

Manon Ballester, *Aix-Marseille Université*, UR 4671 ADEF-GCAF, musicienne diplômée du *Conservatoire Royal de Bruxelles*, est professeur des écoles, doctorante en 3^{ème} année de thèse en sciences de l'éducation à Aix-Marseille Université (AMU), UR 4671-ADEF et membre du programme de recherche « Le geste créatif et l'activité formative » (GCAF).

Pascale Batézat-Batellier, docteur en sciences de l'éducation, membre du Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique (CREAD, EA 3875), a étudié aux universités de Brest (UBO) et de Genève (UNIGE) et à l'*Académie Chopin de Varsovie*. Elle est actuellement professeur de piano et chef d'orchestre au *Conservatoire de Bretagne* en France. Elle enseigne la didactique à l'INSPE, à l'*Université de Brest* (UBO) et au *Pont Supérieur Musique et Danse de Bretagne-Pays de Loire*.

Adrien Bourg est enseignant-chercheur (habilité à diriger des recherches) en sciences de l'éducation musicale à l'*Institut Catholique de Paris* (EA7403) et est membre associé de l'*Institut de Recherche en Musicologie* (UMR 8223, Sorbonne Université). Il est rédacteur en chef du *Journal de Recherche en Education Musicale* et dirige la collection *Sciences de l'éducation musicale* à l'Harmattan.

Muriel Deltand est professeure de pédagogie musicale à la Haute Ecole Bruxelles-Brabant (Belgique) et chercheure au CRTD (EA4132) du CNAM à Paris (France). Habilitée à diriger des recherches (U. Montpellier/France), Docteure en Sciences Psychologiques et de l'Education (UCLouvain/Belgique) et diplômée du Conservatoire Royal Supérieur de Musique (Mons/Belgique), elle s'intéresse principalement au « Développement de Soi » et aux « processus identitaires » des acteurs de l'enseignement et de la formation.

Andreas Eschen, *1953, studierte Germanistik, ev. Theologie und Musik in Berlin, schloss die Studien mit Magister-Examen und Staatlicher Musiklehrerprüfung ab. Er unterrichtete an der *Leo Kestenberg Musikschule* Tempelhof-Schöneberg Klavier und Klavierimprovisation, deren stellvertretender Leiter er wurde, und hatte an der UdK Berlin einen Lehrauftrag für Schulpraktisches Klavierspiel. Er ist Gründungsmitglied der *Leo-Kestenberg-Gesellschaft*, der er als Vorstandsmitglied angehört. Publikationen

unter anderem über Improvisation sowie über Themen der Kestenberg-Forschung.

Matthias Goebel studierte von 2012 bis 2016 Geschichte und Musik für das Lehramt an Gymnasien an der *Goethe-Universität* und an der *HfMDK* Frankfurt. Seit Oktober 2017 ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter im Fach Musikpädagogik an der *HfMDK* Frankfurt. Im Mittelpunkt seiner Arbeit steht neben der Unterstützung in der Lehre des Fachbereichs ein Promotionsvorhaben mit dem Titel *Einflüsse auf institutionelles musikpädagogisches Handeln. Dargestellt am Beispiel der Geschichte der Musikschule Frankfurt (1860 bis 1885)*, das er im Januar 2024 erfolgreich verteidigte.

Ina Henning, Dr., Studium der Musik, Musikpädagogik und Musiktherapie in Trossingen, Heidelberg und Toronto. Promotion 2013 an der *University of Toronto*, Stipendiatin der Paul Sacher Stiftung, Basel. Zunächst mit Stipendien des DAAD verfolgte künstlerische Laufbahn, zusätzliche Qualifikationen in Musiktherapie und Sonderpädagogik. Tätigkeiten im klinischen Kontext, im staatlichen Schul- und Hochschuldienst, 2020–22 W1-Professur für Musikpädagogik an der *Hochschule für Musik Theater und Medien* Hannover und derzeit Vertretungsprofessorin für Musikpädagogik an der PH Schwäbisch Gmünd.

Emmanuelle Huart, *Aix-Marseille Université*, est pianiste concertiste, professeur de piano et de musique de chambre au CRD Grand Paris Sud, titulaire du CA de professeur de piano et du CA aux fonctions de directeur des conservatoires classés *par l'État du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris* (CNSMDP). Elle est membre associé du programme de recherche « Le geste créatif et l'activité formative » (GCAF) de l'UR 4671-ADEF d'Aix-Marseille Université.

Wolfgang Lessing studierte Violoncello, Schulmusik, Germanistik, Philosophie und Musikwissenschaft in Frankfurt und Berlin und wurde mit einer Arbeit über die Hindemithrezeption Th.W. Adornos in Frankfurt/Main promoviert. Nach einigen Jahren im Schuldienst und als Cellist wurde er 2002 zum Professor für Musikpädagogik/Allgemeine Instrumentaldidaktik an die *Hochschule für Musik Carl Maria von Weber* Dresden sowie 2018 zum Professor für Musikpädagogik, Instrumental- und Gesangspädagogik an die Freiburger Musikhochschule berufen.

