

8. Literaturverzeichnis

- Agamben, Giorgio (1993): »La festa del tesoro nascosto«, in: ders. (Hg.): *Per Elsa Morante. [Saggi e testimonianze; la narrativa, la poesia e le idee di uno dei maggiori scrittori del '900]*, Mailand: Linea d'Ombra, S. 137–145.
- Agamben, Giorgio (1995): *Homo Sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*, Turin: Einaudi.
- Agamben, Giorgio (2004): *Kindheit und Geschichte. Zerstörung der Erfahrung und Ursprung der Geschichte*, aus dem Italienischen von Davide Giuriato, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Albinati, Edoardo (2016): *La scuola cattolica*, Mailand: Rizzoli.
- Alfano, Giancarlo (2000): *Gli effetti della guerra. Su Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*, Bologna: Sossella.
- Alfano, Giancarlo (2014): *Ciò che ritorna. Gli effetti della guerra nella letteratura italiana del Novecento*, Florenz: Cesati.
- Alfano, Giancarlo (2017): *Il lido più lontano. Horcynus orca e gli effetti della guerra*, Bologna: Sossella.
- Alvino, Gualberto (1996): »Onomaturgia darrighiana«, in: *Studi linguistici italiani* XXII 1, S. 74–88.
- Alvino, Gualberto (2013): »Nuove risultanze sul lessico orcinuso«, in: Jean Nimis; Walter Nardone (Hg.): *Stefano D'Arrigo: un (anti)classico del Novecento*, Toulouse: Université Toulouse II-Le Mirail, S. 31–48.
- Amato, Pierandrea; Gorgone, Sandro; Miglino, Gianluca (Hg.) (2017): *Rappresentare l'irrappresentabile. La Grande Guerra e la crisi dell'esperienza*, Venedig: Marsilio.
- Antonsen, Jan Erik (2003): »Pasticcio, Pastiche«, in: Jan-Dirk Müller; Georg Braungart; Harald Fricke et al. (Hg.): *RLW [Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft]. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, Berlin: De Gruyter, S. 34–36.
- Asor Rosa, Alberto (Hg.) (1996): *Letteratura italiana. Le opere. Il Novecento, II: La ricerca letteraria*, Turin: Einaudi.
- Asor Rosa, Alberto (2009): *Storia europea della letteratura italiana. Bd. 3: La letteratura della Nazione*, Turin: Einaudi.
- Assenza, Silvia (2012): »Dentro, più dentro dove il mare è mare: sull'Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo«, in: Corinna Salvadori Lonergan (Hg.): *Insularità e cultura*

- mediterranea nella lingua e nella letteratura italiana. Atti del XIX congresso dell'AIPI, Cagliari, 25–28 agosto 2010*, Florenz: Franco Cesati, S. 387–396.
- Assmann, Aleida (1999): *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München: Beck.
- Assmann, Jan (1992): *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München: Beck.
- Auerbach, Erich (1982): *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Bern: Francke.
- Baldelli, Ignazio (1988): *Conti, glosse e riscritture dal secolo XI al secolo XX*, Neapel: Morano.
- Baldi, Valentino (2010): *Reale invisibile. Mimesi e interiorità nella narrativa di Pirandello e Gadda*, Venedig: Marsilio.
- Balke, Friedrich; Engelmeier, Hanna; Auerbach, Erich (2016): *Mimesis und Figura*, Paderborn: Wilhelm Fink.
- Ballone, Adriano (2010): »La Resistenza«, in: Mario Isnenghi (Hg.): *I luoghi della memoria. Personaggi e date dell'Italia unita*, Rom: Laterza, S. 403–438.
- Balzano, Marco (2014): *L'ultimo arrivato*, Palermo: Sellerio.
- Balzano, Marco (2018): *Resto qui*, Turin: Einaudi.
- Bareis, J. Alexander (2014): »Fiktionen als Make-Believe«, in: Tobias Klauk; Tillmann Köppe (Hg.): *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston: De Gruyter, S. 50–67.
- Barthes, Roland (1968): »L'effet de réel«, in: *Communications* 11, S. 84–89.
- Baudrillard, Jean (2002): *L'esprit du terrorisme*, Paris: Galilée.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb (1983): *Theoretische Ästhetik. Die grundlegenden Abschnitte aus der »Aesthetica« (1750/58); latein-dt.*, hg. von Hans Rudolf Schweizer, Hamburg: Meiner.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb (1992): *L'estetica*, hg. von Francesco Piselli, Mailand: Vita e pensiero.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb (2000): *L'estetica*, hg. von Salvatore Tedesco, Palermo: Aesthetica.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb (2007): *Ästhetik. Bd. 1 und 2*, hg. von Dagmar Mirbach, Hamburg: Meiner.
- Bazzocchi, Marco Antonio (2005): *Corpi che parlano. Il nudo nella letteratura italiana del Novecento*, Mailand: Mondadori.
- Bazzocchi, Marco Antonio (2016): *Il codice del corpo. Genere e sessualità nella letteratura italiana del Novecento*, Bologna: Pendragon.
- Behrens, Rudolf (1997): »Daidalos unter den Schreibern. Zur Semantik städtischen Raums im nachmodernen italienischen Roman«, in: Ulrich Schulz-Buschhaus; Karlheinz Stierle (Hg.): *Projekte des Romans nach der Moderne [Romanistisches Kolloquium Bd. 8]*, München: Wilhelm Fink, S. 11–38.

- Belpoliti, Marco (01.04.2010): »Il corpo insepolto di Pasolini«, in: *Nazione indiana*. Download unter: <https://www.nazioneindiana.com/2010/04/01/il-corpo-insepolto-di-pasolini/> (Zugriff am 12. August 2020).
- Bender, Niklas; Schneider, Steffen (2010): »Einleitung«, in: Niklas Bender; Steffen Schneider (Hg.): *Objektivität und literarische Objektivierung seit 1750*, Tübingen: Narr, S. 7–15.
- Benedetti, Carla (1998): *Pasolini contro Calvino. Per una letteratura impura*, Turin: Bollati Boringhieri.
- Benedetti, Carla (08.04.2010): »Sull'omicidio di Pasolini – Replica a Marco Belpoliti«, in: *Nazione indiana*. Download unter: <https://www.nazioneindiana.com/2010/04/08/sullomicidio-di-pasolini-replica-a-marco-belpoliti/> (Zugriff am 12. August 2020).
- Benedetti, Carla; Grignani, Maria Antonietta (1995): *A partire da Petrolio. Pasolini interroga la letteratura*, Ravenna: Longo.
- Benvengù, Damiano (2019): »Deadly Mirrors. Animal Death in Tommaso Landolfi and Stefano D'Arrigo«, in: *Paragraph: A Journal of Modern Critical Theory* 42 1, S. 76–90.
- Berardinelli, Alfonso (1993): »Il sogno della cattedrale«, in: Giorgio Agamben (Hg.): *Per Elsa Morante. [Saggi e testimonianze; la narrativa, la poesia e le idee di uno dei maggiori scrittori del '900]*, Mailand: Linea d'Ombra, S. 11–33.
- Berardinelli, Alfonso (2007): *Casi critici. Dal postmoderno alla mutazione*, Macerata: Quodlibet.
- Bernabò, Graziella (1991): *Come leggere La Storia di Elsa Morante*, Mailand: Mursia.
- Bernsen, Michael (2015): *Geschichten und Geschichte. Alessandro Manzoni's I promessi sposi*, Münster: Lit.
- Bertoni, Federico (2001): *La verità sospetta. Gadda e l'invenzione della realtà*, Turin: Einaudi.
- Biagi, Daria (2012): »Dimenticare e reinventare una lingua. L'uso delle paretimologie in *Horcynus Orca*«, in: *The Italianist* 32, S. 385–398.
- Biagi, Daria (2013): *Il discorso straviato. Stefano D'Arrigo e il romanzo del Novecento*. unv. Dissertation, Università degli Studi di Trento 2013. Download unter: http://eprints-phd.biblio.unitn.it/942/1/Il_discorso_straviato_Stefano_D%27Arrigo_e_il_romanzo_del_Novecento_Daria_Biagi.pdf (Zugriff am 15. April 2021).
- Biagi, Daria (2017): *Orche e altri relitti. Sulle forme del romanzo in Stefano D'Arrigo*, Macerata: Quodlibet.
- Blume, Peter (2004): *Fiktion und Weltwissen. Der Beitrag nichtfiktionaler Konzepte zur Sinnkonstitution fiktionaler Erzählliteratur*, Berlin: Erich Schmidt.
- Blume, Thomas (1994): *Pier-Paolo-Pasolini-Bibliographie. 1963–1994*, Essen: Die Blaue Eule.

