

Inhalt

Einleitung 9

Hinführung 9

Stand der Forschung 17

Dramaturgie 26

I. Editionsgeschichte des Trauerspielbuchs 29

Blick hinter die Kulissen 29

Schriften [1955] 33

Ursprung des deutschen Trauerspiels [1963] 37

Gesammelte Schriften [1974] 38

Ursprung des deutschen Trauerspiels [1978] 45

Randbemerkung: Suhrkamp Verlag 47

II. Wissenschaftsgeschichte, Benjaminphilologie und Barockforschung 51

Wissenschaftsgeschichte und Trauerspielbuch 51

Benjaminphilologie und Trauerspielbuch 55

Barockforschung und Trauerspielbuch 63

III. Die Semantik der Typographie 69

Überblick 69

Fraktur 71

Die Type 74

Ursprung der Druckschriften und Etablierung semantischer Konnotationen 75

Exkurs: Groß- und Kleinschreibung 79

Antiqua und Fraktur im 18. Jahrhundert 83

Reformbestrebungen um 1800. Teil 1: Bertuch, Göschen und die Antiqua um 1800 85

Kurzer Vorausblick: Das ›Klassiker-Bild‹ um 1900 90

Wissenschaftliche Werke zwischen 1800 und 1900 91

Reformbestrebungen um 1800. Teil 2: Unger, Breitkopf und die Fraktur um 1800	93
Kurze Zusammenfassung	101
Die Zeit zwischen 1800 und 1900	102
Breitkopf, Unger und der typographische Diskurs um 1800 – in den Augen des frühen 20. Jahrhunderts	104
Der Antiqua/Fraktur-Streit	106
Buchkunstbewegung	108
Der <i>Pan</i>	115
Eugen Diederichs und Carl Ernst Poeschel	118
Ein (un)typisches Werk?	120

IV. Die Neuausrichtung der Germanistik und die buchmediale Visualität wissenschaftlicher Werke

»Kampf der Richtungen«	123
Desiderat	131
»Werke der Wissenschaft aus dem Kreise der Blätter für die Kunst«	132
Trabanten	136
Antiqua-Pflicht im George-Kreis	137
Kreis-Wissenschaft im Zeichen der ›Griechenheit‹	140
Gundolfs <i>Goethe</i>	143
Benz printmediale »Umwertung der abendländischen Kultur«	148
Ungers Hamann und die Aufklärung.....	156
Nadlers Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften	162
Strichs <i>Deutsche Klassik</i> und Romantik	172
Schultz <i>Das Schicksal der deutschen Literaturgeschichte</i>	181
Hellingraths »Hunneneinbruch in die civilisirte literarhistorie«	186

V. Benjamins Trauerspielbuch und das Literaturbarock

Die Institutionalisierung der germanistischen Barockforschung	197
Der <i>Ursprung des deutschen Trauerspiels</i>	202
Printmediale Inszenierungen	212
Schluss: Das hermeneutische Potential der Type	223

VI. Nachklapp: Schutzumschlag

Dank	241
------------	-----

Literaturverzeichnis.....	243
---------------------------	-----

Quellen	243
Sekundärliteratur	256
Abbildungsverzeichnis	271

