

# Quellen- und Literaturverzeichnis

---

## Archivalien

### Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin

- III/DMB 003
- III/DMB 004
- III/DMB 236
- III/DMB 237
- III/DMB 238
- III/DMB 249
- III/DMB 253
- III/DMB 329
- III/DMB 285
- NL Bode 3000/1
- NL Bode 3000/3

### Stadtarchiv Düsseldorf

- Akten der Städtischen Kunstsammlungen, O-1-4-3805-0000
- Akten der Städtischen Kunstsammlungen, O-1-4-3806-0000
- Akten der Städtischen Kunstsammlungen, O-1-4-3812-0000
- Akten der Städtischen Kunstsammlungen, O-1-7-980-0000
- Akten des Städtischen Kunstmuseums, O-1-4-3813-0000
- Akten des Städtischen Kunstmuseums, O-1-4-3814-0000
- Akten des Städtischen Kunstmuseums, O-1-4-3815-0000
- Akten des Städtischen Kunstmuseums, O-1-4-3816-0000
- Akten des Städtischen Kunstmuseums, O-1-4-3817-0000
- Akten des Städtischen Kunstmuseums, O-1-4-3818-0000
- Akten des Städtischen Kunstmuseums, O-1-4-3819-0000

## Quellenschriften bis 1950

- ABBOT/ROWE/GILMAN 1917: Edith R. Abbot, L. Earle Rowe u. Benjamin Ives Gilman, »Report of Committee on Training for Art Museum Workers«, in: *Proceedings of the American Association of Museums*, 11.1917, S. 13-16.
- ANDRAE 1931: Walter Andrae, »Das Vorderasiatische Museum zu Berlin«, in: *Museumskunde*, N.F. 3.1931, S. 71-78.
- ANONYM 1878: Anonym, »Das mährische Gewerbemuseum in Brünn«, in: *Mitteilungen des k.k. Österreich. Museums für Kunst und Industrie (Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe)*, 13.1878, S. 123-129.
- ANONYM 1914: Anonym, »Wertzuwachs von Kunstwerken«, in: *Kunstchronik*, N.F. 25.1914, Sp. 361-363.
- ANONYM 1916: Anonym, »Die Kunstversteigerungen in Berlin und Wien im Mai 1916«, in: *Kunstchronik*, N.F. 27.1916, Sp. 377-381.
- ANONYM 1934: Anonym, »Pof. Dr. Karl Kötschau Direktor der Berliner Gemälde-Galerie«, in: *Deutsche Allgemeine Zeitung*, Nr. 125, 15.3.1934, Hamburgisches Welt-Wirtschafts-Archiv. [http://webopac.hwwa.de/digiview/DigiView\\_PND.cfm?PND\\_116301996](http://webopac.hwwa.de/digiview/DigiView_PND.cfm?PND_116301996). Letzter Zugriff am 6.3.2018.
- ANONYM 1938: Anonym, »Karl Koetschau«, in: *Kölnische Zeitung*, 27.3.1938, Hamburgisches Welt-Wirtschafts-Archiv. [http://webopac.hwwa.de/digiview/DigiView\\_PND.cfm?PND\\_116301996](http://webopac.hwwa.de/digiview/DigiView_PND.cfm?PND_116301996). Letzter Zugriff am 6.3.2018.
- ARNDT 1930: Walther Arndt, »Die Museumsverbände Großbritanniens, Frankreichs und der Vereinigten Staaten«, in: *Museumskunde*, N.F. 2.1930.1, S. 1-5.
- AUFRUF AN DIE DEUTSCHEN KUNSTWISSENSCHAFTLER 1933: »Aufruf an die Deutschen Kunstwissenschaftler«, in: *Deutsche Kultur-Wacht. Blätter des Kampfbundes für deutsche Kultur*, 2.1933.19, S. 5-6.
- BATHER 1905a: Francis Arthur Bather, »Museum Reports: A suggestion«, in: *Museumskunde*, 1.1905, S. 38-40.
- BATHER 1905b: Francis Arthur Bather, »The Museum and the Citizen«, in: *Museumskunde*, 1.1905, S. 198-205.
- BATHER 1905c: Francis Arthur Bather, o.T., in: *Museumskunde*, 1.1905, S. 210-218.
- BIERMANN 1917: Georg Biermann, »Von Darmstadt – Weimar und Köln. Zur Abwehr«, in: *Der Cicerone*, 9.1917, S. 251-256.
- BODE 1896: Wilhelm Bode, »Aufgaben der Kunstgewerbemuseen«, in: *Pan*, 2.1896, S. 121-127.

- BODE 1905: Wilhelm Bode, »Das Kaiser Friedrich-Museum in Berlin. Zur Eröffnung am 18. Oktober 1904«, in: *Museumskunde*, 1.1905, S. 1-16.
- BODE 1912: Wilhelm Bode, »Beruf und Ausbildung des Museumsbeamten«, in: *Die Woche*, 14.1912, S. 810-812.
- BODE 1917: Wilhelm von Bode, »Sollen sich die deutschen Kunsthistoriker zu einer Fachgenossenschaft zusammenschließen?«, in: *Kunstchronik*, N.F. 28.1917, Sp. 337-341.
- CENTRALSTELLE FÜR ARBEITER-WOHLFAHRTSEINRICHTUNGEN 1904: Centralstelle für Arbeiter-Wohlfahrtseinrichtungen (Hg.), *Die Museen als Volksbildungsstätten. Ergebnisse der 12. Konferenz der Centralstelle für Arbeiter-Wohlfahrtseinrichtungen* (Schriften der Centralstelle für Arbeiter-Wohlfahrtseinrichtungen, 25), Berlin: Heymann 1904.
- COHEN/EBERLEIN/LOMNITZ 1928: Walter Cohen, Kurt Karl Eberlein u. Gustav Lomnitz (Redaktion), *Karl Koetschau von seinen Freunden und Verehrern zum 60. Geburtstag am 27. März 1928, Beiträge zur Kunst-, Kultur- und Literaturgeschichte*, Düsseldorf: Verlag des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen 1928.
- DEDEKAM 1905: Hans Dedekam, »Reisestudien«, in: *Museumskunde*, 1.1905, S. 75-91, 153-166 u. 229-231.
- DEMMLER 1931: Theodor Demmler, »Das Deutsche Museum zu Berlin«, in: *Museumskunde*, N.F. 3.1931, S. 79-84.
- DENEKEN 1904: Friedrich Deneken, »Ausstellungen in Kunstmuseen«, in: CENTRALSTELLE FÜR ARBEITER-WOHLFAHRTSEINRICHTUNGEN 1904, S. 200-210.
- DENEKEN 1918: Friedrich Deneken, *Die Beschickung von Ausstellungen aus Museumsbesitz*, Hamburg: Lütcke & Wolff, E. H. Senats Buchdrucker 1918.
- DEUTSCHER MUSEUMSBUND 1918: Deutscher Museumsbund (Hg.), *Grundsätze über das Verhalten der Mitglieder des Deutschen Museumsbundes gegenüber dem Kunsthandel und dem Publikum*, Hamburg: Lütcke & Wulff, E.H. Senats Buchdrucker 1918.
- DEUTSCHER MUSEUMSBUND 1919: Deutscher Museumsbund (Hg.), *Die Kunstmuseen und das deutsche Volk*, München: Kurt Wolff Verlag 1919.
- DVOŘÁK 1917: Max Dvořák, »Sollen die deutschen Kunsthistoriker sich zu einer Fachgenossenschaft zusammenschließen?«, in: *Kunstchronik*, N.F. 28.1917, Sp. 369-371.
- EBERLEIN 1929a: Kurt Karl Eberlein, »Zur Ausstellungstechnik«, in: *Museumskunde*, N.F. 1.1929, S. 10-11.