- Blumenberg, Hans (1969): »Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans«, in: Hans Robert Jauß (Hg.): *Nachahmung und Illusion. Kolloquium Gießen Juni 1963; Vorträge und Verhandlungen*, München: Wilhelm Fink, S. 9–27.
- Blumenberg, Hans (1979): *Arbeit am Mythos*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bo, Carlo (2015): *Inchiesta sul neorealismo*, Mailand: Medusa.
- Bonifacino, Giuseppe (2002): *Il groviglio delle parvenze. Studio su Carlo Emilio Gadda*, Bari: Palomar.
- Borghesi, Angela (2015): *Una storia invisibile. Morante, Ortese, Weil*, Macerata: Quodlibet.
- Borghesi, Angela (2018): *L'anno della Storia. 1974–1975: il dibattito politico e culturale sul romanzo di Elsa Morante: cronaca e antologia della critica*, Macerata: Quodlibet.
- Bork, Martina (2015): *Im Labyrinth der Bibliothek. Metaphorische Bibliotheksentwürfe in zeitgenössischer Literatur und bildender Kunst*, Wiesbaden: Harrassowitz.
- Borsò, Vittoria (1997): »Corps et créature chez Pasolini«, in: Günter Krause (Hg.): *Literalität und Körperlichkeit. Littéralité et corporalité*, Tübingen: Stauffenburg, S. 103–120.
- Borsò, Vittoria (2014): »Materialität und Unbestimmtheit(en) im Neorealismo. Offenheit zum Leben«, in: Claudia Öhlschläger; Lucia Perrone Capano; Vittoria Borsò (Hg.): *Realismus nach den europäischen Avantgarden. Ästhetik, Poetologie und Kognition in Film und Literatur der Nachkriegszeit*, Bielefeld: transcript, S. 261–290.
- Braungart, Georg; Fricke, Harald; Grubmüller, Klaus et al. (Hg.) (2007): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Bd. 1: A – G, Bd. 2: H – O, Bd. 3: P – Z*, Berlin/Boston: De Gruyter.
- Brecht, Bertolt (1967): »Ergebnisse der Realismusdebatte in der Literatur«, in: ders.: *Gesammelte Werke in 20 Bänden. Bd. 19. Schriften zur Literatur und Kunst 2*, hg. von Elisabeth Hauptmann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 321–322.
- Breuer, Katrin (2011): *Grundlagen und Wirkungen der Realismusdebatte in Zeitschriften der Kommunistischen Partei Italiens (PCI) im Italien des Dopoguerra 1944–1962*. Rinascita, Società, Contemporaneo, Hamburg: Kovac.
- Brisolin, Viola (2011): *Power and Subjectivity in the Late Work of Roland Barthes and Pier Paolo Pasolini*, Bern: Peter Lang.
- Brockmeier, Peter (1985): »Leben unter dem Faschismus. Gaddas Gräßliche Beschreibung«, in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 14, S. 42–53.
- Buchheim, Thomas; Gabriel, Markus (Hg.) (2017): *Neutraler Realismus. Jahrbuch-Kontroversen 2*, Freiburg i.Br.: Karl Alber.
- Bullaro, Grace Russo; Love, Stephanie V. (Hg.) (2017): *The Works of Elena Ferrante. Reconfiguring the Margins*, New York: Palgrave Macmillan.
- Calvino, Italo (1984): »Introduction«, in: Carlo Emilio Gadda: *That Awful Mess on Via Merulana*, aus dem Italienischen von William Weaver, New York: G. Braziller, S. i–xiv.
- Calvino, Italo (1995): *Saggi 1945–1985*, hg. von Mario Barenghi, Mailand: Mondadori.

- Calvino, Italo (2001): *Lettere 1940–1985*, hg. von Luca Baranelli und Claudio Milanini, Mailand: Mondadori.
- Campi, Alessandro (2004): »Mussolini und die italienische Nachkriegsgesellschaft. Italien zwischen Erinnern und Vergessen«, in: Christoph Cornelißen; Susanne Brandt (Hg.): *Erinnerungskulturen. Deutschland, Italien und Japan seit 1945*, Frankfurt a.M.: Fischer, S. 108–122.
- Cazalé Bérard, Claude (2012): »Il romanzo in-finito«, in: *Testo e Senso* 13, S. 1–32. Download unter: <http://testoesenso.it/article/view/121/pdf> (Zugriff am 3. Juni 2020).
- Cazalé Bérard, Claude (2015): »*Senza i conforti della religione*. An Interrupted Path between Cinema and Poetic Creation«, in: Stefania Lucamante (Hg.): *Elsa Morante's Politics of Writing. Rethinking Subjectivity, History, and the Power of Art*, Madison, Wisconsin: Fairleigh Dickinson University Press, S. 141–148.
- Ceccatty, René de (2018): *Elsa Morante. Une vie pour la littérature*, Paris: Tallandier.
- Cedola, Andrea (2009): »Il mare della nonsenseria. *Horcynus Orca* di Stefano D'Arrigo«, in: Giuseppe Antonelli; Carla Chiummo (Hg.): *Nominativi fritti e mappamondi. Il nonsense nella letteratura italiana: atti del convegno di Cassino, 9–10 ottobre 2007*, Rom: Salerno, S. 245–268.
- Cedola, Andrea (2012a): *Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*, Pisa: ETS.
- Cedola, Andrea (2012b): *La parola sdillabbrata. Modulazioni su Horcynus Orca*, Ravenna: Giorgio Pozzi Editore.
- Ceserani, Remo (1997): *Raccontare il postmoderno*, Turin: Bollati Boringhieri.
- Chiarinotti, Marta (2016): *Anderssein vs. Konformismus. Die literarische Aufarbeitung des Faschismus in italienischen und deutschen Romanen der 1950er Jahre*, Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Chillemi, Francesco (2015): »In the Realm of the Lie. The Implosion of Thought and the Monsters of Reason in *Menzogna e sortilegio*«, in: Stefania Lucamante (Hg.): *Elsa Morante's Politics of Writing. Rethinking Subjectivity, History, and the Power of Art*, Madison, Wisconsin: Fairleigh Dickinson University Press, S. 39–51.
- CITL [Collège International des Traducteurs Littéraires, Arles, FR] (2015): »Antonio Werli en pleine mer avec *Horcynus Orca*«, in: ATLAS [Association pour la promotion de la traduction littéraire]. Download unter: https://www.atlas-citl.org/antonio_werli_horcynus_orca (Zugriff am 15. April 2021).
- Cives, Simona (2006): »Elsa Morante »senza i conforti della religione«, in: Giuliana Zagra; Simonetta Buttò (Hg.): *Le stanze di Elsa. Dentro la scrittura di Elsa Morante*, Rom: Colombo, S. 49–65.
- Conrad von Heydendorff, Christiane (2018): *Zurück zum Realen. Tendenzen in der italienischen Gegenwartsliteratur*, Göttingen: V&R unipress.
- Contarini, Silvia; Paulis-Dalembert, Maria Pia de (Hg.) (2016): *Nuovi realismi. Il caso italiano: defmizioni, questioni, prospettive*, Massa: Transeuropa.

- Croce, Benedetto (2007): *Teoria e storia della storiografia*, hg. von Edoardo Massimilla und Teodoro Tagliaferri, Neapel: Bibliopolis.
- Croce, Benedetto (2017): *La poesia. Introduzione alla critica e storia della poesia e della letteratura*, hg. von Cecilia Castellani, Neapel: Bibliopolis.
- D'Angeli, Concetta (2003a): »Soltanto l'animale è veramente innocente«. Gli animali nella *Storia* di Elsa Morante«, in: dies. (Hg.): *Leggere Elsa Morante*. Aracoeli, La Storia e Il mondo salvato dai ragazzini, Rom: Carocci, S. 104–118.
- D'Angeli, Concetta (2003b): »L'addio di Elsa Morante. Aracoeli«, in: dies. (Hg.): *Leggere Elsa Morante*. Aracoeli, La Storia e Il mondo salvato dai ragazzini, Rom: Carocci, S. 16–80.
- D'Angeli, Concetta (2003c): »La pietà di Omero. Elsa Morante e Simone Weil davanti alla storia«, in: dies. (Hg.): *Leggere Elsa Morante*. Aracoeli, La Storia e Il mondo salvato dai ragazzini, Rom: Carocci, S. 81–103.
- D'Arrigo, Stefano (2015): *Horcynus Orca. Roman*, aus dem Italienischen von Moshe Kahn, Frankfurt a. M.: S. Fischer.
- D'Arrigo, Stefano (2016): »Stefano D'Arrigo a Elio Vittorini«, in: Silvia Cavalli (Hg.): »*Il menabò* di Elio Vittorini (1959–1967)«, Turin: Nino Aragno, S. 144–150.
- D'Arrigo, Stefano (2017): *Horcynus Orca*, hg. und mit einer Einführung von Walter Pedullà, Mailand: Rizzoli.
- Daemmrich, Horst S.; Daemmrich, Ingrid G. (1987): *Themen und Motive in der Literatur. Ein Handbuch*, Tübingen: Francke.
- Däumer, Matthias; Dietl, Cora; Wolfzettel, Friedrich (Hg.) (2010): *Artushof und Artus-literatur*, Berlin: De Gruyter.
- Debenedetti, Giacomo (1957): »L'isola di Arturo«, in: *Nuovi argomenti. Trimestrale fondato nel 1953 da Alberto Carocci e Alberto Moravia* 26, S. 43–61.
- Del Fra, Lino (1957): »Elsa Morante Premio Strega«, in: *L'Italia che scrive: rassegna per coloro che leggono* 40 7–8, S. 135.
- Deleuze, Gilles; Guattari, Félix (1980): *Mille plateaux*, Paris: Minuit.
- Della Terza, Dante (1961): »Il realismo mimetico di P.P. Pasolini«, in: *Italica* 38 4, S. 306–313.
- Di Martino, Loredana; Verdicchio, Pasquale (Hg.) (2017): *Encounters with the Real in Contemporary Italian Literature and Cinema*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Di Stefano, Paolo (04.03.2010): »Quelle carte rubate dopo la morte«, in: *Corriere della Sera*. Download unter: https://www.corriere.it/cultura/10_marzo_04/carte-rubate-morte-petrolio-pasolini_e3f27a20-275e-11df-badf-00144f02aabe.shtm (Zugriff am 12. August 2020).
- Didi-Huberman, Georges (2012): *Überleben der Glühwürmchen*, aus dem Französischen von Markus Sedlaczek, Paderborn: Wilhelm Fink.
- Die Bibel nach der Übersetzung Martin Luthers, revidierte Fassung, Stuttgart 2017.

