

Nachweise der Abbildungen

Abb. 1: Michaux: »Zeichnung des Wiederzusammenfügens« [*Dessin de réagrégation*, 1969]. In: Ders.: *Zeichen. Köpfe. Gesten* (wie Anm. 43, Teil 3), S. 104.

Abb. 2: Cornelis Cort: *Der Dornauszieher* (1551–1575). Mit freundlicher Genehmigung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: Graph. A1: 550.

Abb. 3: Warburg: »Tafel 32«. In: Ders.: *Der Bilderatlas Mnemosyne* (wie Anm. 33, Teil 3), S. 55.

Abb. 4: Michaux: »Zeichnung des Wiederzusammenfügens« [*Dessin de réagrégation*, 1966]. In: Ders.: *Zeichen. Köpfe. Gesten* (wie Anm. 43, Teil 3), S. 106.

Abb. 5: Michaux: »Chinatusche« [1956]. In: Ebd., S. 50.

Abb. 6: Pollock: »Number 32« [1950]. In: bpk / Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf / Walter Klein.

Abb. 7: Twombly: *Letter of Resignation* (Teil 26) [1959–67]. © Cy Twombly Foundation.

DIE GESTE DER KUNST

Abb. 8: Twombly: *Untitled* [1957]. © Cy Twombly Foundation.

218

Abb. 9: Barthes: 07.11.71. In: Ders.: *Carte Segni* (wie Anm. 137, Teil 3), S. 73.

Abb. 10: Barthes: 22.7.72. In: Ebd., S. 132.

Abb. 11: Wall: »Picture for Women« [1979]. In: Hammerbacher: *Jenseits der Fotografie* (wie Anm. 147, Teil 3), S. 45.

Abb. 12: Manet: »Le Bar aux Folies-Bergère« [1881–82]. In: Ebd.

Abb. 13 u. 14: Studio Azzurro: *In Principio (e poi) (Im Anfang (und danach))*. © Studio Azzurro.

Abb. 15: Fludd: *Metaphysik und Natur- und Kunstgeschichte beider Welten, nämlich des Makro- und des Mikrokosmos* [*Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris Metaphysica, physica atque technica Historia*, 1617]. © Studio Azzurro.

Abb. 16: Buonarroti: Detail aus *Die Erschaffung Adams* [*Creazione di Adamo*, 1508–1512]. In: Rose-Marie u. Rainer Hagen (Hg.): *Bildbefragungen. Italienische Renaissance*. Köln: Taschen 2018, S. 56.