- EBERLEIN 1929b: Kurt Karl Eberlein, »Die Museen Berlin I.«, in: *Museumskunde*, N.F. 1.1929, S. 15-23.
- EBERLEIN 1931: Kurt Karl Eberlein, »Das Deutsche Museum«, in: *Zeitschrift für bildende Kunst*, 64.1931, S. 128-135.
- FRIEDLÄNDER 1921: Max J. Friedländer, »Über das Expertenwesen«, in: *Jahrbuch für Kunstsammler*, 1.1921, S. 7-10.
- GILMAN 1911: Benjamin Ives Gilman, »A Museum without Skylights«, in: *Museumskunde*, 7.1911, S. 192-206.
- GLASER 1911: J. Glaser, »Ein Museum Indischer Plastik«, in: *Museumskunde*, 7.1911, S. 214-215.
- GRAESSE 1883: Johann Georg Theodor Graesse, »Ist es ratsam, Kunstgegenstände aus öffentlichen Museen zu Ausstellungen abzugeben?«, in: *Zeitschrift für Museologie und Antiquitätenkunde sowie für verwandte Wissenschaften*, 6.1883, S. 81-83 u. 89-91.
- GRÜTTEL 1913: Else Grüttel, »Weibliche Museumsangestellte«, in: *Museumskunde*, 9.1913, S. 219-224.
- GÜNTHER 1908: Fritz Günther, »Der Konservator. Skizzen aus der Museumshierarchie«, in: *Die Kunst für Alle*, 23.1907/08, S. 158-164.
- HARTLAUB 1926: Gustav Friedrich Hartlaub, »Aufgaben des modernen Kunstmuseums« (1926), in: KRATZ-KESSEMEIER/MEYER/SAVOY 2010, S. 223-228.
- HENDRIK 1933: Hendrik, »Abgetakeltes Mäzenatentum. Wie Flechtheim und Kaesbach deutsche Kunst machten«, in: *Volksparole*, 1.4.1933, abgedruckt in: Stephan von Wiese u. Monika Flacke-Knoch (Hg.), *Alfred Flechtheim. Sammler, Kunsthändler. Verleger*, Ausst.kat., Düsseldorf: Kunstmuseum 1987, S. 196.
- HOLST 1934: Niels von Holst, »Das Kunstmuseum im nachliberalistischen Zeitalter«, in: *Museumskunde*, N.F. 6.1934, S. 1-9.
- HOLST 1938: Niels von Holst, »Das Museumswesen auf der Pariser Weltausstellung 1937«, in: *Museumskunde*, 10.1938, S. 93-104.
- HOYLE 1906: William Evans Hoyle, »Die Vorbildung eines Museumsdirektors«, in: *Museumskunde*, 2.1906, S. 175-189.
- HUPP 1933: Hans Wilhelm Hupp, »Karl Koetschau zum 65. Geburtstag«, in: *Museumskunde*, N.F. 5.1933, S. 55-56.
- KELLER 1949: Karl Koetschau. *Gedenkworte gesprochen von R.A. Keller am 30. April 1949*, mit einer Vorrede von Werner Doede, Essen: W. Girardet 1949.
- KEYSER 1934: Erich Keyser, »Das Politische Museum«, in: *Museumskunde*, N.F. 6.1934, S. 82-91.

- KOCH 1914: Carl Koch, »Die deutsche Malerei von 1650-1800 auf der Ausstellung im Darmstädter Schloß«, in: *Kunstchronik*, N.F. 28.1914, Sp. 51-55.
- KOETSCHAU 1905: Karl Koetschau, Bather, [F.A., The Functions of Museums: a resurvey, from: *Popular Science Monthly*, vol. LVIV, January 1904, p. 210-218], in: *Museumskunde*, 1.1905, S. 62.
- KOETSCHAU 1906: Karl Koetschau, [Brünn. Mährisches Gewerbemuseum, Dreißigster Jahresbericht 1904], in: *Museumskunde*, 2.1906, S. 55-56.
- KOETSCHAU 1907: Karl Koetschau, [Boston. Handbook of the Museum of fine Arts, Boston 1906], in: *Museumskunde*, 3.1907, S. 47-48.
- KOETSCHAU 1916: Karl Koetschau, »Museumsurse«, in: *Museumskunde*, 12.1916, S. 31-35.
- KOETSCHAU 1917: Karl Koetschau, »Der Deutsche Museumsbund«, in: *Museumskunde*, 13.1917, S. 134-140.
- KOETSCHAU 1918a: Karl Koetschau, *Die Vorbildung der Museumsbeamten. Vortrag gehalten auf der Würzburger Tagung, 29. Mai 1918*, Hamburg: Lütcke & Wulff, E. H. Senats Buchdrucker 1918.
- KOETSCHAU 1918b: Karl Koetschau, »Die zweite Tagung des Deutschen Museumsbundes in Würzburg, am 29. u. 30. Mai 1918«, in: *Museumskunde*, 14.1918, S. 49-56.
- KOETSCHAU 1924: Karl Koetschau, »Ein Wort zum Abschied«, in: *Museumskunde*, 17.1924, S. 207.
- KOETSCHAU 1929: Karl Koetschau, »Zum Geleit«, in: *Museumskunde*, N.F. 1.1929, S. 1.
- KOETSCHAU 1930: Karl Koetschau, »Herzen und Tore auf für die Sammlung Thyssen!«, in: *Düsseldorfer Stadt-Nachrichten. Beilage der Düsseldorfer Nachrichten*, Nr. 629, 12.12.1930, o.S.
- KOETSCHAU 1931: Karl Koetschau, »Kunstexpertise und Kunstmarkt«, in: *Kölnische Zeitung*, Nr. 217, 22.4.1931, o.S.
- KUHN 1921: Alfred Kuhn, »Aufgaben der Museen in der Gegenwart«, in: *Museumskunde*, 16.1921, S. 26-38.
- KUHN 1925: Die Redaktion [Alfred Kuhn], »Die Expertise. Eine Umfrage«, in: *Kunstchronik und Kunstmarkt*, 59.1925, S. 93-98.
- LEHMANN 1906: Otto Lehmann, »Biologische Museen«, in: *Museumskunde*, 2.1906, S. 61-66.
- LEISCHING 1895: Julius Leisching, »Die Neuauftellung unserer Sammlungen«, in: *Mittheilungen des Mährischen Gewerbe-Museums in Brünn*, 13.1895, S. 157-159.

- LEISCHING 1905: Julius Leisching, »Museumskurse«, in: *Museumskunde*, 1.1905, S. 91-96.
- LEISCHING 1921: Julius Leisching, »Das Technische Museum für Industrie und Gewerbe in Wien«, in: *Museumskunde*, 16.1921, S. 17-26.
- LESSING 1897: Julius Lessing, »Aufgabe der Kunstgewerbe-Museen«, in: *Kunstgewerbeblatt*, N.F. 8.1897, S. 81-87.
- LICHTWARK 1886: Alfred Lichtwark, »Die Aufgaben der Kunsthalle« (1886), in: KRATZ-KESSEMEIER/MEYER/SAVOY 2010, S. 85-91.
- NOACK 1930: Werner Noack, »Zur Hundertjahrfeier der Berliner Museen. Ansprache im Namen des deutschen Museumsbunds«, in: *Museumskunde*, N.F. 2.1930, S. 166-167.
- PAULI 1917: Gustav Pauli, »Der deutsche Museumsbund«, in: *Kunstchronik*, 28.1917, Sp. 385-387.
- PAULI 1919: Gustav Pauli, »Das Kunstmuseum der Zukunft«, in: DEUTSCHER MUSEUMSBUND 1919, S. 3-20.
- PAULI 1936: Gustav Pauli, *Erinnerungen aus sieben Jahrzehnten*, Tübingen: Rainer Wunderlich Verlag <sup>5</sup>1936.
- PAULI/KOETSCHAU 1919: Gustav Pauli, u. Karl Koetschau, »Vorwort«, in: DEUTSCHER MUSEUMSBUND 1919, S. I-II.
- PAZAUREK 1906: Gustav E. Pazaurek, »Einiges über Museumsschränke«, in: *Museumskunde*, 2.1906, S. 79-84.
- PAZAUREK 1907: Gustav E. Pazaurek, »Anregungen im Anschluß an die Ausstellung »Symmetrie und Gleichgewicht««, in: *Museumskunde*, 3.1907, S. 176-179.
- PAZAUREK 1908: Gustav E. Pazaurek, »Das Photographieren von alten Gläsern«, in: *Museumskunde*, 4.1908, S. 138-145.
- PIT 1905: Adriaan Pit, »Ausstattung von Museumsräumen«, in: *Museumskunde*, 1.1905, S. 67-75.
- PLEIDERER 1910: Wolfgang Pleiderer, »Ausstellung von Geschmacksverirrungen im Kunstgewerbe«, in: *Museumskunde*, 6.1910, S. 243-248.
- RICHTER 1906-1910: Oswald Richter, »Über die idealen und praktischen Aufgaben der Ethnographischen Museen«, in: *Museumskunde*, 2.1906, S. 189-218; 3.1907, S. 14-25 u. 99-120; 4.1908, S. 92-106, 156-168 u. 224-235; 5.1909, S. 102-113, 166-174 u. 231-236; 6.1910, S. 40-60 u. 131-136.
- SCHEFFLER 1921: Karl Scheffler, *Berliner Museumskrieg*, Berlin: Cassirer 1921.
- SCHMIDT 1913: Paul F. Schmidt, »Die Neugestaltung des Kunstgewerbemuseums zu Frankfurt a.M.«, in: *Museumskunde*, 9.1913, S. 197-206.