- Dimauro, Maria (2010): »II cerchio e l'iperbole. Strategie ›dell'allusione‹ in *Horcynus Orca*«, in: Simona Costa; Monica Venturini (Hg.): *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Pisa: ETS, S. 449–457.
- Dombroski, Robert S. (1999): *Creative Entanglements. Gadda and the Baroque*, Toronto: University of Toronto Press.
- Donnarumma, Raffaele (2006): *Gadda modernista*, Pisa: ETS.
- Donnarumma, Raffaele (2014): *Ipermodernità. Dove va la narrativa contemporanea*, Mailand: Il mulino.
- Donnarumma, Raffaele; Policastro, Gilda (2008): »Ritorno alla realtà? Otto interviste a narratori italiani«, in: *Allegoria: per uno studio materialistico della letteratura* 57, S. 9–25.
- Dubord, Guy (1967): *La société du spectacle*, Paris: Buchet/Chastel.
- Eco, Umberto (1962): »Del modo di formare come impegno sulla realtà«, in: *Il menabò di letteratura: una rivista internazionale* 5, S. 198–237.
- Enzensberger, Hans Magnus (1963): »Nachwort«, in: Carlo Emilio Gadda: *Die Erkenntnis des Schmerzes*, aus dem Italienischen von Toni Kienlechner, München: Piper, S. 241–249.
- Enzensberger, Hans Magnus (1966): »Letteratura come storiografia«, in: *Il menabò di letteratura: una rivista internazionale* 9, S. 7–22.
- Episcopo, Giuseppe (2016): *L'eredità della fine. Gravity's Rainbow di Thomas Pynchon e Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*, Florenz: Franco Cesati.
- Ernaux, Annie (2008): *Les années*, Paris: Gallimard.
- Ernaux, Annie (2016): *Mémoire de fille*, Paris: Gallimard.
- Ette, Ottmar (2004): *Die Aufgabe der Philologie*, Berlin: Kadmos.
- Ette, Ottmar (2005): *ZwischenWeltenSchreiben. Literaturen ohne festen Wohnsitz*, Berlin: Kadmos.
- Ferrante, Elena (2018): Interview mit Elena Ferrante zum Abschluss der Neapolitanischen Saga. [vom Suhrkamp Verlag autorisierte Übersetzung des folgenden Interviews: Jacob, Didier: »Elena Ferrante, grand entretien exclusif: ›L'histoire de Lila et Lena est terminée‹« in: *L'Obs*, 17.01.2018.] Download unter: https://www.elenaferrante.de/wp-content/uploads/2018/02/Ferrante_Interview_LObs.pdf (Zugriff am 1. April 2021).
- Ferraris, Maurizio (2014): »Che cos'è il nuovo realismo?«, in: *ECPS Journal. Journal of Educational, Cultural and Psychological Studies* 9, S. 29–50.
- Ferroni, Giulio (2005): *Storia e testi della letteratura italiana. Ricostruzione e sviluppo nel dopoguerra (1945–1968)*, Mailand: Mondadori.
- Focardi, Filippo (2005): *La guerra della memoria. La Resistenza nel dibattito politico italiano dal 1945 a oggi*, Rom/Bari: Laterza.
- Föcking, Marc (2002): *Pathologia litteralis. Erzählte Wissenschaft und wissenschaftliches Erzählen im französischen 19. Jahrhundert*, Tübingen: Narr.

- Fofi, Goffredo (Hg.) (2017): *Elsa Morante. La vita nel suo movimento. Recensioni cinematografiche, 1950–1951*, Turin: Einaudi.
- Foucault, Michel (1988): *Naissance de la clinique*, Paris: puf.
- Fromm, Erich (1999): »Märchen, Mythen, Träume. Eine Einführung in das Verständnis einer vergessenen Sprache«, in: ders.: *Gesamtausgabe*, hg. von Rainer Funk, Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, S. 169–309.
- Fuchs, Gerhild (2019): »Beheimatung und Fremdheit in einem Armenviertel Neapels: Elena Ferrantes *L'amica geniale* (2011–2014)«, in: Sabine Schrader; Stella Lange (Hg.): *Jenseits der Hauptstädte. Städtebilder der Romania im Spannungsfeld von Urbanität, Nationalität und Globalisierung*, Göttingen: V&R unipress Mainz University Press, S. 135–160.
- Gabriel, Gottfried (2010): »Der Erkenntniswert der Literatur«, in: Alexander Löck; Jan Urbich (Hg.): *Der Begriff der Literatur. Transdisziplinäre Perspektiven*, Berlin: De Gruyter, S. 247–261.
- Gabriel, Markus (2013): *Warum es die Welt nicht gibt*, Berlin: Ullstein.
- Gabriel, Markus (2018): »Der Neue Realismus zwischen Konstruktion und Wirklichkeit«, in: Ekkehard Felder; Andreas Gardt (Hg.): *Wirklichkeit oder Konstruktion?*, Berlin/Boston: De Gruyter, S. 45–65.
- Gadda, Carlo Emilio (25.10.1935): »Le opere pubbliche di Milano«, in: *L'Ambrosiano*, S. 3.
- Gadda, Carlo Emilio (2007): *Romanzi e racconti I*, hg. von Raffaella Rodondi, Guido Lucchini und Emilio Manzotti, 5 Bde., Mailand: Garzanti.
- Gadda, Carlo Emilio (2007): *Romanzi e racconti II*, hg. von Giorgio Pinotti, Dante Isella und Raffaella Rodondi, 5 Bde., Mailand: Garzanti.
- Gadda, Carlo Emilio (2007): *Saggi giornali favole I*, hg. von Liliana Orlando, Clelia Martignoni und Dante Isella, 5 Bde., Mailand: Garzanti.
- Gadda, Carlo Emilio (2007): *Saggi giornali favole II*, hg. von Claudio Vela, Gianmarco Gaspari, Giorgio Pinotti, Franco Gavazzeni, Dante Isella und Maria Antonietta Terzoli, 5 Bde., Mailand: Garzanti.
- Gadda, Carlo Emilio (2009): *Scritti vari e postumi*, hg. von Claudio Vela, Dante Isella, Paola Italia und Giorgio Pinotti, 5 Bde., Mailand: Garzanti.
- Gadda, Carlo Emilio (2018): *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, hg. und mit einem Nachwort versehen von Giorgio Pinotti, Mailand: Adelphi.
- Galli, Giorgio (1966): *Il bipartitismo imperfetto. Comunisti e democristiani in Italia*, Bologna: Il mulino.
- Galli, Giorgio (2010): *Pasolini comunista dissidente. Attualità di un pensiero politico*, Mailand: Kaos Edizioni.
- Galli, Giorgio (2014): *Pasolini. Der dissidente Kommunist. Zur politischen Aktualität von Pier Paolo Pasolini*, aus dem Italienischen übersetzt und eingeleitet von Fabien Kunz-Vitali, Hamburg: Laika.

