

Inhalt

Akten der Tagung der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik 2023 in der Reihe »Interkulturelle Germanistik«

Vorwort

Gesine Lenore Schiewer 9

Zur Einführung

Ewout van der Knaap 13

Teil I

Passagen ins Ungewisse

Zum Verhältnis von Flucht und Alterität in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur
(Krechel, Obexer, Erpenbeck)

Michaela Holdenried 19

Das Mittelmeer, ein Massengrab

Flucht als multiperspektivische Erfahrung in Merle Krögers *Havarie*

Hanna Rinderle 31

Grenzenlose Fahrt?

Staatlichkeit und Räumlichkeit in literarischen Seestücken der Zwischenkriegszeit

Jeremias Stein 45

»In den Toten wohnen«

Interkulturelle Erinnerungsräume in Emine Sevgi Özdamars

Ein von Schatten begrenzter Raum

Georgiana-Roxana Lisaru 57

»Intercultural nature writing«	
Zur anthropozänen, interkulturellen und mehrsprachigen Poetik in Ulrike Draesners <i>Langgedicht doggerland</i>	
Reto Rössler und Anna Schwarzinger	69
»Hinter dem Ozean liegt nicht das Paradies, sondern der Tod«	
Von kolonialen Phantasien zur dekolonialen Schwermut bei Joseph von Eichendorff und Christoph Hein	
Raluca A. Rădulescu	87
Das Eigene und das Fremde im Gasthof	
Der eurozentrische Diskurs in Thomas Manns <i>Der Zauberberg</i> und Ilja Leonard Pfeijffers <i>Grand Hotel Europa</i>	
Thomas Siemerink.....	103
Peripheres Erzählen im literarischen Werk W.G. Sebalds	
Şebnem Sunar.....	117
Verräumlichte Inklusions- und Exklusionsvorgänge in Abbas Khiders Roman	
Der Erinnerungsfälscher	
Elena Giovannini.....	133
Reflexionen über Erfahrungen nach der Migration in Werken von	
Samer Tannous/Gerd Hachmöller und Ilja Trojanow	
Christine Arendt	141
Slata Roschals Roman 153 formen des nichtseins oder die Scham der Ausgrenzung	
Emmanuelle Terrones	161
»Fremdheit ist ein körperliches Gefühl«	
Aspekte von Körperlichkeit in Michael Roes' <i>Melancholie des Reisens</i>	
Stefan Hermes	173

Teil II

Dialog und Dissens	
Vom Disput zum Schweigen	
Ernest W.B. Hess-Lüttich	189

»Wenn man woanders wär«	
Ein Gespräch mit Masha Ørella über Mauern, Grenzüberschreitungen und Aufbrüche	
<i>Charis Goer</i>	203
»Wer Freiheit aufgibt, um Sicherheit zu gewinnen, wird am Ende beides verlieren.«	
Neverending Updates für alte Deutungstraditionen	
<i>Björn Kasper</i>	221
 Teil III	
Das Eigene als Fremdes erzählen	
Zur Erzählstrategie des verkehrten Blicks im Floreroman von Konrad Fleck	
<i>Amelie Bendheim</i>	243
Räumliche Machtbeziehungen zwischen Herrschaftssitz und Peripherie in der diversitätssensiblen Märchenadaptation	
<i>Astrid Henning-Mohr</i>	259
»Du trautes Stück Heimat im Heiligen Land...«	
Schwäbische Pietisten auf Abwegen	
<i>Joachim Warmbold</i>	275
Die europäische Kulturvermittlerin Aline Mayrisch-de Saint-Hubert (1874–1947)	
<i>Germaine Goetzinger</i>	293
»Vorsicht Gorilla«	
Die Chansons von Georges Brassens als Beispiel Französisch-Deutschen Kulturtransfers	
<i>Nils-Christian Terp</i>	311
 Anhang	
Autor*innen	331
Dankeswort	335