- SCHOTTMÜLLER 1913: Frida Schottmüller, »Die Entwicklung der römischen Museen«, in: *Museumskunde*, 9.1913, S. 1-26, 85-105 u. 162-181.
- SCHUETTE 1909: Marie Schuette, »L.F. Day über Kunstgewerbemuseen«, in: *Museumskunde*, 5.1909, S. 35-38.
- SCHULZ 1933: Fritz Traugott Schulz, »Die Notwendigkeit der Umgestaltung unserer Museen«, in: *Museumskunde*, N.F. 5.1933, S. 147-151.
- SOBOTKA 1912: Georg Sobotka, »Die Neuauftellung der Sammlungen des K.K. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie in Wien«, in: *Museumskunde*, 8.1912, S. 88-99.
- STENGEL 1919: Walter Stengel, »Die Kupferstichkabinette«, in: DEUTSCHER MUSEUMSBUND 1919, S. 99-105.
- STORCK 1919: Willy F. Storck, »Die Museen und das Ausstellungswesen«, in: DEUTSCHER MUSEUMSBUND 1919, S. 216-242.
- TAGUNG DES DMB IN BERLIN 1934: »Tagung des Deutschen Museumsbundes in Berlin«, in: *Museumskunde*, N.F. 6.1934, S. 59-63.
- TIETZE 1917: Hans Tietze, »Sollen kunsthistorische Expertisen honoriert werden?«, in: *Kunstchronik*, N.F. 28.1917, Sp. 265-267.
- VERHANDLUNGEN DER ERSTEN VERSAMMLUNG 1898: *Verhandlungen der ersten Versammlung des Verbandes von Museums-Beamten zur Abwehr von Fälschungen und unlauterem Geschäftsgebaren*, Hamburg, 7. Oktober 1898, Hamburg: Lütcke & Wulff 1898. <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/verhversverbmb1898>. Letzter Zugriff am 9.8.2018.
- VERHANDLUNGEN DER FÜNFTEN VERSAMMLUNG 1902: *Verhandlungen der fünften Versammlung des Verbandes von Museums-Beamten zur Abwehr von Fälschungen und unlauterem Geschäftsgebaren*, Hamburg, 15.-18. September 1902, Hamburg: Lütcke & Wulff 1902. <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/verhversverbmb1902/0001>. Letzter Zugriff am 6.5.2020.
- VERHANDLUNGEN DER ACHTEN VERSAMMLUNG 1905: *Verhandlungen der achten Versammlung des Verbandes von Museums-Beamten zur Abwehr von Fälschungen und unlauterem Geschäftsgebaren*, Amsterdam, 3.-5. Oktober 1905, Hamburg: Lütcke & Wulff 1898. <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/verhversverbmb1905>. Letzter Zugriff am 9.8.2018.
- VERHANDLUNGEN DER SIEBZEHNEN VERSAMMLUNG 1917: *Verhandlungen der siebzehnten Versammlung des Verbandes von Museums-Beamten zur Abwehr von Fälschungen und unlauterem Geschäftsgebaren*, Stuttgart, 17.-18. September 1917, Hamburg: Lütcke & Wulff 1917. <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/verhversverbmb1917>. Letzter Zugriff am 9.8.2018.

- VERZEICHNIS DER GEMÄLDE UND BILDWERKE 1928: *Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin*, Berlin: Ernst Siegfried Mittler und Sohn Buchdruckerei 1928.
- VINNEN 1911: Carl Vinnen (Hg.), *Ein Protest deutscher Künstler*, Jena: Eugen Diederichs 1911.
- VOLBEHR 1919: Theodor Volbehr, »Die Museumsführung«, in: DEUTSCHER MUSEUMSBUND 1919, S. 243-253.
- VOLL 1917: Karl Voll, »Über Kunstauktionen im Kriege«, in: *Die Kunst für Alle*, 33.1917, S. 57-60.
- WALDMANN 1917: Emil Waldmann, »Der Krieg und die Bilderpreise«, in: *Kunst und Künstler*, 15.1917, S. 376-388.
- WEDDERKOPP 1914: Hermann von Wedderkopp, »Die Darmstädter Jahrtausendausstellung«, in: *Kunst und Künstler*, 12.1914, S. 548-553.
- WEITENKAMPF 1908: Frank Weitenkampf, »Some Notes on the Art Museum as an Exhibitor«, in: *Museumskunde*, 4.1908, S. 154-156.
- WEITENKAMPF 1911: Frank Weitenkampf, »The Problem of Exhibitions in Print Rooms«, in: *Museumskunde*, 7.1911, S. 215-217.
- WICHERT 1919: Fritz Wichert, »Die bildende Kunst als Mittel zur Selbstgestaltung des Volkes«, in: DEUTSCHER MUSEUMSBUND 1919, S. 21-44.
- WWS. 1943: WWS., »Karl Koetschau 75 Jahre«, in: *Kölnische Zeitung*, 28.3.1943, Hamburgisches Welt-Wirtschafts-Archiv. [http://webopac.hwwa.de/digiview/DigiView\\_PND.cfm?PND\\_116301996](http://webopac.hwwa.de/digiview/DigiView_PND.cfm?PND_116301996). Letzter Zugriff am 6.3.2018.
- ZOEGE VON MANTEUFFEL 1920: Kurt Zoege von Manteuffel, [Die Kunstmuseen und das deutsche Volk], in: *Kunstchronik und Kunstmarkt*, 55.1919/20, S. 593-594.

## Sekundärliteratur ab 1950

- ADAM 2014: Thomas Adam, »Cultural Excursions. The Transnational Transfer of Museums in the Transatlantic World«, in: MEYER/SAVOY 2014a, S. 103-116.
- ADORNO 1953: Theodor W. Adorno, »Valéry Proust Museum« (1953), in: *Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft* (Gesammelte Schriften, Bd. 10,1), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986, S. 181-194.
- ANDRESEN 2005: Geertje Andresen, *Die Tänzerin, Bildhauerin und Nazigegnerin Oda Schottmüller, 1905-1943*, Berlin: Lukas 2005.

- ANGERMEYER-DEUBNER 1997: Marlene Angermeyer-Deubner, »Die Kunsthalle Karlsruhe – Der Beginn einer modernen Sammlung. Willy F. Storck (1920-1927) und Lilli Fischel (1927-1933)«, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, 34.1997, S. 51-103 u. 37.2000, S. 109-136.
- AQUILINA 2011: Janick Daniel Aquilina, »The Babelian Tale of Museology and Museography. A History in Words«, in: *Museology – International Scientific Electronic Journal*, 6.2011. [https://dlscrib.com/queue/2011aquilina\\_59d756e08bbc5a95a4350fc\\_pdf?queue\\_id=59d756f408bbc5855a4350be](https://dlscrib.com/queue/2011aquilina_59d756e08bbc5a95a4350fc_pdf?queue_id=59d756f408bbc5855a4350be). Letzter Zugriff am 8.2.2021.
- AREND 2003: Sabine Arend, »Albert Erich Brinckmann (1891-1958)«, in: HELD/PAPENBROCK 2003, S. 123-142.
- ARONSSON/ELGENIUS 2011: Peter Aronsson u. Gabriella Elgenius (Hg.), *Building National Museums in Europe 1750-2010. Conference proceedings from EuNaMus, European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizens*, Bologna 28.-30. April 2011. [www.ep.liu.se/ecp\\_home/index.en.aspx?issue=064](http://www.ep.liu.se/ecp_home/index.en.aspx?issue=064). Letzter Zugriff am 10.11.2020.
- EVERY-QUASH/CROOKHAM 2014: Susanna Avery-Quash u. Alan Crookham, »Art Beyond Nation. A European Vision for the National Gallery«, in: MEYER/SAVOY 2014a, S. 165-178.
- BAENSCH 1999: Tanja Baensch, »Zu den Erzählmechanismen«, in: JUSTI 1999, S. 13-21.
- BAENSCH 2016: Tanja Baensch, »Einführung«, in: BAENSCH/KRATZ-KESSEMEIER/WIMMER 2016, S. 11-19.
- BAENSCH/KRATZ-KESSEMEIER/WIMMER 2016: Tanja Baensch, Kristina Kratz-Kessemeier u. Dorothee Wimmer (Hg.), *Museen im Nationalsozialismus. Akteure – Orte – Politik*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2016.
- BAUMANN 2002: Beatrice Baumann, *Max Sauerlandt. Das kunstkritische Wirkungsfeld eines Hamburgers Museumsdirektors 1919-1933*, Hamburg: Wasmuth Verlag 2002.
- BAUMANN 2016: Jana Baumann, *Museum als Avantgarde. Museen moderner Kunst in Deutschland 1918-1933*, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag 2016.
- BAUMANN 2018: Jana Baumann, »Zur Gründung des Deutschen Museumsbunds – Ein Impuls für die Demokratisierung der Kunstmuseen in der Weimarer Republik«, in: *Museumskunde*, 83.2018, S. 64-67.