- Gallo, Niccolò (1950): »La narrativa italiana del dopoguerra«, in: *Società: rivista bimestrale* 6 2, S. 324–341.
- Garboli, Cesare (1970): »Ricordo di Longhi«, in: *Nuovi argomenti. Trimestrale fondato nel 1953 da Alberto Carocci e Alberto Moravia* 18, S. 35–40.
- Garboli, Cesare (1995): *Il gioco segreto. Nove immagini di Elsa Morante*, Mailand: Adelphi.
- Gatta, Francesca (2002): »La rigenerazione del lessico: lingua comune e neologia in *Horcynus Orca*«, in: Francesca Gatta (Hg.): *Il mare di sangue pestato. Studi su Stefano D'Arrigo*, Soveria Mannelli: Rubbettino, S. 143–157.
- Geisenhanslüke, Achim (2015): *Die Wahrheit in der Literatur*, Paderborn: Wilhelm Fink.
- Geisteswissenschaftliches Asset Management System (GAMS) der Universität Graz: *Realität und Wirklichkeit in der Moderne. Texte zu Literatur, Kunst, Fotografie und Film*. Projektleitung und Konzept: Susanne Knaller. Download unter: <http://gams.uni-graz.at/context:reko> (Zugriff am 1. April 2021).
- Genette, Gérard (1982): *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris: Seuil.
- Gentili, Sonia (2016): *Novecento scritturale. La letteratura italiana e la Bibbia*, Rom: Carocci.
- Gersbach, Markus (1969): *Carlo Emilio Gadda. Wirklichkeit und Verzerrung*, Bern: Francke.
- Giardinazzo, Francesco (2002): »Sui prati, ora in cenere, di Omero«. Elementi per una genealogia poetica di *Horcynus Orca*«, in: Francesca Gatta (Hg.): *Il mare di sangue pestato. Studi su Stefano D'Arrigo*, Soveria Mannelli: Rubbettino, S. 115–142.
- Gioanola, Elio (1987): *L'uomo dei topazi*, Mailand: Librex.
- Giordano, Emilio (1991): »Due casi letterari degli anni settanta: *La Storia* di Elsa Morante, *Horcynus Orca* di Stefano D'Arrigo«, in: *Misure critiche. Rivista trimestrale di Letteratura e Cultura Varia* 21, S. 99–115.
- Gnerre, Orazio; Antonellis, Gianandrea de (2008): *Kultur. Panorama storico-critico della letteratura italiana*, Benevento: Il Chiostro.
- Godioli, Alberto (2015): »Non datur saltus: Romanzo e filosofia in Gadda e Musil«, in: Lucia Lo Marco (Hg.): *Il Pasticciccio. Gadda e la filosofia*, Neapel: Kaiak, S. 11–24.
- Goggio, Alessandra (2019): »*Horcynus Orca* e *Meine geniale Freundin*. Pratiche editoriali e traduttive nel transfer italo-tedesco contemporaneo: un confronto«, in: Francesco Rossi (Hg.): *Traduzione letteraria e transfer italo-tedesco*, Pisa: Pisa University Press, S. 217–237.
- Goldmann, Julius (2018): *Gaddas Mailand. Ein Beitrag zur Großstadtliteratur*, Heidelberg: Winter.
- Gosepath, Stefan; Hinsch, Wilfried; Rössler, Beate (Hg.) (2010): *Handbuch der Politischen Philosophie und Sozialphilosophie*, Berlin: De Gruyter.
- Götz-Votteler, Katrin; Hespers, Simone (2019): *Alternative Wirklichkeiten? Wie Fake News und Verschwörungstheorien funktionieren und warum sie Aktualität haben*, Bielefeld: transcript.
- Gramellini, Massimo (2012): *Fai bei sogni. Romanzo*, Mailand: Longanesi.

- Groß, Bernhard (2008): *Pier Paolo Pasolini. Figurationen des Sprechens*, Berlin: Vorwerk 8.
- Guglielmi, Angelo (1964): *Avanguardia e sperimentalismo*, Mailand: Feltrinelli.
- Guidotti, Gloria (2004): »L'intraducibile della *Storia* di Elsa Morante nella Spagna del 1976«, in: *Cuadernos de Filología Italiana* 11, S. 167–176.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1983): »Wie fiktional war der höfische Roman?«, in: Dieter Henrich; Wolfgang Iser (Hg.): *Funktionen des Fiktiven*, München: Wilhelm Fink, S. 433–440.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2017): *Stimmungen lesen. Über eine verdeckte Wirklichkeit der Literatur*, München: Hanser.
- Hähner-Rombach, Sylvelyn (2000): *Sozialgeschichte der Tuberkulose. Vom Kaiserreich bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs unter besonderer Berücksichtigung Württembergs*, Stuttgart: Steiner.
- Halbwachs, Maurice (1950): *La mémoire collective*, Paris: Presses Universitaires de Paris.
- Halbwachs, Maurice (1976): *Les cadres sociaux de la mémoire*, mit einem Vorwort versehen von Francois Chatelet, Paris: Mouton.
- Haraway, Donna J. (1985): »A Cyborg Manifesto. Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s«, in: *Socialist Review* 80, S. 65–108.
- Haraway, Donna J. (2016): *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*, Durham: Duke University Press.
- Hempfer, Klaus W. (1990): »Zu einigen Problemen der Fiktionstheorie«, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 100, S. 109–137.
- Hempfer, Klaus W. (2018): *Literaturwissenschaft – Grundlagen einer systematischen Theorie*, Stuttgart: J.B. Metzler.
- Hennigfeld, Ursula (2008): *Der ruinierte Körper. Petrarkistische Sonette in transkultureller Perspektive*, Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Hennigfeld, Ursula (Hg.) (2013): *Goya im Dialog der Medien, Kulturen und Disziplinen*, Freiburg i.Br.: Rombach.
- Hennigfeld, Ursula (Hg.) (2014): *Poetiken des Terrors. Narrative des 11. September 2001 im interkulturellen Vergleich*, Heidelberg: Winter.
- Henrich, Dieter; Iser, Wolfgang (1983): »Entfaltung der Problemlage«, in: dies. (Hg.): *Funktionen des Fiktiven*, München: Wilhelm Fink, S. 9–14.
- Herzog, Roman (2011): »Pasolini, der Senator, das Buch«, in: *Lettre International: Europas Kulturzeitung* 92, S. 118–120.
- Howard, Paul (2013): »*In sti tempi d'abbissi e rribbejjone*. Giuseppe Gioachino Belli's Silent Revolution«, in: Federica Santini; Giovanna Summerfield (Hg.): *The Politics of Poetics. Poetry and Social Activism in Early-Modern through Contemporary Italy*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, S. 1–35.
- Hustvedt, Siri (2013): »Three Emotional Stories«, in: dies. (Hg.): *Living, Thinking, Looking*, London: Sceptre, S. 175–195.

- Iandolo, Alessandro (2014): »Unforgettable 1956? The PCI and the Crisis of Communism in Italy«, in: *Contemporary European History* 23 2, S. 259–282.
- Illouz, Eva (2012): *Der Konsum der Romantik. Liebe und die kulturellen Widersprüche des Kapitalismus*, aus dem Amerikanischen von Andreas Wirthensohn. Mit einem Vorwort von Axel Honneth, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Iser, Wolfgang (1983a): »Akte des Fingierens. Oder: Was ist das Fiktive im fiktionalen Text?«, in: Dieter Henrich; Wolfgang Iser (Hg.): *Funktionen des Fiktiven*, München: Wilhelm Fink, S. 119–151.
- Iser, Wolfgang (1983b): »Die Doppelungsstruktur des literarisch Fiktiven«, in: Dieter Henrich; Wolfgang Iser (Hg.): *Funktionen des Fiktiven*, München: Wilhelm Fink, S. 497–510.
- Isnenghi, Mario (Hg.) (2010): *I luoghi della memoria. Strutture ed eventi dell'Italia unita*, Rom: Laterza.
- Jacobs, Helmut C. (2006): *Der Schlaf der Vernunft. Goyas Capricho 43 in Bildkunst, Literatur und Musik*, Basel: Schwabe.
- Jagow, Bettina von; Steger, Florian (Hg.) (2005): *Literatur und Medizin. Ein Lexikon*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Jansen, Christian (2007): *Italien seit 1945*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Jauß, Hans Robert (1983): »Zur historischen Genese der Scheidung von Fiktion und Realität«, in: Dieter Henrich; Wolfgang Iser (Hg.): *Funktionen des Fiktiven*, München: Wilhelm Fink, S. 423–431.
- Jay, Martin (1992): »Die skopischen Ordnungen der Moderne«, in: *Leviathan* 20 2, S. 178–195.
- Kablitz, Andreas (2014): »Referenz und Fiktion«, in: Monika Fludernik; Daniel Jacob (Hg.): *Linguistics and Literary Studies/Linguistik und Literaturwissenschaft. Interfaces, Encounters, Transfers/Begegnungen, Interferenzen und Kooperationen*, Berlin/Boston: De Gruyter, S. 93–126.
- Kablitz, Andreas (15.10.2018): »Die Fake-News-Fabrik. Wo die Ideologie der Postmoderne endet. Eine Aufklärung«, in: *Die Welt*, S. 22.
- Kahn, Moshe (2011): »How to Deal with Dialects in Translation?«, in: Claudia Buffagni; Beatrice Garzelli; Serenella Zanotti (Hg.): *The Translator as Author. Perspectives on Literary Translation*, Berlin/Münster: Lit, S. 103–116.
- Kahn, Moshe (2013): »Tradurre *Horcynus Orca* in tedesco«, in: Jean Nimis; Walter Nardone (Hg.): *Stefano D'Arrigo: un (anti)classico del Novecento*, Toulouse: Université Toulouse II-Le Mirail, S. 137–142.
- Kahn, Moshe (2016): »*Horcynus Orca* von Stefano D'Arrigo: Bemerkungen zur Übersetzung ins Deutsche«, in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 38 2, S. 14–23.
- Kalay, Grace Zlobnicki (1996): *The Theme of Childhood in Elsa Morante*, Mississippi: Romance Monographs.