Jelena Martinović-Bogojević, Dr., Professur an der Musikakademie der Universität in Montenegro. Promotion an der Musikakademie der Universität in Ljubljana. Autorin und Herausgeberin von Veröffentlichungen zur

Musikpädagogik und zur Methodik des Klavierunterrichts, Co-Autorin von Unterrichtsplänen und Lehrbüchern zur Musikerziehung an Grundschulklassen; Verfasserin von Gedichten für Kinder (Multimedia Buch "I will come from the forest", 2015). Mitglied des Komitees der Akademie der Wissenschaften und der Künste Montenegro sowie Gründungsmitglied des Internationalen Symposiums für Musikpädagogik SIMPED der EAS.

Jürgen Oberschmidt ist Professor für Musik und ihre Didaktik an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg. Nach dem Studium an der *Hochschule für Musik, Theater und Medien* in Hannover war er zuvor als Lehrer für Musik und Deutsch an einem Gymnasium in NRW und in der Lehrerausbildung an der Universität Kassel tätig. Er ist Vorsitzender der *Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft*, des *Netzwerks Neue Musik Baden-Württemberg* und Präsident des *Bundesverbands Musikunterricht* (BMU).

Nina Perović, BA und KA in Komposition und Klavier, MA Komposition bei Uroš Rojko und Promotion bei Srđan Hofman, Postdoc an der Universität für Musik und Performancekunst in Graz. Komponistin für akustische und elektronische Musik, Kompositionen für Sinfonieorchester, Kammermusik und Soloinstrumente; Aufführungen in Montenegro sowie auf internationalen und europäischen Festivals. Aktuell Professorin für Musiktheorie an der Musikakademie in Cetinje. Mitglied der Musikabteilung der Akademie der Wissenschaften und der Künste Montenegro. Derzeit dort Weiterbildung in Psychodrama und Soziodrama.

Lisa La Pietra, doctorante en philosophie esthétique, science et technologie de l'art au département de musicologie de l'*Université Paris 8, Vincennes - Saint Denis* | co-équipe IRCAM. Elle est diplômée en conception architecturale de théâtre à l'*Académie des Beaux-Arts de Venise* ; Master en conception d'espaces virtuels et multimédias à l'*Académie des Beaux-Arts de Brera - Milan*. Maîtrise en littérature et philosophie de la musique et des arts du spectacle à l'*Université de Padoue* et à l'*Université Ca' Foscari de Venise*. Elle a étudié le chant d'opéra au *Conservatoire de musique B. Marcello di Venezia* et la musique de chambre vocale au *Conservatoire de musique A. Pedrollo de Vicence*.

Anna-Christine Rhode-Jüchtern, Dr. habil., Musikwissenschaftlerin und Musikpädagogin. Von 1972–1976 wissenschaftliche Mitarbeiterin am *Johann-Sebastian-Bach-Institut* in Göttingen, vertrat sie von 1980 bis 2008 am Oberstufen-Kolleg an der Universität Bielefeld das Fach Musikwis-

senschaft. Schwerpunkte ihrer Veröffentlichungen sind die Geschichte außerschulischer Musikerziehung ab dem 19. Jahrhundert, Musik in der NS-Zeit und Komponistinnen im 20. Jahrhundert.

Damien Sagrillo, Dr. phil. (FU Berlin), M.A. (Université de Cologne), diplôme artistique (MA) (École supérieure de musique de Cologne), ADR, en éducation musicale et en sciences humaines, professeur d'université en musicologie et pédagogie musicale, Université du Luxembourg, Prof. h.c. Faculté de pédagogie Université Neumann-János de Kecskemét, Hongrie. Président de la société pour la recherche et la promotion de la musique à vent (IGEB). Domaines de recherche principaux: Éducation musicale, musique et édition musicale au Luxembourg, recherche sur la musique à vent.

Dietmar Schenk, Dr. phil., Archivar und Historiker, leitet das Archiv der *Universität der Künste* Berlin, das er in seiner heutigen Form aufbaute. Er befasst sich seit langem mit musikgeschichtlichen Fragen, schrieb eine Geschichte der Berliner *Hochschule für Musik* (2004) und gab im Rahmen der *Gesammelten Schriften* Leo Kestenbergs die Briefwechsel heraus (2010 und 2012). Zuletzt erschienen *Archivkultur. Bausteine zu ihrer Begründung* (2022) sowie *Menschenbildung durch Musik: Leo Kestenberg und Weimars Musikreform 1918–1932* (2023).

Pascal Terrien, *Aix-Marseille Université*, musicien et musicologue, est professeur des universités en didactique des arts à Aix-Marseille Université (AMU) et professeur au *Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris* (CNSMDP). Chercheur permanent de l'UR 4671-ADEF, il dirige le programme de recherche « Le geste créatif et l'activité formative » (GCAF). Il est membre associé à l'*Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique* (OICRM), Canada.

Theda Weber-Lucks, mag. art. in Germanistik und Musikwissenschaften (1993, LMU München) und Dr. phil. in Musikwissenschaften (2005, TU Berlin) sowie weitere musikpädagogische, musiktherapeutische und musikpraktische Ausbildungen (Blockflöte/Gesang). Seit 1993 an der *Leo Kestenberg Musikschule* in Berlin. Seit 2014 Leitung der Fachgruppe „Neue Musik. Performance. Klangkunst“. Gründungsmitglied der *Internationalen Leo Kestenberg Gesellschaft*, Autorin und Herausgeberin zur Neuen und experimentellen Musik sowie zur Vokalen Performance.