- BAUR 2010: Joachim Baur, *Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes* (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement), Bielefeld: transcript Verlag 2010.
- BECKER 2013: Barbara Becker, »Ein künstlerischer Erzieher für eine ganze Stadt...«. Eine biografische Annäherung an Fritz Wichert«, in: IMORDE/ZEISIG 2013, S. 261-284.
- BENNETT 1998: Tony Bennett, *Culture: A Reformer's Science*, London: SAGE Publications 1998.
- BERGVELT/MEIJERS ET AL. 2009: Ellinoor Bergvelt, Debora J. Meijers, Lieske Tibbe u. Elsa van Wezel (Hg.), *Napoleon's Legacy: The Rise of National Museums in Europe 1794-1830*, Berlin: G + H Verlag 2009.
- BERICHT DER BUNDESREGIERUNG 2015: *Bericht der Bundesregierung über die Umsetzung des Bologna-Prozesses 2012-2015 in Deutschland*. [https://www.bmbf.de/files/Bericht\\_der\\_Bundesregierung\\_zur\\_Umsetzung\\_des\\_Bologna-Prozesses\\_2012-2015.pdf](https://www.bmbf.de/files/Bericht_der_Bundesregierung_zur_Umsetzung_des_Bologna-Prozesses_2012-2015.pdf). Letzter Zugriff am 21.9.2018.
- BERNAU 2016: Nikolaus Bernau, »Nationalsozialismus und Modernität. Museumsinszenierungen in Deutschland 1933-1945«, in: BAENSCH/KRATZ-KESSEMEIER/WIMMER 2016, S. 203-220.
- BERTINET 2014: Arnaud Bertinet, »From Model Museum to the Fear of the Uhlán. Museum Relations between France and Germany during the Second Empire«, in: MEYER/SAVOY 2014a, S. 117-129.
- BERTINET 2015: Arnaud Bertinet, *Les musées de Napoléon III. Une institution pour les arts (1849-1872)*, Paris: Mare & Martin 2015.
- BERTINET 2016: Arnaud Bertinet, »Paul Jamot (1863-1939). Hüter der Sammlungen des Louvre in Toulouse«, in: KOTT/SAVOY 2016, S. 163-175.
- BETTHAUSEN 1999: Peter Betthausen, »Eberlein, Kurt Karl«, in: Peter Betthausen, Peter H. Feist u. Christiane Fork (Hg.), *Metzler Kunsthistoriker Lexikon. Zweihundert Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten*, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 1992, S. 68-70.
- BETTHAUSEN 2010: Peter Betthausen, *Schule des Sehens: Ludwig Justi und die Nationalgalerie*, Berlin: Matthes & Seitz 2010.
- BIERMANN 1960: Margarete Biermann, *In memoriam Professor Dr. Georg Biermann*, München: Thieme 1960.
- BLUME/SCHOLZ 1999: Eugen Blume u. Dieter Scholz (Hg.), *Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunsthistoriker und Künstler 1925-1937*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 1999.
- BOAST 2011: Robin Boast, »Neocolonial Collaboration: Museum as Contact Zone Revisited«, in: *Museum Anthropology*, 34.2011, S. 567-592.

- BODE 1997: Wilhelm von Bode, *Mein Leben*, hg. von Thomas W. Gaetgens u. Barbara Paul (Quellen zur deutschen Kunstgeschichte vom Klassizismus bis zur Gegenwart, 4), 2 Bde., Berlin: Nicolai 1997.
- BOHDE 2008: Daniela Bohde, »Kulturhistorische und ikonographische Ansätze in der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus«, in: HEFTRIG/PETERS/SHELLEWALD 2008, S. 189-204.
- BONNET 2018: Anne-Marie Bonnet, »Paul Clemen (1866-1947). Namensgeber des Museums im Kunsthistorischen Institut der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn«, in: KANZ 2018a, S. 131-145.
- BOSE 2016: Friedrich von Bose, *Das Humboldt-Forum. Eine Ethnografie seiner Planung*, Berlin: Kadmos 2016.
- BOURDIEU 1972: Pierre Bourdieu, »Die Museumskonservatoren«, in: Thomas Luckmann u. Walter Michael Sprondel (Hg.), *Berufssoziologie*, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1972, S. 148-154.
- BREDEKAMP 2010: Horst Bredekamp, »Wilhelm Pinder«, in: BREDEKAMP/LABUDA 2010, S. 295-325.
- BREDEKAMP/LABUDA 2010: Horst Bredekamp u. Adam S. Labuda (Hg.), *In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität* (Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, 12), Berlin: Gebr. Mann Verlag 2010.
- BURMESTER 2016: Andreas Burmester, *Der Kampf um die Kunst. Max Doerner und sein Reichsinstitut für Maltechnik* (Schriften der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen und des Doerner Institutes, 1), 2 Bde., Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 2016.
- CHAUMIER/MAIRESSE 2011: Serge Chaumier u. François Mairesse, »Profession«, in: DESVALLÉES/MAIRESSE 2011, S. 473-496.
- CLADDERS 2016a: Lukas Cladders, »1919 und die Folgen. Europäische Museumsbeziehungen nach dem Ersten Weltkrieg«, in: KOTT/SAVOY 2016, S. 253-265.
- CLADDERS 2016b: Lukas Cladders, Rezension von: Baensch, Tanja, Kratz-Kessemeier, Kristina u. Wimmer, Dorothee (Hg.), *Museen im Nationalsozialismus. Akteure – Orte – Politik*, Köln/Weimar/Wien 2016, in: Art-Hist.net, 6.9.2016. <https://arthist.net/reviews/13527>. Letzter Zugriff am 3.4.2018.
- CLADDERS 2018a: Lukas Cladders, *Alte Meister – Neue Ordnung. Kunsthistorische Museen in Berlin, Brüssel, Paris und Wien und die Gründung des Office International des Musées (1918-1930)*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 2018.

- CLADDERS 2018b: Lukas Cladders, »Der Deutsche Museumsbund und das Office International des Musées. Internationalisierungstendenzen in der Zwischenkriegszeit«, in: *Museumskunde*, 83.2018, S. 74-80.
- CLIFFORD 1987: James Clifford, »Of Other Peoples: Beyond the ›Salvage Paradigm‹«, in: Hal Foster (Hg.), *Discussions in Contemporary Culture*, Seattle: Bay Press 1987, S. 121-130.
- CLIFFORD 1988: James Clifford, *The Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*, Cambridge: Harvard University Press 1988.
- CLIFFORD 1997: James Clifford, *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, Cambridge/London: Harvard University Press 1997.
- CONRAD 2016: Sebastian Conrad, *Deutsche Kolonialgeschichte*, München: C.H. Beck <sup>3</sup>2016.
- CONZE/KOCKA 1985: Werner Conze u. Jürgen Kocka (Hg.), *Bildungsbürgertum im 19. Jahrhundert*, Bd. 1: *Bildungssystem und Professionalisierung in internationalen Vergleichen*, Stuttgart: Klett 1985.
- CRÜWELL 2015: Konstanze Crüwell, *Worte sind im Museum so überflüssig wie im Konzertsaal. Eine Hommage an Georg Swarzenski, Städteldirektor von 1906-1937*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2015.
- CUSHMAN 1984: Karen Cushman, »Museum Studies: The Beginnings, 1900-1926«, in: *Museum Studies Journal*, 1.1984, S. 8-18.
- DE MICHELIS 1994: Marco De Michelis, »Die Nationalgalerie im Kronprinzenpalais und die Umbaupläne Tessenows«, in: Michael F. Zimmermann, Christoph Hölz, Ulrike Steiner u. Peter Bloch (Hg.), *Berlins Museen. Geschichte und Zukunft*, München: Deutscher Kunstverlag 1994, S. 181-184.
- DESVALLÉES/MAIRESSE 2011: André Desvallées u. François Mairesse (Hg.), *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Paris: Armand Colin 2011.
- DEUTSCHER MUSEUMSBUND 2021: Deutscher Museumsbund e.V. (Hg.), *Leitfaden. Umgang mit Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten*, 3. Fassung 2021, Berlin 2021. <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2021/02/leitfaden-zum-umgang-mit-sammlungsgut-aus-kolonialen-kontexten-web.pdf>. Letzter Zugriff am 26.02.2021.
- DILLY 1988: Heinrich Dilly, *Deutsche Kunsthistoriker. 1933-1945*, München: Deutscher Kunstverlag 1988.
- DIBLEY 2005: Ben Dibley, »The Museum's Redemption. Contact Zones, Government and the Limits of Reform«, in: *International Journal of Cultural Studies*, 8.2005, S. 5-27.
- DIJK 2020: Eline van Dijk, »Walther Greischel. Der Direktor nach dem Krieg«, in: LWL-Museum für Kunst und Kultur, Westfälisches Landesmuseum