- Kammerer, Peter (1977): »Der Traum vom Volk. Pasolinis mythischer Marxismus«, in: Peter W. Jansen; Wolfram Schütte (Hg.): *Pier Paolo Pasolini*, München: Hanser, S. 13–34.
- Karagoz, Claudia (2015): »Timely Anachronisms. Elsa Morante, Adriana Cavarero, and Roberto Esposito on Power, Violence, and Subjectivity«, in: Stefania Lucamante (Hg.): *Elsa Morante's Politics of Writing. Rethinking Subjectivity, History, and the Power of Art*, Madison, Wisconsin: Fairleigh Dickinson University Press, S. 257–267.
- Kellogg, Remington (1940): »Whales, Giants of the Sea«, in: *National Geographic* 77 1, S. 35–90.
- Klauk, Tobias; Köppe, Tilmann (Hg.) (2014): *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston: De Gruyter.
- Kleinert, Susanne (2002): »Der weibliche Blick auf die Geschichte. Elsa Morantes *La Storia* und Dacia Marainis *La lunga vita di Marianna Ucrìa*«, in: Irmgard Scharold (Hg.): *Scrittura femminile. Italienische Autorinnen im 20. Jahrhundert zwischen Historie, Fiktion und Autobiographie*, Tübingen: Narr, S. 87–114.
- Kleinhans, Martha (2002): »Al paese di Pitchipoi« – Zur poetischen Konstruktion von Geschichte. Die Darstellung der Shoah in Elsa Morantes Roman *La Storia*«, in: Irmgard Scharold (Hg.): *Scrittura femminile. Italienische Autorinnen im 20. Jahrhundert zwischen Historie, Fiktion und Autobiographie*, Tübingen: Narr, S. 115–143.
- Kleinhans, Martha (2005): »*Satura*« und »*pasticcio*«. *Formen und Funktionen der Bildlichkeit im Werk Carlo Emilio Gaddas*, Berlin: De Gruyter.
- Kleinschmidt, Erich (1982): »Die Wirklichkeit der Literatur. Fiktionsbewusstsein und das Problem der ästhetischen Realität von Dichtung in der Frühen Neuzeit«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 56 2, S. 174–197.
- Klinkert, Thomas (2014): »Zum Stellenwert der Imagination und des Imaginären in neueren Fiktionstheorien«, in: *Kodikas/Code* 37 1–2, S. 55–67.
- Knaller, Susanne (2011): »Realitätskonzepte in der Moderne. Ein programmatischer Entwurf«, in: Susanne Knaller; Harro Müller (Hg.): *Realitätskonzepte in der Moderne. Beiträge zu Literatur, Kunst, Philosophie und Wissenschaft*, Paderborn: Wilhelm Fink, S. 11–28.
- Knaller, Susanne (2015): *Die Realität der Kunst. Programme und Theorien zu Literatur, Kunst und Fotografie seit 1700*, Paderborn: Wilhelm Fink.
- Köhler, Britta (2020): »A Room of One's Own. Weiblichkeit, Schreiben und kollektive Erfahrung in Elena Ferrantes Tetralogie *Lamica geniale* (2011–2014) und Annie Ernaux' *Les Années* (2008)«, in: *Promptus – Würzburger Beiträge zur Romanistik* 6, S. 87–104.
- Köppe, Tilmann (2014): »Die Institution Fiktionalität«, in: Tobias Klauk; Tilmann Köppe (Hg.): *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston: De Gruyter, S. 35–49.

- Kroll, Renate (1995): »Zur Textualisierung des ›Ich‹ in autobiographischen Texten von N. Ginzburg und E. Morante«, in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 33, S. 24–41.
- Krumrey, Birgitta; Goslar, Tim-Florian (Hg.) (2014): *Realitätseffekte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Schreibweisen nach der Postmoderne?*, Tagungsschrift zur Bilateralen Tagung *Nach der Postmoderne. Formen und Funktionen des ›Realitätseffekts‹ in der Deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, Heidelberg: Winter.
- Kunz-Vitali, Fabien (2015): *Pier Paolo Pasolini. Vom Verschwinden der Glühwürmchen*, Hamburg: Laika.
- Kuon, Peter (1993): *›Lo mio maestro e 'l mio autore‹. Die produktive Rezeption der Divina Commedia in der Erzählliteratur der Moderne*, Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann.
- Kuon, Peter (Hg.) (2001): *Corpi/Körper. Körperlichkeit und Medialität im Werk Pier Paolo Pasolinis*, Frankfurt a.M.: Lang.
- Küpper, Joachim (1994): »Ironisierung der Fiktion und De-Auratisierung der Historie. Manzonis Antwort auf den historischen ›Roman (I Promessi Sposi)‹«, in: *Poetica* 26, S. 121–152.
- La Forgia, Francesca (2002): »Note sull'espansione sintattica dalla *Fera* a *Horcynus Orca*«, in: Francesca Gatta (Hg.): *Il mare di sangue pestato. Studi su Stefano D'Arrigo*, Soveria Mannelli: Rubbettino, S. 159–173.
- La Monaca, Donatella (2018): *Elsa Morante. ›La risposta celeste‹ della scrittura*, Acireale/Rom: Bonanno.
- Januzza, Stefano (1985): *Scille Cariddi. Luoghi di Horcynus Orca*, Acireale: Lunario-nuovo.
- Januzza, Stefano (2009): »Intervista a Stefano D'Arrigo«, in: Walter Pedullà (Hg.): *L'Illuminista. Rivista di cultura contemporanea* 25–26: Stefano D'Arrigo, Rom: Ponte Sisto, S. 49–55.
- Lattarulo, Leonardo (2006): »Il giudizio di Lukács su Elsa Morante«, in: Giuliana Zagra, Simonetta Buttò (Hg.): *Le stanze di Elsa. Dentro la scrittura di Elsa Morante*, Rom: Colombo, S. 67–71.
- Laude, Silvia de (2018): *La rondine di Pasolini*, Mailand/Udine: Mimesis.
- Leavitt, Charles (2012): »›Una seconda fase del realismo del dopoguerra‹: The Innovative Realism of Elsa Morante's *L'isola di Arturo*«, in: *The Italianist* 32, S. 32–52.
- Lenz, Karl (2009): *Soziologie der Zweierbeziehung. Eine Einführung*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Lenzen, Dieter (1985): *Mythologie der Kindheit. Die Verewigung des Kindlichen in der Erwachsenenkultur. Versteckte Bilder und vergessene Geschichten*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Leogrande, Alessandro (2018): *Dalle macerie. Cronache sul fronte meridionale*, Mailand: Feltrinelli.

- Lill, Rudolf (2016): »Das faschistische Italien (1919/22-1945)«, in: Wolfgang Altgeld; Thomas Frenz; Angelica Gernert et al. (Hg.): *Geschichte Italiens*, Stuttgart: Reclam, S. 392–453.
- Lindemann, Gesa (2017): »Leiblichkeit und Körper«, in: Robert Gugutzer; Gabriele Klein; Michael Meuser (Hg.): *Handbuch Körpersoziologie. Bd. 1: Grundbegriffe und theoretische Perspektiven*, Wiesbaden: Springer VS, S. 57–66.
- Lino, Mirko (2014): *Lapocalisse postmoderna tra letteratura e cinema. Catastrofi, oggetti, metropoli, corpi*, Florenz: Le lettere.
- List, Katharina (2016): »Il gran chiodo della verità«. Wahrheit und Widerspruch bei Carlo Emilio Gadda«, in: Marco Menicacci (Hg.): *Das Tragische: Dichten als Denken. Literarische Modellierungen eines ›pensiero tragico‹*, Heidelberg: Winter, S. 91–101.
- List, Katharina (2017): *Pensiero, azione, parola. Ethik und Ästhetik bei Carlo Emilio Gadda*, Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann.
- Lombroso, Cesare (1893): *La donna delinquente: la prostituta e la donna normale*, Turin: Roux.
- Lucarelli, Carlo (31.03.2010): »Così si riapre il caso Pasolini«, in: *La Repubblica*. Download unter: <https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2010/03/31/cosi-si-riapre-il-caso-pasolini.html> (Zugriff am 12. August 2020).
- Lucente, Gregory L. (1984): »Scrivere o fare ... o altro. Social Commitment and Ideologies of Representation in the Debates over Lampedusa's *Il Gattopardo* and Morante's *La Storia*«, in: *Italica* 61 3, S. 220–251.
- Luglio, Davide (2012): »Una prosa di poesia. Un itinerario nella narrativa di Pier Paolo Pasolini«, in: Rocco Mario Morano (Hg.): *Narratori italiani del Novecento. Dal Postnaturalismo al Postmodernismo e oltre; esplorazioni critiche; ventitré proposte di lettura*, Soveria Mannelli: Rubbettino, S. 831–885.
- Luglio, Davide (2015): »Le Kikéon de Petrolio ou les vertus initiatiques du postmodernisme pasolinien«, in: Stefano Magni (Hg.): *La réécriture de l'histoire dans les romans de la postmodernité*, Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, S. 353–362.
- Luhmann, Niklas (2009): »Zur Komplexität von Entscheidungssituationen«, in: *Soziale Systeme* 15 1, S. 3–35.
- Lukács, Georg (1968): Brief an Elsa Morante vom 23.07.1968. Archivgut MTA FIL. INT. Lukács-Archiv, Budapest. Download unter: <https://core.ac.uk/download/pdf/162161829.pdf> (Zugriff am 18. Mai 2023).
- Lukács, Georg (2009): *Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik*, Bielefeld: Aisthesis.
- Luti, Giorgio; Verbaro, Caterina (1995): *Dal Neorealismo alla Neoavanguardia. Il dibattito letterario in Italia negli anni della modernizzazione (1945–1969)*, Florenz: Le lettere.
- Marro, Daniela (1997): »D'Arrigo verso il romanzo. ›Delfini e Balena Bianca‹«, in: *Quaderni d'italianistica* 28 1, S. 57–72.

