

Inhalt

Akten der Tagung der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik 2023 in der Reihe »Interkulturelle Germanistik«

Vorwort

Gesine Lenore Schiewer 9

Zur Einführung

Ewout van der Knaap 13

Teil I

Passagen ins Ungewisse

Zum Verhältnis von Flucht und Alterität in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur
(Krechel, Obexer, Erpenbeck)

Michaela Holdenried 19

Das Mittelmeer, ein Massengrab

Flucht als multiperspektivische Erfahrung in Merle Krögers *Havarie*

Hanna Rinderle 31

Grenzenlose Fahrt?

Staatlichkeit und Räumlichkeit in literarischen Seestücken der Zwischenkriegszeit

Jeremias Stein 45

»In den Toten wohnen«

Interkulturelle Erinnerungsräume in Emine Sevgi Özdamars

Ein von Schatten begrenzter Raum

Georgiana-Roxana Lisaru 57

›Intercultural nature writing‹

- Zur anthropozänen, interkulturellen und mehrsprachigen Poetik in Ulrike Draesners
Langgedicht *doggerland*
Reto Rössler und Anna Schwarzingler 69

»Hinter dem Ozean liegt nicht das Paradies, sondern der Tod«

- Von kolonialen Phantasien zur dekolonialen Schwermut bei Joseph von Eichendorff
und Christoph Hein
Raluca A. Rădulescu 87

Das Eigene und das Fremde im Gasthof

- Der eurozentrische Diskurs in Thomas Manns *Der Zauberberg* und Ilija Leonard Pfeijffers
Grand Hotel Europa
Thomas Siemerink 103

Peripheres Erzählen im literarischen Werk W.G. Sebalds

- Şebnem Sunar* 117

Verräumlichte Inklusions- und Exklusionsvorgänge in Abbas Khiders Roman

- Der Erinnerungsfälscher*
Elena Giovannini 133

Reflexionen über Erfahrungen nach der Migration in Werken von

- Samer Tannous/Gerd Hachmöller und Ilija Trojanow
Christine Arendt 141

Slata Roschals Roman *153 formen des nichtseins* oder die Scham der Ausgrenzung

- Emmanuelle Terrones 161

»Fremdheit ist ein körperliches Gefühl«

- Aspekte von Körperlichkeit in Michael Roes' *Melancholie des Reisens*
Stefan Hermes 173

Teil II

Dialog und Dissens

- Vom Disput zum Schweigen
Ernest W.B. Hess-Lüttich 189

»Wenn man woanders wär«

Ein Gespräch mit Masha Orella über Mauern, Grenzüberschreitungen und Aufbrüche <i>Charis Goer</i>	203
--	-----

»Wer Freiheit aufgibt, um Sicherheit zu gewinnen, wird am Ende beides verlieren.«

Neverending Updates für alte Deutungstraditionen <i>Björn Kasper</i>	221
---	-----

Teil III

Das Eigene als Fremdes erzählen

Zur Erzählstrategie des verkehrten Blicks im Floreroman von Konrad Fleck <i>Amelie Bendheim</i>	243
--	-----

Räumliche Machtbeziehungen zwischen Herrschaftssitz und Peripherie in der diversitätssensiblen Märchenadaption

<i>Astrid Henning-Mohr</i>	259
----------------------------------	-----

»Du trautes Stück Heimat im Heiligen Land...«

Schwäbische Pietisten auf Abwegen <i>Joachim Warmbold</i>	275
--	-----

Die europäische Kulturvermittlerin Aline Mayrisch-de Saint-Hubert (1874–1947)

<i>Germaine Goetzinger</i>	293
----------------------------------	-----

»Vorsicht Gorilla«

Die Chansons von Georges Brassens als Beispiel Französisch-Deutschen Kulturtransfers <i>Nils-Christian Terp</i>	311
--	-----

Anhang

Autor*innen	331
-------------------	-----

Dankeswort	335
------------------	-----