- (Hg.), *Eine Frage der Herkunft. Netzwerke, Erwerbungen, Provenienzen*, Münster: LWL-Museum für Kunst und Kultur 2020, S. 76-87.
- DOLL 2003: Nikola Doll, »Politisierung des Geistes. Der Kunsthistoriker Alfred Stange und die Bonner Kunstgeschichte im Kontext nationalsozialistischer Expansionspolitik«, in: Burkhard Dietz, Helmut Gabel u. Ulrich Tiedau (Hg.), *Griff nach dem Westen. Die »Westforschung« der völkisch-nationalen Wissenschaften zum nordwesteuropäischen Raum (1919-1960)*, 2 Bde., Teilbd. 1, Münster u.a.: Waxmann, S. 979-1016.
- DOLL 2005: Nikola Doll, »[...] das beste Kunsthistorische Institut Grossdeutschlands«. Das Kunsthistorische Institut der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn im Nationalsozialismus«, in: DOLL/FUHRMEISTER/SPRENGER 2005, S. 49-60.
- DOLL/FUHRMEISTER/SPRENGER 2005: Nikola Doll, Christian Fuhrmeister u. Michael H. Sprenger (Hg.), *Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Beiträge zur Geschichte einer Wissenschaft zwischen 1930 und 1950*, Weimar: VDG 2005.
- DORRMANN 2008: Michael Dormmann, »Die Galerie Stern. Auktion 392 und das Bildnis Jean van Eversdijck«, in: Inka Bertz u. Michael Dormmann (Hg.), *Raub und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute*, Göttingen: Wallstein Verlag 2008, S. 99-104.
- DUNCAN 2002: Sally Anne Duncan, »Harvard's »Museum Course and the Making of America's Museum Profession«, in: *Archives of the American Art Journal*, 42.2002, S. 2-16.
- DUNCAN/MCCLELLAN 2018: Sally Ann Duncan u. Andrew McClellan, *The Art of Curating. Paul J. Sachs and the Museum Course at Harvard*, Los Angeles: The Getty Research Institute 2018.
- DUVE 2012: Thomas Duve, »»Deutscher Geist«, »Deutsche Wissenschaft« und die Lateinamerika-Forschung«, in: Pim den Boer, Heinz Duchhardt, Georg Kreis u. Wolfgang Schmale (Hg.), *Europäische Erinnerungsorte*. Bd. 3: *Europa und die Welt*, München: Oldenbourg Verlag 2012, S. 195-206.
- ELLIOTT 2005: Michael A. Elliott, *Charles Russell Richards and Industrial Education. A Paper Presented in Partial Fulfillment for TED531, History and Philosophy of Technology Education*, Fall 2005, 1.11.2005. [www.oswego.edu/~waite/RichardsByEll.doc](http://www.oswego.edu/~waite/RichardsByEll.doc). Letzter Zugriff am 15.2.2018.
- ELSNER/KÄRGLING 2006: Tobias von Elsner u. Karlheinz Kärbling, »Walter Greischel«, in: Matthias Puhle (Hg.), *100 Jahre Kulturhistorisches Mu-*

- seum Magdeburg 1906-2006 (Magdeburger Museumsschriften, 9), Magdeburg: Kulturhistorisches Museum 2006, S. 147-152.
- ELVERT 2008: Jürgen Elvert, »Einige einführende Überlegungen zum Projekt ›Kulturwissenschaften und Nationalsozialismus‹«, in: Jürgen Elvert u. Jürgen Nielsen-Sikora (Hg.), *Kulturwissenschaften und Nationalsozialismus* (Historische Mitteilungen im Auftrag der Ranke-Gesellschaft, 72), Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2008, S. 7-18.
- ENDERLEIN 2006: Angelika Enderlein, *Der Berliner Kunsthandel in der Weimarer Republik und im NS-Staat*, Berlin: Akademie Verlag 2006.
- ESER 2018: Thomas Eser, »Wilhelm von Bodes Lebensbeschreibungen«, in: Dietrich Erben u. Tobias Zervosen (Hg.), *Das eigene Leben als ästhetische Fiktion*, Bielefeld: transcript 2018, S. 221-237.
- FAASS 2010: Martin Faass, »Max Liebermann und Ludwig Justi«, in: Kristina Kratz-Kessemeier u. Tanja Moormann-Schulz (Hg.), *Ludwig Justi – Kunst und Öffentlichkeit, Jahrbuch der Berliner Museen*, 52.2010, Beiheft, S. 67-71.
- FACKLER 2014: Guido Fackler, »›Die Museumswissenschaft ist erwachsen geworden‹: Zur Fachgeschichte der Museologie, zur Museumsausbildung und zum Würzburger Studienangebot«, in: *Museumskunde*, 79.2014, S. 40-46.
- FATTORINI 2018: Gabriele Fattorini, »Frida Schottmüller (1872-1936): Connoisseurship al femminile nella Berlino di Wilhelm von Bode«, in: Francesco Caglioti, Andrea de Marchi, Alessandro Nova et al. (Hg.), *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*, Mailand: Officina Libraria 2018, S. 127-138 u. 196-203.
- FISS 2002: Karen A. Fiss, »In Hitler's Salon. The German Pavilion at the 1937 Paris Exposition Internationale«, in: Richard A. Etlin (Hg.), *Art, Culture, and Media under the Third Reich*, Chicago: University of Chicago Press 2002, S. 316-342.
- FLIEDL 2011: Gottfried Fliedl, *Im Museum arbeiten: Beruf ohne Ausbildung, Ausbildung ohne Beruf*, Vortrag auf der Herbsttagung des Museumsverbandes Baden-Württemberg e.V. u. des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen, 18./19. November 2011. [https://www.museumsverband-bw.de/fileadmin/user\\_upload/mvbw/pdfs/Tagungsvortraege/2011/Fliedl\\_-\\_Im\\_Museum\\_arbeiten.pdf](https://www.museumsverband-bw.de/fileadmin/user_upload/mvbw/pdfs/Tagungsvortraege/2011/Fliedl_-_Im_Museum_arbeiten.pdf). Letzter Zugriff am 1.4.2019.
- FLÜGEL 2014: Katharina Flügel, *Einführung in die Museologie*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft <sup>3</sup>2014.
- FÖRSTER 2013: Larissa Förster, »Öffentliche Kulturinstitution, internationale Forschungsstätte und postkoloniale Kontaktzone. Was ist ethno an eth-

- nologischen Museen?«, in: Thomas Bierschenk, Thomas Krings u. Carola Lenz (Hg.), *Ethnologie im 21. Jahrhundert*, Berlin: Reimer 2013, S. 189-210.
- FÖRSTER/EDENHEISER ET AL. 2018: Larissa Förster, Iris Edenheiser, Sarah Fründt u. Heike Hartmann (Hg.), *Provenienzforschung in ethnografischen Sammlungen der Kolonialzeit. Positionen in der aktuellen Debatte*, Berlin: e-doc server of Humboldt-Universität. <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/19768>. DOI 10.18452/19029.
- FUCHSGRUBER 2020: Lukas Fuchsgrubner, »Wissenswertes über Wertloses. Fotografien im Archiv, in der Ausstellung und als Digitalisat«, in: *Kritische Berichte*, 1.2020, S. 72-82.
- FUHRMEISTER/KIENLECHNER 2008: Christian Fuhrmeister u. Susanne Kienlechner, »Tatort Nizza: Kunstgeschichte zwischen Kunsthandel, Kunstraub und Verfolgung. Zur Vita von August Liebmayer, mit einem Exkurs zu Bernhard Degenhart und Bemerkungen zu Erhard Göpel und Bruno Lohse«, in: HEFTRIG/PETERS/SHELLEWALD 2008, S. 405-429.
- GAETGENS/SCHUSTER 1996: Thomas W. Gaehtgens u. Peter-Klaus Schuster (Hg.), *Kenntnis. Kolloquium zum 150sten Geburtstag von Wilhelm von Bode, Jahrbuch der Berliner Museen*, N.F. 38.1996, Beiheft, Berlin 1996.
- GAETA 2015: Marcello Gaeta (Hg.), *Der Wert der Kunst. XXXIII. Deutscher Kunsthistorikertag*, Universität Mainz, 24.-28. März 2015, Bonn: Verband Deutscher Kunsthistoriker 2015.
- GÄRTNER 2010: Urte Gärtner, »Kunst soll man nur so lange sehen, als man sie genießen kann« – Zum Gedenken an den Kunsthistoriker und Museologen Karl Koetschau«, in: *Dresdener Kunstblätter*, 54.2010, S. 41-52.
- GALIZZI KROEGEL 2014: Alessandra Galizzi Kroegel, »The Journal Mouseion as Means of Transnational Culture. Guglielmo Pacchioni and the Dawn of the ›Modern Museum‹ in Italy«, in: MEYER/SAVOY 2014a, S. 89-100.
- GASSNER 1977: Gassner, »Leisching, Julius (1865-1933), Architekt und Museumsfachmann«, in: *Österreichisches Biographisches Lexikon und biographische Dokumentation 1815-1950*, Bd. 5 (Lfg. 22.1970), S. 110. [www.biographien.ac.at/oebf?frames=yes](http://www.biographien.ac.at/oebf?frames=yes). Letzter Zugriff am 1.4.2019.
- GEE 2018: Malcolm Gee, »Modern Art Galleries in Paris and Berlin c.1890-1933: types, policies and modes of display«, in: *Journal for Art Market Studies*, Themenheft *Exhibiting Art for Sale*, 2.2018.1. DOI <https://doi.org/10.23690/jams.v2i1.18>.