- Martino, Paolo; Verbaro, Caterina (Hg.) (2016): *Pasolini e le periferie del mondo*, Pisa: ETS.
- Marx, Barbara (1996): »Zwischen Pseudographie und Selbstinszenierung: zu Elsa Morante«, in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 35, S. 28–43.
- McDonald Carolan, Mary Ann (1995): »The Missing Mother. Procreation vs. Creation in Morante's Early Fiction«, in: *Rivista di studi italiani* 13 1, S. 100–117.
- Mecchia, Giuseppina (2014): »Elsa Morante at the Biopolitical Turn. Becoming-Woman, Becoming-Animal, Becoming-Imperceptible«, in: Deborah Amberson; Elena Past (Hg.): *Thinking Italian Animals. Human and Posthuman in Modern Italian Literature and Film*, New York: Palgrave Macmillan, S. 129–144.
- Meier, Franziska (04.04.2015): »Die Irrfahrten eines Kriegsheimkehrers«, in: *Neue Zürcher Zeitung*. Download unter: <https://www.nzz.ch/feuilleton/buecher/die-irrfahrten-eines-kriegsheimkehrers-1.18515431> (Zugriff am 11. April 2019).
- Merleau-Ponty, Maurice (1966): *Phänomenologie der Wahrnehmung*, Berlin: De Gruyter.
- Meter, Helmut (1986): »Erzählerische Innovation im Zeichen des Kriminalromans. Robbe-Grillet's *Les Gommès* und Gaddas *Pasticciaccio*«, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'histoire des Littératures Romanes* 10 3–4, S. 453–468.
- Meter, Helmut (2000): »Kosmopolitismus und Schematismus in der zeitgenössischen Erzählliteratur Italiens«, in: Manfred Schmeling; Monika Schmitz-Emans; Kerst Walstra (Hg.): *Literatur im Zeitalter der Globalisierung*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 271–284.
- Milanini, Claudio (1980): *Neorealismo. Poetiche e polemiche*, Mailand: Il saggiatore.
- Mileschi, Christophe (2007): *Gadda contre Gadda. L'écriture comme champ de bataille*, Grenoble: Ellug.
- Mirbach, Dagmar (2002): »Neuere Beiträge der italienischen Forschung zu Alexander Gottlieb Baumgartens Ästhetik«, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 56 4, S. 606–621.
- Missinne, Lut; Schneider, Ralf; van Dam, Beatrix Theresa (Hg.) (2020): *Grundthemen der Literaturwissenschaft. Fiktionalität*, Berlin: De Gruyter.
- Mitchell, William John Thomas (2017): *Pictorial turn. Saggi di cultura visuale*, hg. von Michele Cometa und Valeria Cammarata, Mailand: Raffaello Cortina.
- Moldovan, Julia (2020): *Der Raum als poetologische Kategorie im italienischen Roman von Verga bis Pasolini*, Berlin: Erich Schmidt.
- Morante, Daniele (Hg.) (2012): *Lamata. Lettere di e a Elsa Morante*, Turin: Einaudi.
- Morante, Elsa (1957): *Lisola di Arturo*, Turin: Einaudi.
- Morante, Elsa (1988): *Opere I*, hg. von Carlo Cecchi und Cesare Garboli, 2 Bde., Mailand: Mondadori.
- Morante, Elsa (1990): *Opere II*, hg. von Carlo Cecchi und Cesare Garboli, 2 Bde., Mailand: Mondadori.

- Morante, Elsa (1995): *La Storia*, mit einer Einführung von Cesare Garboli, Turin: Einaudi.
- Morante, Elsa (2005): *Diario 1938*, hg. von Alba Andreini, Turin: Einaudi.
- Morante, Elsa (2013): *Pro o contro la bomba atomica e altri scritti*, mit einer Einführung von Cesare Garboli, Mailand: Adelphi.
- Morante, Elsa (2014): *Lisola di Arturo*, mit einer Einführung von Cesare Garboli, Turin: Einaudi.
- Morante, Elsa (2015): *Lo scialle andaluso*, Turin: Einaudi.
- Morante, Marcello (1986): *Maledetta benedetta. Elsa e sua madre*, Mailand: Garzanti.
- Moravia, Alberto (1977): »Der Dichter und das Subproletariat«, in: Peter W. Jansen; Wolfram Schütte (Hg.): *Pier Paolo Pasolini*, aus dem Italienischen von Anna Zaskhe, München: Hanser, S. 7–12.
- Münchberg, Katharina (2010): »Kindheit und Sprache in Elsa Morantes *La Storia*«, in: Niklas Bender; Steffen Schneider (Hg.): *Objektivität und literarische Objektivierung seit 1750*, Tübingen: Narr, S. 169–180.
- Murgia, Michela (2015): *Chirú*, Turin: Einaudi.
- Musella, Luigi (2003): *Il trasformismo*, Bologna: Il mulino.
- Muzzioli, Francesco (1989): *Come leggere Ragazzi di vita di Pier Paolo Pasolini*, Mailand: Mursia.
- Nardi, Giovanni (1999): *Alessandro Manzoni e il dottor Azzecagarbugli*, Florenz: Le lettere.
- Naschert, Guido (2003): »Referenz«, in: Jan-Dirk Müller; Georg Braungart; Harald Fricke et al. (Hg.): *RLW [Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft]. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, Berlin: De Gruyter, S. 239–241.
- Nelting, David (2009): »Positivismus und Poetik. Überlegungen zur doppelten Wirklichkeitsmodellierung in *Germinie Lacerteux* und *Giacinta*«, in: Daniel Jacob; Tristano Bolelli; Eva Stoll et al. (Hg.): *Romanistisches Jahrbuch. Bd. 59*, Berlin/New York: De Gruyter, S. 238–261.
- Nelting, David (2016a): »Im Nebel der Geschichte. Erfahrung und Referenz im italienischen Neorealismus (Italo Calvino, Beppe Fenoglio)«, in: Axel Rüth; Michael Schwarze (Hg.): *Erfahrung und Referenz*, Paderborn: Wilhelm Fink, S. 109–126.
- Nelting, David (2016b): »Stefano D'Arrigo, *Horcynus Orca*«, in: *Arbitrium* 24 2, S. 250–255.
- Niefanger, Dirk (2012): »Biographeme in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (Herta Müller, Monika Maron, Uwe Timm)«, in: Peter Braun; Bernd Stiegler (Hg.): *Literatur als Lebensgeschichte. Biographisches Erzählen von der Moderne bis zur Gegenwart*, Bielefeld: transcript, S. 289–306.
- Niefanger, Dirk (2014): »Realitätsreferenzen im Gegenwartsroman. Überlegungen zu ihrer Systematisierung«, in: Birgitta Krumrey; Tim-Florian Goslar (Hg.): *Rea-*

- litätseffekte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Schreibweisen nach der Postmoderne?, Heidelberg: Winter, S. 35–62.
- Nimis, Jean (2013): »Tradurre *Horcynus Orca* in francese«, in: Jean Nimis; Walter Nardone (Hg.): *Stefano D'Arrigo: un (anti)classico del Novecento*, Toulouse: Université Toulouse II-Le Mirail, S. 143–152.
- Nimis, Jean; Nardone, Walter (Hg.) (2013): *Stefano D'Arrigo: un (anti)classico del Novecento*, Toulouse: Université Toulouse II-Le Mirail.
- Nisini, Giorgio (2008): *L'unità impossibile. Dinamiche testuali nella narrativa di Pier Paolo Pasolini*, Rom: Carocci.
- Nora, Pierre (1984–1992): *Les lieux de la mémoire*, Paris: Gallimard.
- Onea, Edgar (2014): »Fiktionalität und Sprechakte«, in: Tobias Klauk; Tilmann Köppe (Hg.): *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston: De Gruyter, S. 68–96.
- Orecchio, Davide (2016): »Moshe Kahn: Come ho tradotto *Horcynus Orca*«, in: *Nazione indiana*. Download unter: <http://www.nazioneindiana.com/2016/09/29/moshe-kahn-tradotto-horcynus-orca%20> (Zugriff am 15. April 2021).
- Oster, Angela (2006): *Ästhetik der Atopie. Roland Barthes und Pier Paolo Pasolini*, Heidelberg: Winter.
- Ott, Christine (2018): »*Napoli, sirena perversa* – Elena Ferrantes Neapel als Matrix weiblicher Identitätswürfe«, in: Elisabeth Oy-Marra; Dietrich Scholler (Hg.): *Parthenope – Neapolis – Napoli. Bilder einer porösen Stadt*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 255–275.
- Palumbo Mosca, Raffaello (2017): »New Realism or Return to Ethics? Paths of Italian Narrative from the 1990s to Today«, in: Loredana Di Martino; Pasquale Verdichio (Hg.): *Encounters with the Real in Contemporary Italian Literature and Cinema*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, S. 47–68.
- Pasolini, Pier Paolo (1959): »Risposte a 9 domande sul romanzo: Pier Paolo Pasolini«, in: *Nuovi argomenti. Trimestrale fondato nel 1953 da Alberto Carocci e Alberto Moravia* 38, S. 44–48.
- Pasolini, Pier Paolo (26.07.1974): »La gioia della vita la violenza della storia«, in: *Il Tempo*, S. 77–78.
- Pasolini, Pier Paolo (1975): *Ragazzi di vita*, Mailand: Garzanti.
- Pasolini, Pier Paolo (1986): *Lettere*, hg. von Nico Naldini, 2 Bde., Turin: Einaudi.
- Pasolini, Pier Paolo (1992): *Petrolio*, hg. von Maria Careri, Graziella Chiarocci und Aurelio Roncaglia, Turin: Einaudi.
- Pasolini, Pier Paolo (1994): *Petrolio. Roman*, aus dem Italienischen von Moshe Kahn, Berlin: Wagenbach.
- Pasolini, Pier Paolo (1998): *Romanzi e racconti I*, hg. von Walter Siti und Silvia De Laude, 7 Bde., Mailand: Mondadori.
- Pasolini, Pier Paolo (1998): *Romanzi e racconti II*, hg. von Walter Siti und Silvia De Laude, 7 Bde., Mailand: Mondadori.

