

Inhalt

Siglen | 11

Danksagung | 13

1. Postsouveräne Subjekte und Figurengeflechte | 17

- 1.1 Fragen an eine Poetologie des postsouveränen Subjekts | 20
- 1.2 Zur ethisch-politischen Bedeutung des Erzählens | 21
- 1.3 Forschungsstand | 23
 - 1.3.1 Wissenschaftliche Rezeption der Romane Gila Lustigers | 23
 - 1.3.2 Forschungsarbeiten zur deutsch-jüdischen Literatur der zweiten Generation | 25
 - 1.3.3 Ethik als Interpretationshorizont | 28
 - 1.3.4 Zum Verhältnis von Ethik und Ästhetik | 29
 - 1.3.5 Postsouveränes Erzählen | 30
 - 1.3.6 Forschungsdesiderate | 31
- 1.4 Methodologischer Rahmen und Methode | 32
 - 1.4.1 Feministische und gender-orientierte Erzählforschung | 34
 - 1.4.2 Grundzüge feministischer Erzähltheorie | 40
- 1.5 Aufbau der Arbeit | 41

2. Annäherungen an das postsouveräne Subjekt | 43

- 2.1 Das Postsouveräne als Deutungsrahmen und Denkfigur | 43
 - 2.1.1 Im Dazwischen: Antigone | 46
 - 2.1.2 ›Unwirkliches‹ Leben: Venus Xtravaganza, Guantanamo Bay | 48
 - 2.1.3 Ausgesetzt-Sein an den Anderen: Moses | 49
 - 2.1.4 Postsouveränität und Poetologie | 50
- 2.2 Zum Konzept des postsouveränen Subjekts | 53
 - 2.2.1 Zur Konstitution des Subjekts | 53
 - 2.2.2 Subjektivation durch ›Anrufung‹ | 56
 - 2.2.3 Die psychische Dynamik der ›Umwendung‹ | 57
- 2.3 Zur Handlungsfähigkeit des postsouveränen Subjekts | 58
 - 2.3.1 Realisierung und Resignifikation als Strategien der Kritik | 60

- 2.3.2 Postsouveränität und Kritik | 62
- 2.3.3 Kritik als ethische Haltung | 63
- 2.4 Verantwortung als Realisierung der Grenzen des ›Ich‹ | 66
 - 2.4.1 Moralische Unverfügbarkeit | 66
 - 2.4.2 Derealisierungen des ›Ich‹ | 67
- 2.5 Zur Analyse einer Poetologie des postsouveränen Subjekts | 70

3. Charakteristika der Romane Gila Lustigers | 75

- 3.1 Die Bestandsaufnahme (1995) | 75
- 3.2 Aus einer schönen Welt (1997) | 77
- 3.3 So sind wir (2005) | 79
- 3.4 Herr Grinberg & Co. Eine Geschichte vom Glück (2008) | 81
- 3.5 Woran denkst du jetzt (2011) | 83

4. Abhängigkeit vom Anderen

- Sorgeverflechtungen | 85
- 4.1 Sorge und Fürsorge | 86
- 4.2 Sorge in den Romanen Gila Lustigers | 89
 - 4.2.1 Gefährdete Sorge | 89
 - 4.2.2 Dekonstruktion von Sorgepraxis | 98
 - 4.2.3 Vom Sorgen nach dem Erleben von Extremsituationen | 104
 - 4.2.4 Freundschaftliche Sorge | 113
 - 4.2.5 Irrationale, interdependente und empfängliche Sorge | 118
- 4.3 Zwischenfazit | 125

5. Abhängigkeit von Normen

- Geschlecht | 127
- 5.1 Die Macht der Norm | 127
 - 5.1.1 Die ›inneren‹ Wächter_innen | 128
 - 5.1.2 Die Grenzen der Normen: Geschlecht | 130
- 5.2 Geschlechternormen in den Romanen Gila Lustigers | 136
 - 5.2.1 Realisierung der normativen Konzeptualisierung von Geschlecht | 137
 - 5.2.2 Überangepasste Idealtypen | 153
 - 5.2.3 Anders ›weiblich‹ sein | 160
 - 5.2.4 Lesbischer Gegenentwurf | 166
 - 5.2.5 Affirmation heteronormativer Geschlechterarrangements | 173
- 5.3 Zwischenfazit | 178

6. Undurchsichtigkeit des Selbst

Enteignetes ›Ich‹ | 181

6.1 Relationale Herkunft: Enteignetes ›Ich‹ | 182

6.1.1 Diskurs und ›Ich‹ | 183

6.1.2 Überschreitungen des ›Ich‹ | 185

6.1.3 Zur ethischen Bedeutung des Moments
der Undurchsichtigkeit | 188

6.1.4 Das Moment der Undurchsichtigkeit im Kontext von Erinnerung,
Gedächtnis und Trauma | 190

6.2 Enteignetes ›Ich‹ in den Romanen Gila Lustigers | 192

6.2.1 Verfehlte Anerkennung und gewaltvolle Ethik | 193

6.2.2 Ausgesetzt-Sein an den Anderen | 201

6.2.3 Neue Sehweisen | 208

6.2.4 Anerkennung des Anderen | 212

6.2.5 Kritik der politischen Repräsentation | 215

6.3 Zwischenfazit | 223

7. Zur Poetologie des postsouveränen Subjekts | 227

7.1 Erzählweisen des postsouveränen Subjekts | 227

7.1.1 Postsouveräne Existenz in Gila Lustigers Romanen | 228

7.1.2 Katachrese und Metonymie als rhetorische Mittel
der Resignifikation | 230

7.1.3 Hypotypose als rhetorisches Mittel der Realisierung | 231

7.1.4 Fragendes ›Ansehen‹ als Modus der Begegnung
mit dem Anderen | 232

7.2 Literarische Realisierung als hypotypotische Subversion | 234

7.2.1 Das ›Erscheinen‹ des postsouveränen Subjekts | 235

7.2.2 Affirmation des Bruchs | 237

Literaturverzeichnis | 241

