

## BILDNACHWEISE

- S.6, 11** Illustrationen, mit Kratzern bearbeitet, Orig. in s/w, entnommen aus: Fry, Edmund (1799): *Pantographia; containing accurate copies of all the known alphabets in the world [...]*, London, [archive.org/details/b28757002/page/n7/mode/2up](https://archive.org/details/b28757002/page/n7/mode/2up) (24.11.2023)
- S.13** Fotografie, Orig. in Farbe, aufgenommen von Thomas Waitz: Tasche mit Adaptern am Empfangstresen der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft in Bonn, September 2023
- S.15** Fotografie, Orig. in Farbe, aufgenommen von Anne-Sophie Balzer: Blick auf den Winthrop- und Russell-Gletscher an den Nordhängen des Mount Rainier, Tacoma/Tahoma in Washington State. Ein Berg mit vielen (Indigenen) Namen, September 2023. Mehr Informationen: [annesophiebalzer.com](https://annesophiebalzer.com)
- S.16** Filmstill aus dem Video-Gedicht *Að Jökla – Becoming Glacier*, Konzept/Text/Produktion von Anne-Sophie Balzer, Filmfotografie von Julian Stettler, Juni 2023. Online unter [youtube.com/watch?v=hgkFDROoII](https://youtube.com/watch?v=hgkFDROoII) (17.11.2023)
- S.36** Fotografie, Orig. in Farbe: Herzschrittmacher von Medtronic, erstes massenproduziertes elektronisches Implantat mit Batterien, seit den 1960er Jahren auch in Deutschland eingesetzt, *sachsen.museum-digital.de/object/25975*, CC BY-NC-SA Klinikum Chemnitz gGmbH / Andreas F. Walther
- S.41** Illustration, Orig. in s/w: Umgestaltung des Umschlagmotivs der Erstausgabe von *bolo'bolo* (von P. M. = Hans Widmer, 1983, Zürich) durch Kayla Bolsinger (2018), CC-BY-SA 3.0
- S.44** Fotografie, Orig. in Farbe: Cover des Romans von Blaise Cendrars (1919): *La fin du monde filmée par l'ange N-D*, Paris, Bildgestaltung von Fernand de Léger. Foto aus der Privatsammlung von Peter Bexte
- S.46/47** Grafiken, Orig. in Farbe, erstellt von Fabian Schmidt. Zuvor auf Englisch erschienen in Martin Dresler u. a. (2023): *Effective or predatory funding? Evaluating the hidden costs of grant applications*, in: *Immunology & Cell Biology*, Bd. 101, Nr. 2, Februar 2023, 104–111, hier 107 und 108, [doi.org/10.1111/imcb.12592](https://doi.org/10.1111/imcb.12592)
- S.49** Fotografie, Orig. in Farbe: Gastarbeiter, ca. 1968/1970, aus dem Privatarchiv von Ömer Alkin
- S.54** Fotografien, Orig. in Farbe, aufgenommen von Noah Bubenhofer: Roboterkatze CatGPT, 2023
- S.58** Drohnenaufnahme, Orig. in Farbe: Sinkhole in der Atacama-Wüste, nahe der Stadt Tierra Amarilla (Chile), aus dem Instagram-Post von *gdron\_atacama*, 1.8.2022, [www.instagram.com/p/CgsZ83mplfV](https://www.instagram.com/p/CgsZ83mplfV) (mit freundlicher Genehmigung des Fotografen)
- S.60–63** Illustrationen, Orig. in Farbe, erstellt von Giacomo Marinsalta, 2023
- S.73, 75** Pressefotografien von Demonstrationen der Letzten Generation, Orig. in Farbe, aus: [letztegeneration.org/presse/pressebilder](https://letztegeneration.org/presse/pressebilder) (30.10.2023). Abb. 1: Nele Fischer, Abb. 4: Fotograf\*in unbekannt
- S.74 links** Plakat *Kleben is not a crime*, Orig. in Farbe, Aufruf zur Kundgebung im Arrivati-Park Hamburg, 31.5.2023, Zeichnung: Christoph Schäfer, Gestaltung/Slogan: Dorothee Wolter **rechts** Werbebild, Orig. in Farbe: Klebeversammlung des Fundus Forschungstheaters Hamburg zum Weltkindertag am 20.9.2023, Fundus/Hannah Kowalski