- Pasolini, Pier Paolo (1999): *Saggi sulla letteratura e sull'arte*, hg. von Walter Siti und Silvia De Laude, 7 Bde., Mailand: Mondadori.
- Pasolini, Pier Paolo (1999): *Saggi sulla politica e la società*, hg. von Walter Siti und Silvia De Laude, 7 Bde., Mailand: Mondadori.
- Pasolini, Pier Paolo (2003): *Tutte le poesie*, hg. von Walter Siti, 7 Bde., Mailand: Mondadori.
- Patrizi, Giorgio (2014): *Gadda*, Rom: Salerno editrice.
- Patti, Emanuela (2012): »From Dantean realism to postrealism: *La Divina Mimesis* and the mimetic project«, in: Davide Messina (Hg.): *Corpus XXX. Pasolini, Petrolio, Salò*, Bologna: CLUEB, S. 109–133.
- Pedriali, Federica G. (Hg.) (2003): *The Edinburgh Journal of Gadda Studies (EJGS)*, Supplement no. 2. Download unter: <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/essays/gaddafasind.php> (Zugriff am 15. März 2021).
- Pedriali, Federica G. (2007): *Altre carceri d'invenzione. Studi gaddiani*, Ravenna: Longo.
- Pedullà, Walter (2009a): »Editoriale«, in: ders. (Hg.): *L'Illuminista. Rivista di cultura contemporanea* 25–26: Stefano D'Arrigo, Rom: Ponte Sisto, S. 9–27.
- Pedullà, Walter (Hg.) (2009b): *L'Illuminista. Rivista di cultura contemporanea* 25–26: Stefano D'Arrigo, Rom: Ponte Sisto.
- Pellegrini, Franca (2017): »Controtendenze narrative novecentesche. *La Storia Romanzo* di Elsa Morante«, in: Guido Bonsaver; Brian Richardson; Giuseppe Stellardi (Hg.): *Cultural Reception, Translation and Transformation from Medieval to Modern Italy. Essays in Honour of Martin McLaughlin*, Cambridge: Modern Humanities Research Association, S. 395–409.
- Pellegrino, Vittorio (2012): »Stefano D'Arrigo e le lingue taglienti. Introduzione a *Horcyus Orca* attraverso *I fatti della fera*«, in: *Poetiche* 14 36, S. 177–215.
- Pellini, Pierluigi (2010): *Naturalismo e verismo. Zola, Verga e la poetica del romanzo*, Florenz: Le Monnier.
- Pinotti, Andrea; Somaini, Antonio (2016): *Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*, Turin: Einaudi.
- Poppenberg, Gerhard (2008): »Traumleben – Traumpolitik. Calderóns Konzeption des Traums in *La vida es sueño*«, in: Peer Schmidt (Hg.): *Traum und res publica. Traumkulturen und Deutungen sozialer Wirklichkeiten im Europa von Renaissance und Barock*, Berlin: Akademie Verlag, S. 147–164.
- Porciani, Elena (2019): *Nel laboratorio della finzione. Modi narrativi e memoria poetica in Elsa Morante*, Rom: Sapienza Università Editrice.
- Prechtl, Peter; Burkard, Franz-Peter (Hg.) (2008): *Metzler Lexikon Philosophie. Begriffe und Definitionen*, Stuttgart: J.B. Metzler.
- Rancière, Jacques (2006): *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, hg. von Maria Muhle, Berlin: b_books.
- Reuter, Julia (2011): *Geschlecht und Körper. Studien zur Materialität und Inszenierung gesellschaftlicher Wirklichkeit*, Bielefeld: transcript.

- Ricci, Andrea (2005): »Il *Pasticciaccio* di Gadda e *L'Imbroglione* di Germi. Letteratura e cinema noir a confronto«, in: *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* 59 2, S. 84–99.
- Rieger, Dietmar (2002): *Imaginäre Bibliotheken. Bücherwelten in der Literatur*, München: Wilhelm Fink.
- Rivoletti, Christian (2016): »Forma ibrida e logica poetica: il realismo in *Gomorra* di Roberto Saviano«, in: ders. (Hg.): *Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura* 27 71–72, S. 98–114.
- Rivoletti, Christian; Tortora, Massimiliano (Hg.) (2016): *Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura* 27 71–72: *Forme del realismo nella letteratura italiana tra modernismo e contemporaneità*.
- Rosa, Giovanna (1995): *Cattedrali di carta. Elsa Morante romanziera*, Mailand: Il saggiatore.
- Roscioni, Gian Carlo (1969): *La disarmonia prestabilita*, Turin: Einaudi.
- Salerno, Paolo (Hg.) (2006): *Progetto Petrolio. Una giornata di studi sul romanzo incompiuto di Pier Paolo Pasolini*, Bologna: CLUEB.
- Santulli, Carlo (2007): »Il *Ferrobèdè* oggi. Monteverde senza Pasolini«, in: *Progetto Babelle*. Download unter: <https://www.progettobabelle.it/rubriche/showrac.php?ID=2661> (Zugriff am 26. Mai 2020).
- Savettieri, Cristina (2009): »Il ventennio di Gadda«, in: Romano Luperini; Pietro Cataldi (Hg.): *Scrittori italiani tra fascismo e antifascismo*, Pisa: Pacini, S. 1–34.
- Saviano, Roberto (2006): *Gomorra. Viaggio nell'impero economico e nel sogno di dominio della Camorra*, Mailand: Mondadori.
- Savinio, Alberto (1991): *Nuova enciclopedia*, Mailand: Adelphi.
- Sbragia, Albert (2002): »Carlo Emilio Gadda and the Modern Macaronic«, in: *The Edinburgh Journal of Gadda Studies (EJGS)*, Supplement no. 1. Download unter: <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/walks/pge/maccheronsbrag.php> (Zugriff am 15. April 2021).
- Scego, Igiaba (2010): *La mia casa è dove sono*, Mailand: Rizzoli.
- Scharold, Irmgard (2001): »«... come una cateratta» – der Strom des Begehrens: *Petrolio*, Pasolinis finaler Zeichenpotlatsch«, in: Peter Kuon (Hg.): *Corpi/Körper. Körperlichkeit und Medialität im Werk Pier Paolo Pasolinis*, Frankfurt a.M.: Lang, S. 139–166.
- Scharold, Irmgard (Hg.) (2002): *Scrittura femminile. Italienische Autorinnen im 20. Jahrhundert zwischen Historie, Fiktion und Autobiographie*, Tübingen: Narr.
- Schlapbach, Karin (2006): »Orcus«, in: *Der Neue Pauly* (DNP). Download unter: http://dx.doi.org/10.1163/1574-9347_dnp_e900320 (Zugriff am 15. April 2021).
- Schüller, Thorsten; Poppe, Sandra; Seiler, Sascha (2009): *9/11 als kulturelle Zäsur. Repräsentationen des 11. September 2001 in kulturellen Diskursen, Literatur und visuellen Medien*, Bielefeld: transcript.

