

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Philosophische Grundlagen	17
2.1 Vollzug statt Performanz	18
2.2 Phänomenologie und Hermeneutik	25
2.3 Das Vollzugsdenken	29
2.4 Zeit und Raum bei Heidegger	38
2.4.1 Formal leere Ausdrücke in <i>Sein und Zeit</i>	38
2.4.2 Räumlichkeit in <i>Sein und Zeit</i>	50
2.4.3 Heideggers Kehre?	52
2.4.4 Heideggers Zeit-Raum	55
2.5 Fundierung: Kontinuität zwischen Heidegger und Gadamer	63
2.6 Selbst- und Fremdbezug des Verstehens	66
2.6.1 Der Selbstbezug des Verstehens als Wahrnehmung	72
2.6.2 Der Fremdbezug des Verstehens als Präsentation	78
2.7 Verborgenheit der Wahrheit/Nicht-Verstehen	81
2.8 Heideggers Kunstwerk-Aufsatz	85
2.8.1 Heideggers Streit von Welt und Erde	85
2.8.2 Fundierung: Materialität	98
2.9 Zusammenfassung: Menschliches Verstehen als Vollzug	100
3. Die aktuelle ästhetische Diskussion	105
3.1 Das Verhältnis von Kunstwerk und ästhetischem Vollzug	105
3.2 Drei Paradigmen des ästhetischen Vollzugs	107
3.2.1 Hermeneutische und vollzugsmäßige Ästhetik	108
3.2.2 Nichthermeneutische Ästhetik	109
3.2.3 Fundierung: Erlebnis	114
3.2.4 Metaisierende Ästhetik	116

4. Ästhetische Vollzüge	123
4.1 Fundierung: Ästhetische Einstellung	123
4.2 Ästhetische Wahrnehmung	125
4.2.1 Fremd- und Selbstbezug der ästhetischen Wahrnehmung	126
4.2.2 Zeitlichkeit und Räumlichkeit der ästhetischen Wahrnehmung	131
4.3 Ästhetische Erfahrung	133
4.3.1 Drei Konzepte zur ästhetischen Erfahrung	133
4.3.2 Die Teilvollzüge der ästhetischen Erfahrung	138
4.4 Ästhetische Emotion	139
5. Ästhetische Vollzüge und Literatur	147
5.1 Lesen als Gesamtvollzug	147
5.2 Zeiträumlichkeit sprachlichen Sinns	150
5.3 Fremdbezug: Eigenzeit des Texts	156
5.4 Fremdbezug: Eigenraum des Texts	158
5.4.1 Die Sprachlichkeit des Texts	158
5.4.2 Schrift und Sprachlaut im Text	161
5.4.3 Digitalität und Analogizität im Text	162
5.5 Selbstbezug: Entrückung in den Text	164
5.6 Selbstbezug: Gesamtsinnesorganisation des Lesens	173
5.6.1 Modalbereiche des Lesens	173
5.6.2 Bedeutungsschichten der Textwahrnehmung	177
5.6.3 Basale Schriftwahrnehmung	179
5.6.4 Wahrnehmung des Sprachlauts	194
5.6.5 Wahrnehmung von Akzent und Rhythmus	202
5.6.6 Komplexe Schriftwahrnehmung oder Anschauung	235
5.7 Fundierung: Kritik an Iser	252
5.8 Fundierung: Kritik an Ingardens Ästhetik	257
5.9 Fundierung: Kritik an der kognitionswissenschaftlichen Leseforschung	261
6. Wahrnehmung versus Reflexion	269
6.1 Fundierung: Fiktionalität	276
6.2 Zu einer ›realistischen Haltung‹	283
Literaturverzeichnis	287