- S.76/77** KI-Bilder, Orig. in Farbe, «Paint a blue and white antique Delft tile with wind turbines in a landscape», generiert von Birgit Schneider mit Adobe Firefly, 2023
- S.83** Fotografien, Orig. in Farbe, aufgenommen von Julius Lange, 2021
- S.94/95** Illustrationen, Orig. in s/w, entnommen aus: Zahn, Johannes (1685): *Oculus artificialis teledioptricus sive telescopium [...]*, Heyl, [archive.org/details/jgri\\_c00133125008631372](https://archive.org/details/jgri_c00133125008631372) (24.11.2023). Abb. 1 im Orig. auf S. 102 als Figura XII, Abb. 2 im Orig. auf S. 194 als Figura XXII
- S.98** Fotografie, Orig. in s/w: Lernraum der Moderne, Freiluftklasse (Architekt: W. Schütte), Frankfurt/M. 1930, aus: *Der Baumeister*, Jg. 28, Nr. 12, 1930, hier 466. Fotograf unbekannt (vermutlich Roger Poulain, vgl. Poulain: *Ecoles II*, Paris 1932)
- S.99** Skizze: Dreidimensionale Ansicht der L.-Richter-Schule mit Freiluftklassenzimmern, Frankfurt/M., 1930, aus: *Der Baumeister*, Jg. 28, Nr. 12, 1930, hier 474
- S.100** Skizze: Einzelheiten zum Falttor der Freiluftklasse in Frankfurt/M., 1930, aus: *Der Baumeister*, Jg. 28, Nr. 12, 1930, Beilage Tafel 70/71
- S.110** Screenshot, Orig. in Farbe: Videoaufzeichnung des Roundtables am 30.3.2023 zum Austausch zur Höchstbefristungsgrenze im Postdoc-Bereich, [www.bmbf.de/SharedDocs/Videos/de/bmbf/5/57/57650.html](https://www.bmbf.de/SharedDocs/Videos/de/bmbf/5/57/57650.html) (15.11.2023). Mit freundlicher Genehmigung des BMBF
- S.120** Schematische Darstellung eines Bergwaldes mit Schlageinteilung nach einer Umtriebszeit von 100 Jahren, entnommen aus: Kasthofer, Karl (1829): *Der Lehrer im Walde. Ein Lesebuch für Schweizerische Land-schulen, Waldbesitzer und Gemeindsverwalter, welche über die Waldungen zu gebieten haben*, Bd. 2, Bern, Tafel I, im Bildanhang
- S.126** Fotografie, Orig. in Farbe, aufgenommen von Klaus Siepmann: Installation «Orchester» des Museums für Fotokopie im Osthaus Museum Hagen, 1992. Mit freundlicher Genehmigung des Museums für Fotokopie/Klaus Urbons
- S.127** Fotografie, Orig. in s/w, aufgenommen von Andrea Gil: Klaus Urbons Sammlung von Fotokopierern im Depot des Deutschen Technikmuseums Berlin, Juli 2014. Mit freundlicher Genehmigung von Kate Eichhorn
- S.129** Fotografie, Orig. in Farbe, aufgenommen von Christine Hanke, 2023
- S.134** Fotografie, Orig. in Farbe, aufgenommen von Henriette Gunkel, 2021
- S.137** Fotografien, Orig. in Farbe, aufgenommen von Philippa Halder, 2023
- S.145–147** Collage aus Fotografien, Zeichnungen, Notizen: *In den Kanälen. Postkarten von den Infrastrukturen des Anthropozäns, 2022–2023*, erstellt von Vanessa Graf und Maren Mayer-Schwieger. Entstanden im Kontext der Tagung «Situier im Globalen. Konflikte, Kosten, Atmosphären» des IFK und der Kunstuniversität Linz (19.–21.10.2022). Mit freundlicher Genehmigung von Vanessa Graf und Maren Mayer-Schwieger
- S.148, 149** Fotografien, aufgenommen von Sam Nightingale, aus der Reihe *Para-photo-mancy (ocean)*, 2019–2022. Mit freundlicher Genehmigung von Sam Nightingale. Mehr Informationen: [www.sammightingale.com](https://www.sammightingale.com)
- S.150–152** Filmstills, aus *Battle of the Twins* (R: Nilanjan Bhattacharya, IND 2017), Foto von Minarul Mandal, und Filmstill aus *Johar. Welcome To Our World* (R: Nilanjan Bhattacharya, IND 2009), Foto von Biju Toppo. Mit freundlicher Genehmigung von Nilanjan Bhattacharya. Mehr Informationen: <https://nilanjanbhatta.wordpress.com>