- GOEGE 1991: Thomas Goege, »Kunstschutz und Propaganda im Ersten Weltkrieg. Paul Clemen als Kunstschutzbeauftragter an der Westfront«, in: MAINZER 1991, S. 149-168.
- GORDON-KANTOR 1993: Sybil Gordon-Kantor, »The Beginnings of Art History at Harvard and the ›Fogg Method‹«, in: Craig Hugh Smyth u. Peter M. Lukehart (Hg.), *The Early Years of Art History in the United States: Notes and Essays on Departments, Teaching and Scholars*, Princeton: Princeton University Press 1993, S. 161-174.
- GRABOWSKI 1994: Jörn Grabowski, »Die Nationale Bildnis-Sammlung. Zur Geschichte der ersten Nebenabteilung der Nationalgalerie«, in: *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz*, 31.1994, S. 297-322.
- GRABOWSKI 2013: Jörn Grabowski, »›Versäumen Sie Ihren arischen Nachweis nicht!‹ Die Staatlichen Museen zu Berlin und ihr Umgang mit Bürgern jüdischer Abkunft 1933-1939«, in: GRABOWSKI/WINTER 2013, S. 29-51.
- GRABOWSKI/WINTER 2013: Jörn Grabowski u. Petra Winter (Hg.), *Zwischen Politik und Kunst. Die Staatlichen Museen zu Berlin in der Zeit des Nationalsozialismus* (Schriften zur Geschichte der Berliner Museen, 2), Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2013.
- GRABOWSKI/WINTER 2014: Jörn Grabowski u. Petra Winter (Hg.), *Zum Kriegsdienst einberufen. Die Königlichen Museen zu Berlin und der Erste Weltkrieg* (Schriften zur Geschichte der Berliner Museen, 3), Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2014.
- GRAF/MÖBIUS 2006: Bernhard Graf u. Hanno Möbius (Hg.), *Zur Geschichte der Museen im 19. Jahrhundert* (Berliner Schriften zur Museumskunde, 22), Berlin: G + H Verlag 2006.
- GRAMLICH 2015: Johannes Gramlich, *Die Thyssens als Kunstsammler: Investition und symbolisches Kapital (1900-1970)*, Paderborn: Verlag Ferdinand Schöningh 2015.
- GRAMLICH 2017: Johannes Gramlich, »Jedem der Experten einen Judenhut aufstülpen«. Der ›Expertisenkrieg‹ und die ›Sammlung Schloss Rohoncz‹ in der Neuen Pinakothek 1930«, in: *Jahresbericht/Bayerische Staatsgemäldesammlungen*, 2017, S. 182-192. [https://www.pinakothek.de/sites/default/files/downloadable/2018-04/BStGS\\_Jahresbericht\\_Innenteil\\_DS.pdf](https://www.pinakothek.de/sites/default/files/downloadable/2018-04/BStGS_Jahresbericht_Innenteil_DS.pdf). Letzter Zugriff am 12.3.2019.
- GRASSKAMP 1981: Walter Grasskamp, *Museumsgründer und Museumsstürmer. Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums*, München: Beck 1981.

- GRIES 2007: Brunhild Gries, *Daten zur historischen Entwicklung der Fachgruppe der Naturwissenschaftlichen Museen im Deutschen Museumsbund*, hg. v. der Fachgruppe Naturwissenschaftliche Museen, Oberhausen: Walter Perspectives GmbH 2007.
- GROBLER/PRETORIUS 2008: Elda Grobler u. Fransjohan Pretorius, »The British Museums Association, the Carnegie Corporation and Museums in South Africa, 1932-1938: An Overview«, in: *S.A. Tydskrif vir Kultuurgeskiedenis*, 22.2008, S. 45-65.
- GROENWOLDT 1976: Ruth Groenwoldt, »Marie Schuette«, in: *Kunstchronik*, 29.1976, S. 356-358.
- GRÖTECKE 2018: Iris Grötecke, »Alfred Stange – Politik und Wissenschaft. Ordinarius des Bonner Kunsthistorischen Instituts von 1935 bis 1945«, in: KANZ 2018a, S. 147-175.
- GROTH/MÜLLER 2008: Katharina Groth u. Birgit Müller, »Kunstgeschichte um 1900 – ein Vergleich beruflicher Werdegänge: Marie Schuette, Walter Stengel, Hans Wendland und August Grisebach«, in: BREDEKAMP/LA-BUDA 2010, S. 177-188.
- GRÜTTNER 1999: Michael Grüttner, »Deutsche Hochschullehrer und der Nationalsozialismus«, in: Michael Grüttner, Rüdiger Hachtmann u. Heinz-Gerhard Haupt (Hg.), *Geschichte und Emanzipation. Festschrift für Reinhard Rürup*, Frankfurt a.M./New York: Campus Verlag 1999, S. 4358-4381.
- GRÜTTNER 2000: Michael Grüttner, »Wissenschaftspolitik im Nationalsozialismus«, in: Doris Kaufmann (Hg.), *Geschichte der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft im Nationalsozialismus – Bestandsaufnahme und Perspektiven der Forschung*, Bd. 2, Göttingen: Wallstein 2000, S. 557-585.
- HABEL 2012: Marcus Andreas Habel, *Ein Jahrhundert Zukunft der Museen. Krisen und Kritiken, Pläne und Perspektiven 1900-2010* (Leipziger Impulse für die Museumspraxis, 4), hg. v. Markus Walz, Berlin: BibSpider 2010.
- HACHTMANN 2007: Rüdiger Hachtmann, *Wissenschaftsmanagement im »Dritten Reich«. Geschichte der Generalverwaltung der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft*, 2 Bde., Göttingen: Wallstein Verlag 2007.
- HACKMANN 2017: Lisa Sophie Hackmann, Tagungsbericht zu: Malkunst im 19. Jahrhundert – Die Sammlung der Nationalgalerie, Berlin, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, 30.3.2017, in: ArtHist.net, 15.5.2017. <https://arthist.net/reviews/15538>. Letzter Zugriff am 1.4.2019.
- HAFFNER 2011: Dorothee Haffner, *Museumskunde an der HTW Berlin – Erfassungsstandards und Systematisierung in der Hochschullehre*, Vortragsma-

- nuskript, 2011. [www.dhm.de/datenbank/symposium/haffner.pdf](http://www.dhm.de/datenbank/symposium/haffner.pdf). Letzter Zugriff am 3.3.2018.
- HALBERTSMA 1992: Marlite Halbertsma, *Wilhelm Pinder und die Deutsche Kunstgeschichte*, Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft 1992.
- HAMMER-SCHENK 2010: Harold Hammer-Schenk, »Der Reichskunstwart und die Förderung von Handwerk und Kunstgewerbe«, in: Christian Welzbacher (Hg.), *Der Reichskunstwart. Kulturpolitik und Staatsinszenierung in der Weimarer Republik 1918-1933*, Weimar: WTV-Campus Verlag 2010, S. 178-194.
- HANE BUTT-BENZ/WIEDAU 2005: Eva-Maria Hanebutt-Benz u. Kristin Wiedau, »Technik des Abbilds. Die drucktechnische Revolution im 19. Jahrhundert«, in: KRAUSE/NIEHR/HANE BUTT-BENZ 2005, S. 43-58.
- HARTMANN 2013: Uwe Hartmann, »Unter schwierigsten Umständen. Die Museen und ihre Mitarbeiter im ›Kriegseinsatz‹«, in: GRABOWSKI/WINTER 2013, S. 129-150.
- HAUSMANN 2011: Frank-Rutger Hausmann, *Die Geisteswissenschaften im »Dritten Reich«*, Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann 2011.
- HAXTHAUSEN 2002: Charles W. Haxthausen (Hg.), *The Two Art Histories. The Museum and the University*, Clark Studies in the Visual Arts, Williamstown: Clark Art Institute 2002.
- HAXTHAUSEN 2014: Charles W. Haxthausen, »Beyond ›the two art histories‹«, in: *Journal of Art Historiography*, 11.2014. <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2014/11/haxthausen.pdf>. Letzter Zugriff am 29.3.2019.
- HEATH 2018: Elizabeth Heath (Hg.), *The Emergence of the museum professional in nineteenth-century Britain*, *Journal of Art Historiography*, 18.2018. <https://arthistoriography.wordpress.com/18-jun-18/>. Letzter Zugriff am 1.2.2021.
- HEFTRIG/PETERS/SHELLEWALD 2008: Ruth Heftrig, Olaf Peters u. Barbara Schellewald (Hg.), *Kunstgeschichte im »Dritten Reich«. Theorien, Methoden, Praktiken*, Berlin: Akademie Verlag 2008.
- HEINZE 2018: Anna Heinze, »Zwei junge Museumsdirektoren Anfang der 1920er Jahre in Norddeutschland. Walter Müller-Wulckow in Oldenburg und Carl Georg Heise in Lübeck«, in: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, N.F. 3.2018, S. 51-60 u. 214.
- HELD 2003: Jutta Held, »Kunstgeschichte im ›Dritten Reich‹: Wilhelm Pinder und Hans Jantzen an der Münchner Universität«, in: HELD/PAPENBROCK 2003, S. 17-59.

