

Simone Heilgendorff

Experimentelle Inszenierung von SPRACHE und MUSIK

Vergleichende Analysen
zu Dieter Schnebel und John Cage

Simone Heilgendorff

Experimentelle Inszenierung von Sprache und Musik
Vergleichende Analysen zu Dieter Schnebel und John Cage

ROMBACH WISSENSCHAFTEN · REIHE CULTURA

herausgegeben von Gabriele Brandstetter, Ursula Renner
und Günter Schnitzler

Band 16

Simone Heilgendorff

Experimentelle Inszenierung von Sprache und Musik

Vergleichende Analysen
zu Dieter Schnebel und John Cage

ROMBACH  VERLAG

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Heilgendorff, Simone:

Experimentelle Inszenierung von Sprache und Musik :
vergleichende Analysen zu Dieter Schnebel und John
Cage – 1. Aufl. – Freiburg im Breisgau : Rombach, 2002
(Rombach Wissenschaften : Reihe Cultura ; Bd. 16)

ISBN 3-7930-9267-4

© 2002. Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,
Freiburg im Breisgau
1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten
Lektorin: Dr. Edelgard Spaude
Umschlaggestaltung: post scriptum, Freiburg im Breisgau
Satz: post scriptum, Emmendingen/Hinterzarten
Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,
Freiburg im Breisgau
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier
Printed in Germany
ISBN 3-7930-9267-4

Wir steigen in denselben Fluß
und doch nicht in denselben;
wir sind es und wir sind es nicht.

Heraklit



Robert Rauschenberg Interview, 1955

© Robert Rauschenberg/VG Bild-Kunst, Bonn 2000. »Combine«: Öl, Bleistift, Papier, Stoff, Photographien, gedruckte Reproduktionen, Zeitung, Holz, Baseball, Metallgabel, gefundene Malereien, eine bewegliche Holztür und ein Ziegel an einer Kordel, alles auf hölzerner Struktur.

Inhalt

I. Prolog	13
I.1 Panorama der Forschung	23
I.2 Erinnerungsspuren. Analytische Grundlegung zur Theorie szenischen Verstehens von Alfred Lorenzer	41
Kleines Glossar Lorenzerscher Begriffe	60
 II. Öffnung der Lebenssphären – Öffnung des Materials. Ein Kulturpanorama der fünfziger/sechziger Jahre für Dieter Schnebel und John Cage.....	 63
II.1 Lebenssphären – sozial. Wirtschaftswunder, Technologisierung, Kalter Krieg und Studentenrevolte	 67
II.2 Lebenssphären – künstlerisch	77
II.2.1 Institutionen als offene Foren: New School for Social Research, Bauhaus, Black Mountain College, Darmstädter Ferienkurse	80
II.2.2 Maximen und ästhetische Konsequenzen. Kunst als Lebensentwurf	92
II.3 Zugriffe auf das Material der Lebenssphären: Produktionsprozesse zwischen Alltag und Kunst	111
II.4 Schnebels und Cages Zugriffe auf die Lebenssphären	129
II.4.1 Das weltanschauliche Umfeld zwischen Psychoanalyse und Zen-Buddhismus	129
II.4.2 Zur Materialisierung der Lebenssphären von Schnebel und Cage in <i>glossolalie</i> , <i>Glossolalie 61</i> und <i>Song Books</i>	157

III. Musikalisch organisierte Weltanschauung: <i>glossolalie</i> (1959/60) und <i>Glossolalie 61</i> (1960–65) von Dieter Schnebel sowie <i>Glossolalie 94</i> (1993/94) des Ensemble Recherche	171
III.1 <i>glossolalie</i> (1959/60). Szenische Felder als seriell organisiertes Konzept	175
III.1.1 Strukturskatalog	179
III.1.2 Parameter-Felder	183
III.1.3 Ordnung der Materialpräparationen	203
III.1.3 Vergleichende szenische Analyse von drei Präparationen-Paaren	209
III.2 <i>Glossolalie 61</i> (1960–65). Schnebels Ausarbeitung der <i>glossolalie</i> als konkrete Sinfonie in vier Sätzen	223
III.2.1 Entstehung, Form und Besetzung	223
III.2.2 Szenische Analyse	233
III.3 Das Projekt <i>Glossolalie 94</i> (1993/94). Szenische Transaktionen zwischen Alltag und Theater auf Basis der <i>glossolalie</i>	271
IV. Spiegelung multikulturell beeinflusster Lebensform: <i>Song Books</i> (1970) von John Cage	295
IV.1 Kompositionsprozeß	299
IV.1.1 Notation	302
IV.1.2 Thematisches Bezugssystem	314
IV.2 Szenische Analyse	333
IV.2.1 Szenischer Umgang mit Sprache und Klang	339
IV.2.2 Inszenierung von körperlichen Gesten und Raumbewegung	371
V. Epilog. »Kanal« versus »Flußdelta«	391
VI. Literatur- und Quellenverzeichnis	407
Abbildungen	407
Abkürzungen	408
Primärquellen	408
Sekundärliteratur	412

Inhaltsverzeichnis	11
VII. Verzeichnis der Skizzen	423
VII.1 Ordnung der Skizzen zu <i>glossolalie</i> und <i>Glossolalie 61</i> in der Sammlung Dieter Schnebel der Paul Sacher Stiftung in Basel.....	423
VII.2 Ordnung der Skizzen zu <i>Song Books</i> in der Sammlung John Cage der New York Public Library Music Research Division.....	437
VIII. Register (Begriffe und Namen)	447

