

Inhalt

Akten der Tagung der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik 2023 in der Reihe »Interkulturelle Germanistik«

Vorwort

Gesine Lenore Schiewer 9

Zur Einführung

Ewout van der Knaap 13

Teil I

Passagen ins Ungewisse

Zum Verhältnis von Flucht und Alterität in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur
(Krechel, Obexer, Erpenbeck)

Michaela Holdenried 19

Das Mittelmeer, ein Massengrab

Flucht als multiperspektivische Erfahrung in Merle Krögers *Havarie*

Hanna Rinderle 31

Grenzenlose Fahrt?

Staatlichkeit und Räumlichkeit in literarischen Seestücken der Zwischenkriegszeit

Jeremias Stein 45

»In den Toten wohnen«

Interkulturelle Erinnerungsräume in Emine Sevgi Özdamars

Ein von Schatten begrenzter Raum

Georgiana-Roxana Lisaru 57

›Intercultural nature writing‹

| | |
|---|----|
| Zur anthropozänen, interkulturellen und mehrsprachigen Poetik in Ulrike Draesners Langgedicht <i>doggerland</i> Reto Rössler und Anna Schwarzingler | 69 |
|---|----|

»Hinter dem Ozean liegt nicht das Paradies, sondern der Tod«

| | |
|--|----|
| Von kolonialen Phantasien zur dekolonialen Schwermut bei Joseph von Eichendorff und Christoph Hein Raluca A. Rădulescu | 87 |
|--|----|

Das Eigene und das Fremde im Gasthof

| | |
|--|-----|
| Der eurozentrische Diskurs in Thomas Manns <i>Der Zauberberg</i> und Ilija Leonard Pfeijffers <i>Grand Hotel Europa</i> Thomas Siemerink | 103 |
|--|-----|

Peripheres Erzählen im literarischen Werk W.G. Sebalds

| | |
|---------------------------|-----|
| <i>Şebnem Sunar</i> | 117 |
|---------------------------|-----|

Verräumlichte Inklusions- und Exklusionsvorgänge in Abbas Khiders Roman

| | |
|--|-----|
| <i>Der Erinnerungsfälscher</i> Elena Giovannini | 133 |
|--|-----|

Reflexionen über Erfahrungen nach der Migration in Werken von

| | |
|--|-----|
| Samer Tannous/Gerd Hachmöller und Ilija Trojanow Christine Arendt | 141 |
|--|-----|

Slata Roschals Roman *153 formen des nichtseins* oder die Scham der Ausgrenzung

| | |
|---------------------------|-----|
| Emmanuelle Terrones | 161 |
|---------------------------|-----|

»Fremdheit ist ein körperliches Gefühl«

| | |
|---|-----|
| Aspekte von Körperlichkeit in Michael Roes' <i>Melancholie des Reisens</i> Stefan Hermes | 173 |
|---|-----|

Teil II

Dialog und Dissens

| | |
|--|-----|
| Vom Disput zum Schweigen Ernest W.B. Hess-Lüttich | 189 |
|--|-----|

»Wenn man woanders wär«

Ein Gespräch mit Masha Orella über Mauern, Grenzüberschreitungen und Aufbrüche
Charis Goer 203

»Wer Freiheit aufgibt, um Sicherheit zu gewinnen, wird am Ende beides verlieren.«

Neverending Updates für alte Deutungstraditionen
Björn Kasper 221

Teil III

Das Eigene als Fremdes erzählen

Zur Erzählstrategie des verkehrten Blicks im Floreroman von Konrad Fleck
Amelie Bendheim 243

Räumliche Machtbeziehungen zwischen Herrschaftssitz und Peripherie in der diversitätssensiblen Märchenadaption

Astrid Henning-Mohr 259

»Du trautes Stück Heimat im Heiligen Land...«

Schwäbische Pietisten auf Abwegen
Joachim Warmbold 275

Die europäische Kulturvermittlerin Aline Mayrisch-de Saint-Hubert (1874–1947)

Germaine Goetzinger 293

»Vorsicht Gorilla«

Die Chansons von Georges Brassens als Beispiel Französisch-Deutschen Kulturtransfers
Nils-Christian Terp 311

Anhang

Autor*innen 331

Dankeswort 335