- HELD/PAPENBROCK 2003: Jutta Held u. Martin Papenbrock (Hg.), *Kunstgeschichte an den Universitäten im Nationalsozialismus* (Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, 5), Göttingen: V&R unipress 2003.
- HENTZEN 1972: Alfred Hentzen, *Die National-Galerie im Bildersturm*, Köln/Berlin: Grote 1972.
- HERAEUS 2014: Stefanie Heraeus, »Kuratorische Studien«, in: Stephan Günzel u. Dieter Mersch (Hg.) unter Mitarbeit v. Franziska Kümmerling, *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung u. Carl Ernst Poeschel Verlag 2014, S. 459-465.
- HERZOGENRATH 1996: Wulf Herzogenrath, »Ein Schaukelpferd von einem Berserker geritten«. Gustav Pauli, Carl Vinnen und der »Protest deutscher Künstler«, in: HOHENZOLLERN/SCHUSTER 1996, S. 264-273.
- HERZOGENRATH/HANSEN 2002: Wulf Herzogenrath u. Dorothee Hansen (Hg.), *Van Gogh: Felder. Das Mohnfeld und der Künstlerstreit*, Ausst.kat., Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag 2002.
- HILGERS 2005: Werner Hilgers, »100 Jahre – 69 Jahrgänge. Zum Jubiläum der »Museumskunde«, in: *Museumskunde*, 70.2005, S. 7-17.
- HILGERS 2010: Werner Hilgers, *Einführung in die Museumsethik* (Berliner Schriften zur Museumsforschung, 28), Berlin: G + H Verlag 2010.
- HILLE 1992: Karoline Hille, »Mit heißem Herz und kühlem Verstand. Gustav Friedrich Hartlaub und die Mannheimer Kunsthalle«, in: JUNGE 1992, S. 129-138.
- HILLE 1994: Karoline Hille, *Spuren der Moderne. Die Mannheimer Kunsthalle von 1918 bis 1933*, Berlin: Akademie Verlag 1994.
- HOHENZOLLERN/SCHUSTER 1996: Johann Georg Prinz von Hohenzollern u. Peter-Klaus Schuster (Hg.), *Manet bis van Gogh. Hugo von Tschudi und der Kampf um die moderne Kunst*, Ausst.kat., München: Prestel 1996.
- HOLERT 1995: Tom Holert, »La fantaisie des custodes. De la préhistoire de conservateur en France et en Allemagne au XVIIIe«, in: Édouard Pommier (Hg.), *Les Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre*, Paris: Klincksieck 1995, S. 527-547.
- HOPP 2012: Meike Hopp, *Kunsthandel im Nationalsozialismus: Adolf Weinmüller in München und Wien*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 2012.
- HUBER 1987: Dorothee Huber, »Congrès Préparatoire du Musée Contemporain«, Tagung im Schloß La Sarraz (1930/1931)«, in: Dorothee Huber (Hg.), *Sigfried Giedion. Wege in die Öffentlichkeit. Aufsätze und unveröffentlichte Schriften aus den Jahren 1926-1956*, Zürich: Ammann Verlag 1987, S. 66-73.

- HUSTY 2002: Peter Husty, »Julius Leisching ...ein durchaus moderner Museumsgestalter«, in: Institut für Kunstgeschichte an der Universität Salzburg (Hg.), *Das Wesen Österreichs ist nicht Zentrum, sondern Peripherie. Gedenschrift für Hugo Rokyta (1912-1999)*, Prag/Furth im Wald: Vitalis 2002, S. 131-142.
- ICOM 2010: ICOM – Internationaler Museumsrat: ICOM Schweiz, ICOM Österreich u. ICOM Deutschland (Hg.), *Ethische Richtlinien für Museen von ICOM*, überarbeitete 2. Aufl. der deutschen Version, ICOM Schweiz 2010. [www.icom-deutschland.de/client/media/364/icom\\_ethische\\_richtlinien\\_d\\_2010.pdf](http://www.icom-deutschland.de/client/media/364/icom_ethische_richtlinien_d_2010.pdf). Letzter Zugriff am 9.3.2019.
- ICOM 2019: ICOM, *Museum definition*, 25. Juli 2019. <https://icom.museum/en/news/icom-announces-the-alternative-museum-definition-that-will-be-subject-to-a-vote/>. Letzter Zugriff am 26.2.2021.
- IGL/MENZEL 2016: Natalia Igl u. Julia Menzel (Hg.), *Illustrierte Zeitschriften um 1900. Mediale Eigenlogik, Multimodalität und Metaisierung*, Bielefeld: transcript Verlag 2016.
- IMORDE/ZEISIG 2013: Joseph Imorde u. Andreas Zeisig (Hg.), *Teilhabe am Schönen*, Weimar: VDG 2013.
- JAEGER 2004: Roland Jaeger, »Alfred Kuhn (1885-1940). Ein vergessener Kunsthistoriker der zwanziger Jahre«, in: *Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler*, 1.2004, S. 21-32.
- JAMIN 2017: Jean-Baptiste Jamin, »La Conférence de Madrid (1934). Histoire d'une manifestation internationale à l'origine de la muséographie moderne«, in: *Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, 15.2017, S. 73-101. DOI 10.13138/2039-2362/1439. Letzter Zugriff am 30.3.2019.
- JARAUSCH 1995: Konrad H. Jarausch, »Die unfreien Professionen. Überlegungen zu den Wandlungsprozessen im deutschen Bildungsbürgertum 1900-1955«, in: Jürgen Kocka (Hg.), *Bürgertum im 19. Jahrhundert*, Bd. 2: *Wirtschaftsbürger und Bildungsbürger*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1995, S. 200-222.
- JEUTHE 2015: Gesa Jeuthe, Kommentar zu Kurt Karl Eberlein: Was ist deutsch an der deutschen Kunst?, 1934, in: Uwe Fleckner u. Maïke Steinkamp (Hg.), *Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen »Nordischer« Moderne und »Entarteter« Kunst* (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, 9), Berlin/Boston: de Gruyter 2015, S. 167-172.
- JOACHIMIDES 2000: Alexis Joachimides, »The museum's discourse on art«, in: Susan A. Crane (Hg.), *Museums and Memory*, Stanford: Stanford University Press 2000, S. 200-219.

- JOACHIMIDES 2001: Alexis Joachimides, *Die Museumsreformbewegung in Deutschland und die Entstehung des modernen Museums 1880-1940*, Dresden: Verlag der Kunst 2001.
- JUNGE 1992: Henrike Junge (Hg.), *Avantgarde und Publikum. Zur Rezeption avantgardistischer Kunst in Deutschland 1905-1933*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 1992.
- JUNGE-GENT 2012: Henrike Junge-Gent, *Alfred Lichtwark. Zwischen den Zeiten*, hg. v. der Hamburger Kunsthalle u. der Hermann Reemtsma Stiftung, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag 2012.
- JUSTI 1999: Ludwig Justi, *Werden – Wirken – Wissen. Lebenserinnerungen aus fünf Jahrzehnten*, hg. v. Tanja Baensch u. Kurt Winkler (Quellen zur deutschen Kunstgeschichte vom Klassizismus bis zur Gegenwart, 5), 2 Bde., Berlin: Nicolai 1999.
- KAHSNITZ 2008: Rainer Kahsnitz, »Der Deutsche Verein für Kunstwissenschaft im Nationalsozialismus«, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 62.2008, S. 77-182.
- KANZ 2018a: Roland Kanz (Hg.), *Das Kunsthistorische Institut in Bonn. Geschichte und Gelehrte*, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag 2018.
- KANZ 2018b: Roland Kanz, »Kunstgeschichte in Bonn«, in: KANZ 2018a, S. 10-51.
- KATENHUSEN 2008: Ines Katenhusen, »Ein Museumsdirektor auf und zwischen den Stühlen: Alexander Dorner (1893-1957) in Hannover«, in: HEFT-RIG/PETERS/SHELLEWALD 2008, S. 156-170.
- KATENHUSEN 2010: Ines Katenhusen, »... nicht der übliche Typus des Museumsdirektors«. Alexander Dorner und die Gemäldegalerie des Landesmuseums Hannover in der Zwischenkriegszeit«, in: Maike Steinkamp u. Ute Haug (Hg.), *Werke und Werte. Über das Handeln und Sammeln von Kunst im Nationalsozialismus* (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, 5), Berlin: Akademie Verlag 2010, S. 173-190.
- KIRSCH 2015: Otakar Kirsch, »Association of Museum Workers in Defence against Counterfeiting and Unfair Trade Practices: Comments on the origins of organized meetings of museum workers on an international basis«, in: *Museologica Brunensia*, 4.2015.2, S. 48-55.
- KITSCHEN 2013: Friederike Kitschen, »Kunstverkünder – Kunstverkäufer. Der deutsch-französische Kunsthandel und die Ausstellungen der Avantgarde um 1914«, in: Uwe M. Schneede (Hg.), *1914. Die Avantgarden im Kampf*, Ausst.kat., Köln: Snoeck, S. 284-293.