- Schulz-Buschhaus, Ulrich (2000): »Hippolyte Taine als Literaturwissenschaftler oder die Hermeneutik der Alterität«, in: *Sprachkunst* 31, S. 85–103.
- Seibt, Gustav (1993): »Der Schatz im Nachtopf. Andeutung zur Verwendung der Psychoanalyse bei Gadda«, in: Michael Krüger (Hg.): *Akzente. Zeitschrift für Literatur* 40 5: *Carlo Emilio Gadda*, S. 450–455.
- Seiler, Bernd W. (1989): »Das Wahrscheinliche und das Wesentliche. Vom Sinn des Realismus-Begriffs und der Geschichte seiner Verundeutlichung«, in: Christian Wagenknecht (Hg.): *Zur Terminologie der Literaturwissenschaft. Akten des IX. Germanistischen Symposiums der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Würzburg 1986*, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 373–392.
- Semsch, Klaus (1989): *Literatur und Ideologie. Marxistisches Weltbild und dichterische Kreativität im lyrischen Werk Pier Paolo Pasolinis*, Essen: Die Blaue Eule.
- Sgavicchia, Siriana (2009): »Il ›concentramento di fere forestiere sullo scill' e cariddi‹. Fonti letterarie e scientifiche di *Horcynus Orca*«, in: Walter Pedullà (Hg.): *L'illuminista. Rivista di cultura contemporanea* 25–26: *Stefano D'Arrigo*, Rom: Ponte Sisto, S. 215–230.
- Sgavicchia, Siriana (2013): »Stefano D'Arrigo e la scrittura del Capolavoro«, in: Jean Nimis; Walter Nardone (Hg.): *Stefano D'Arrigo: un (anti)classico del Novecento*, Toulouse: Université Toulouse II-Le Mirail, S. 13–30.
- Sgavicchia, Siriana (2016): »L'altra città di Pasolini e Morante«, in: Paolo Martino; Caterina Verbaro (Hg.): *Pasolini e le periferie del mondo*, Pisa: ETS, S. 147–157.
- Siciliano, Enzo (1978): *Vita di Pasolini*, Mailand: Rizzoli.
- Siciliano, Enzo; Ferlita, Salvatore (2003): *L'isola. Scritti sulla letteratura siciliana*, San Cesario di Lecce: Manni.
- Sillanpaa, Wallace P. (1981): »Pasolini's Gramsci«, in: *MLN* 96 1, S. 120–137.
- Sontag, Susan (1978): *Illness as Metaphor*, New York: Farrar, Straus & Giroux.
- Spila, Cristiano (2005): »Il mostro apocalittico in *Horcynus Orca*«, in: Ida de Michelis (Hg.): *Apocalissi e letteratura*, Rom: Bulzoni, S. 231–240.
- Stadelbacher, Stephanie (2016): *Die körperliche Konstruktion des Sozialen. Zum Verhältnis von Körper, Wissen und Interaktion*, Bielefeld: transcript.
- Stanišić, Saša (2019): »Erschüttert, dass sowas prämiert wird«. Dankesrede des neuen Trägers des Deutschen Buchpreises Saša Stanišić im Wortlaut. Download unter: <https://orf.at/stories/3140837/?fbclid=IwAR1-EbGoIB7u5iG8M8AFAbccyCosv87fc5vrgNoEMGqikWgHXgrtJy3qW8> (Zugriff am 1. April 2021).
- Steiner, George (1994): *Nach Babel. Aspekte der Sprache und des Übersetzens*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Stocker, Günther (1997): *Schrift, Wissen und Gedächtnis. Das Motiv der Bibliothek als Spiegel des Medienwandels im 20. Jahrhundert*, Zugl.: Salzburg, Univ., Diss., 1996, Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Terzoli, Maria Antonietta (2015): *Commento a Quer pasticciaccio brutto de via Merulana di Carlo Emilio Gadda*, Rom: Carocci.

- Treccani: Vocabolario on line. Download unter: <https://www.treccani.it/vocabolario/> (Zugriff am 1. November 2020).
- Trovato, Salvatore C. (2007): »La formazione delle parole in *Horcynus Orca* di Stefano D'Arrigo: tra regionalità e creatività«, in: *Quaderni di semantica* XXVIII 1, S. 41–88.
- Trovato, Salvatore C. (2011): *Italiano regionale, letteratura, traduzione*. Pirandello, D'Arrigo, Consolo, Occhiato, Leonforte: Euno.
- Tuck, Lily (2008): *Woman of Rome. A life of Elsa Morante*, New York: HarperCollins.
- Verbaro, Caterina (2005): *La cognizione della pluralità. Letteratura e conoscenza in Carlo Emilio Gadda*, Florenz: Le lettere.
- Verbaro, Caterina (2015): »Le palimpseste de L'Histoire dans *Petrolio* de Pier Paolo Pasolini«, in: Stefano Magni (Hg.): *La réécriture de l'histoire dans les romans de la postmodernité*, Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, S. 363–370.
- Vickermann-Ribémont, Gabriele (1998): *Der etwas andere Detektivroman. Italianistische Studien an den Grenzen von Genre und Gattung*, Zugl.: Gießen, Univ., Diss., 1997, Heidelberg: Winter.
- Vinken, Barbara (1995): »Pier Paolo Pasolini: l'homme et l'œuvre. Ein unnatürlicher Tod«, in: Rudolf Behrens (Hg.): *Menschengestalten. Zur Kodierung des Kreatürlichen im modernen Roman*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 195–215.
- Weber, Wolfgang E.J. (2016): »Benedetto Croce«, in: ders. (Hg.): *Kindler Kompakt. Klassiker der Geschichtsschreibung*, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 147–148.
- Welhing, Elisabeth (2016): *Politisches Framing. Wie eine Nation sich ihr Denken einredet – und daraus Politik macht*, Köln: von Halem.
- Welhing-Giorgi, Katrin (2015): »*Tuo scandalo tuo splendore*. The Split Mother in Morante's Works from *Diario 1938 to Aracoeli*«, in: Stefania Lucamante (Hg.): *Elsa Morante's Politics of Writing. Rethinking Subjectivity, History, and the Power of Art*, Madison, Wisconsin: Fairleigh Dickinson University Press, S. 193–203.
- Weil, Simone (1951): *La condition ouvrière*, Paris: Gallimard.
- Weil, Simone (1953): »L'Iliade ou le poème de la force«, in: dies.: *La source grecque*, Paris: Gallimard, S. 11–42.
- Weil, Simone (1988): *La pesanteur et la grâce*, Paris: Plon.
- Welsch, Wolfgang (Hg.) (1998): *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*, Weinheim: VCH.
- Wiegand, Hermann (2003): »Makkaronische Dichtung«, in: Jan-Dirk Müller; Georg Braungart; Harald Fricke et al. (Hg.): *RLW [Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft]. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, Berlin: De Gruyter, S. 527–530.
- Willaschek, Marcus (2005): »Realismus – die vermittelte Unmittelbarkeit unseres Zugangs zur Welt«, in: *Mercur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 59 9–10: *Wirklichkeit! Wege in die Realität*, Stuttgart: Klett-Cotta, S. 762–772.
- Witte, Karsten (1998): *Die Körper des Ketzers. Pier Paolo Pasolini*, Berlin: Vorwerk 8.

- Wöhl, Jürgen (1997): *Intertextualität und Gedächtnisstiftung. Die Divina Commedia Dante Alighieris bei Peter Weiss und Pier Paolo Pasolini*, Zugl.: Mannheim, Univ., Diss., 1996, Frankfurt a.M.: Lang.
- Wolfzettel, Friedrich (1981): »Funktionsweisen des Mythos im modernen italienischen Roman (1941–1960)«, in: *Romanische Forschungen* 93 1–2, S. 103–121.
- Wolfzettel, Friedrich; Däumer, Matthias; Diel, Cora (Hg.) (2011): *Artusroman und Mythos*, Berlin/Boston: De Gruyter.
- Zanardo, Monica (2017): *Il poeta e la grazia. Una lettura dei manoscritti della Storia di Elsa Morante*, Rom: Edizioni di Storia et letteratura.
- Zigaina, Giuseppe (1987): *Pasolini e la morte. Mito alchimia e semantica del »nulla lucente«*, Venedig: Marsilio.
- Zima, Peter V. (2016): *Moderne/Postmoderne. Gesellschaft, Philosophie, Literatur*, Tübingen: UTB.
- Zinato, Emanuele (2012): »Zeno, Gonzalo, Berto, Pin, Arturo, Ueseppe e tutti gli altri. L'infanzia rappresentata nella letteratura italiana del Novecento«, in: Clotilde Bertoni; Stefano Brugnolo (Hg.): *Il ricordo d'infanzia nelle letterature del Novecento*, Pisa: Pacini, S. 95–114.
- Ziolkowski, Saskia (2015): »Morante and Kafka. The Gothic Walking Dead and Talking Animals«, in: Stefania Lucamante (Hg.): *Elsa Morante's Politics of Writing. Rethinking Subjectivity, History, and the Power of Art*, Madison, Wisconsin: Fairleigh Dickinson University Press, S. 53–65.
- Zipfel, Frank (2001): *Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft*, Berlin: Erich Schmidt.

[transcript]

WISSEN. GEMEINSAM. PUBLIZIEREN.

transcript pflegt ein mehrsprachiges transdisziplinäres Programm mit Schwerpunkt in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Aktuelle Beiträge zu Forschungsdebatten werden durch einen Fokus auf Gegenwartsdiagnosen und Zukunftsthemen sowie durch innovative Bildungsmedien ergänzt. Wir ermöglichen eine Veröffentlichung in diesem Programm in modernen digitalen und offenen Publikationsformaten, die passgenau auf die individuellen Bedürfnisse unserer Publikationspartner*innen zugeschnitten werden können.

UNSERE LEISTUNGEN IN KÜRZE

- partnerschaftliche Publikationsmodelle
- Open Access-Publishing
- innovative digitale Formate: HTML, Living Handbooks etc.
- nachhaltiges digitales Publizieren durch XML
- digitale Bildungsmedien
- vielfältige Verknüpfung von Publikationen mit Social Media

Besuchen Sie uns im Internet: www.transcript-verlag.de

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter: www.transcript-verlag.de/vorschau-download

