

Inhalt

Einleitung	9
Hinführung	9
Stand der Forschung	17
Dramaturgie	26
 I. Editionsgeschichte des Trauerspielbuchs	 29
Blick hinter die Kulissen	29
<i>Schriften</i> [1955]	33
<i>Ursprung des deutschen Trauerspiels</i> [1963]	37
<i>Gesammelte Schriften</i> [1974]	38
<i>Ursprung des deutschen Trauerspiels</i> [1978]	45
Randbemerkung: Suhrkamp Verlag	47
 II. Wissenschaftsgeschichte, Benjaminphilologie und Barockforschung	 51
Wissenschaftsgeschichte und Trauerspielbuch	51
Benjaminphilologie und Trauerspielbuch	55
Barockforschung und Trauerspielbuch	63
 III. Die Semantik der Typographie	 69
Überblick	69
Fraktur	71
Die Type	74
Ursprung der Druckschriften und Etablierung semantischer Konnotationen	75
Exkurs: Groß- und Kleinschreibung	79
Antiqua und Fraktur im 18. Jahrhundert	83
Reformbestrebungen um 1800. Teil 1: Bertuch, Göschen und die Antiqua um 1800	85
Kurzer Vorausblick: Das ›Klassiker-Bild‹ um 1900	90
Wissenschaftliche Werke zwischen 1800 und 1900	91

Reformbestrebungen um 1800. Teil 2: Unger, Breitkopf und die Fraktur um 1800	93
Kurze Zusammenfassung	101
Die Zeit zwischen 1800 und 1900	102
Breitkopf, Unger und der typographische Diskurs um 1800 – in den Augen des frühen 20. Jahrhunderts	104
Der Antiqua/Fraktur-Streit	106
Buchkunstbewegung	108
Der <i>Pan</i>	115
Eugen Diederichs und Carl Ernst Poeschel	118
Ein (un)typisches Werk?	120

IV. Die Neuausrichtung der Germanistik und die buchmediale Visualität wissenschaftlicher Werke

»Kampf der Richtungen«	123
Desiderat	131
»Werke der Wissenschaft aus dem Kreise der Blätter für die Kunst«	132
Trabanten	136
Antiqua-Pflicht im George-Kreis	137
Kreis-Wissenschaft im Zeichen der »Griechenheit«	140
Gundolfs <i>Goethe</i>	143
Benz printmediale »Umwertung der abendländischen Kultur«	148
Ungers Hamann und die Aufklärung.....	156
Nadlers Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften	162
Strichs <i>Deutsche Klassik</i> und Romantik	172
Schultz <i>Das Schicksal der deutschen Literaturgeschichte</i>	181
Hellingraths »Hunneneinbruch in die civilisirte literarhistorie«	186

V. Benjamins Trauerspielbuch und das Literaturbarock

Die Institutionalisierung der germanistischen Barockforschung	197
Der <i>Ursprung des deutschen Trauerspiels</i>	202
Printmediale Inszenierungen	212
Schluss: Das hermeneutische Potential der Type	223

VI. Nachklapp: Schutzumschlag

Dank	241
------------	-----

Literaturverzeichnis	243
----------------------------	-----

Quellen 243

Sekundärliteratur 256

Abbildungsverzeichnis 271