- KLAUSEWITZ 1984: Wolfgang Klausewitz, *66 Jahre Deutscher Museumsbund*, Bonn: Rheinland Verlag 1984.
- KLAUSEWITZ 1989: Wolfgang Klausewitz, »Zur Geschichte der Museologie (1878-1988)«, in: Hermann Auer (Hg.), *Museologie. Neue Wege – neue Ziele. Bericht über ein internationales Symposium*, veranstaltet von den ICOM-Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland, Österreichs und der Schweiz, 11.-14. Mai 1988, München/London/New York/Paris: K.G. Sauer 1989, S. 20-37.
- KLAUSEWITZ 1992: Wolfgang Klausewitz, »75 Jahre DMB – die Entwicklungsphasen des Deutschen Museumsbundes«, in: *Museumskunde*, 57.1992, S. 14-22.
- KLAUSEWITZ 2007: Wolfgang Klausewitz, »90 Jahre Deutscher Museumsbund. Eine Chronik«, in: *Museumskunde*, 72.2007, S. 7-29.
- KLAUSEWITZ 2017: Wolfgang Klausewitz, »90 Jahre Deutscher Museumsbund. Eine Chronik«, in: *Museumskunde*, 82.2017, S. 19-41.
- KLONK 2010: Charlotte Klonk, »Angespannte Verhältnisse. Universitätsprofessoren und ihre Kollegen an den Berliner Museen um 1900«, in: BREDEKAMP/LABUDA 2010, S. 191-206.
- KNELS 2014: Eva Knels, »Vers un musée modern? Le réaménagement du musée du Louvre après la Première Guerre mondiale«, in: Philippe Nivet (Hg.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, Amiens: Encrage Edition 2014, S. 261-277.
- KNOPP 1991: Gisbert Knopp, »Paul Martin Clemen. Daten und Ereignisse eines bewegten Lebens«, in: MAINZER 1991, S. 1-50.
- KOBI/LINKE/MARCHAL 2019: Valérie Kobi, Alexander Linke u. Stephanie Marchal (Hg.), *Spannungsfeld Museum. Akteure, Narrative und Politik in Deutschland und Frankreich um 1900* (Ars et Scientia, 19), Berlin/Boston: de Gruyter 2019.
- KÖNIGSEDER 2016: Angelika Königseder, *Walter de Gruyter. Ein Wissenschaftsverlag im Nationalsozialismus*, Tübingen: Mohr Siebeck 2016.
- KÖSTERING 2003: Susanne Köstering, *Natur zum Anschauen. Das Naturkundemuseum des deutschen Kaiserreichs 1871-1914*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2003.
- KÖSTERING 2016: Susanne Köstering, »Die Museumsreformbewegung im frühen 20. Jahrhundert«, in: WALZ 2016a, S. 52-56.
- KOTT 1997: Christina Kott, »Die deutsche Kunst- und Museumspolitik im besetzten Nordfrankreich im Ersten Weltkrieg – zwischen Kunstraub,

- Kunstschutz, Propaganda und Wissenschaft«, in: *Kritische Berichte*, 2.1997, S. 5-24.
- KOTT 2008: Christina Kott, »Un Locarno des musées?« Les relations franco-allemandes en matière de muséographie dans l'entre-deux-guerre«, in: Bertrand Tillier, Dimitri Vezyroglou u. Catherine Wermester (Hg.), *Actes du colloque »L'art allemand en France, 1919-1939. Diffusion, réception, transferts«*, 30./31. Oktober 2008, S. 1-10. <http://hicsa.univ-partis1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Christina%20Kott.pdf>. Letzter Zugriff am 24.4.2017.
- KOTT 2014a: Christina Kott, »The German Museum Curators and the International Museums Office, 1926-1937«, in: MEYER/SAVOY 2014a, S. 205-207.
- KOTT 2014b: Christina Kott, »Der deutsche ›Kunstschutz‹ und die Museen im besetzten Belgien und Frankreich«, in: GRABOWSKI/WINTER 2014, S. 51-72.
- KOTT 2016: Christina Kott, »Museums on Display. Die Selbstinszenierung deutscher Museen auf der Pariser Weltausstellung 1937«, in: BAENSCH/KRATZ-KESSEMEIER/WIMMER 2016, S. 61-82.
- KOTT/SAVOY 2016: Christina Kott u. Bénédicte Savoy (Hg.), *Mars & Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2016.
- KRATZ-KESSEMEIER 2008: Kristina Kratz-Kessemeier, *Kunst für die Republik. Die Kunstpolitik des preußischen Kultusministeriums 1918 bis 1932*, Berlin: Akademie Verlag 2008.
- KRATZ-KESSEMEIER 2016: Kristina Kratz-Kessemeier, »Für die ›Erkämpfung einer neuen Museumskultur‹. Zur Rolle des Deutschen Museumsbundes im Nationalsozialismus«, in: BAENSCH/KRATZ-KESSEMEIER/WIMMER 2016, S. 23-43.
- KRATZ-KESSEMEIER 2018: Kristina Kratz-Kessemeier, »... daß sie dabei ihr Gesicht nicht verloren.« Brüche und Kontinuitäten im Deutschen Museumsbund während des Nationalsozialismus und in der frühen Bundesrepublik«, in: *Museumskunde*, 83.2018, S. 81-93.
- KRATZ-KESSEMEIER/MEYER/SAVOY 2010: Kristina Kratz-Kessemeier, Andrea Meyer u. Bénédicte Savoy (Hg.), *Museumsgeschichte. Kommentierte Quellentexte 1750-1940*, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2010.
- KRAUSE 2005: Katharina Krause, »Argument oder Beleg. Das Bild im Text der Kunstgeschichte«, in: KRAUSE/NIEHR/HANE BUTT-BENZ 2005, S. 27-43.
- KRAUSE/NIEHR/HANE BUTT-BENZ 2005: Katharina Krause, Klaus Niehr u. Eva-Maria Hanebutt-Benz (Hg.), *Bilderlust und Lese Früchte. Das illustrierte Kunstbuch von 1750 bis 1920*, Leipzig: E.A. Seemann 2005.

- KRAVAGNA 2001: Christian Kravagna, *Das Museum als Arena. Institutionskritische Texte von KünstlerInnen*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2001.
- KRETSCHMANN 2006: Carsten Kretschmann, *Räume öffnen sich. Naturhistorische Museen im Deutschland des 19. Jahrhunderts*, Berlin: Akademie Verlag 2006.
- KROLL 2008: Frank Lothar Kroll, »... Gott schütze unser liebes Volk!« – Heinrich Lützel im Dritten Reich«, in: Joachim Scholtyseck u. Christoph Studt (Hg.), *Universitäten und Studenten im Dritten Reich. Bejahung, Anpassung, Widerstand* (Schriftenreihe der Forschungsgemeinschaft 20. Juli, 9), Berlin: Lit Verlag 2008, S. 75-104.
- KUNTZ 1996: Andreas Kuntz, *Das Museum als Volksbildungsstätte. Museumskonzeptionen in der deutschen Volksbildungsbewegung 1871-1918*, Münster/New York: Waxmann <sup>2</sup>1996.
- LARSSON 1985: Lars Olof Larsson, »Nationalstil und Nationalismus in der Kunstgeschichte der zwanziger und dreißiger Jahre«, in: Lorenz Dittmann (Hg.), *Kategorien und Methoden der deutschen Kunstgeschichte 1900-1930*, Wiesbaden: Steiner 1985, S. 169-184.
- LAELY/MEYER/SCHWERE 2018: Thomas Laely, Marc Meyer u. Raphael Schwere (Hg.), *Museum Cooperation between Africa and Europe. A New Field for Museum Studies*, Bielefeld/Kampala: transcript Verlag und Fountain Publishers 2018.
- LEWIS 1989: Geoffrey Lewis, *For Instruction and Recreation: A Centenary History of the Museums Association*, London: Quiller Press 1989.
- LIDTKE 1993: Vernon Lidtke, »Museen und die zeitgenössische Kunst in der Weimarer Republik«, in: Ekkehard Mai u. Peter Paret (Hg.), *Sammler, Stifter und Museen. Kunstförderung in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1993, S. 215-238.
- LINDNER 2016: Ulrike Lindner, »Transimperiale Orientierung und Wissenstransfers«, in: Deutsches Historisches Museum (Hg.), *Deutscher Kolonialismus. Fragmente seiner Geschichte und Gegenwart*, Ausst.kat., Darmstadt: Theiss Verlag 2016, S. 16-29.
- LOCHER 2007: Hubert Locher, »Musée imaginaire« und historische Narration«, in: Katharina Krause u. Klaus Nehr (Hg.), *Kunstwerk – Abbild – Buch*, München: Deutscher Kunstverlag 2007, S. 53-83.
- LOCHER 2010: Hubert Locher, *Kunstgeschichte als historische Theorie der Kunst 1750-1950*, München: Wilhelm Fink Verlag <sup>2</sup>2010.

- LOCHER 2013: Hubert Locher, »Creative Visions«, in: G. Ulrich Großmann u. Petra Krutisch (Hg.), *The Challenge of the Object*, 33. Congress of the International Committee of the History of Art, Congress Proceedings, Bd. 3, Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, S. 851-856.
- LORENTE 2012: Jesús-Pedro Lorente, »The development of museum studies in universities: from technical training to critical museology«, in: *Museum Management and Curatorship*, 27.2012, S. 237-252.
- LUNDGREEN 1992: Peter Lundgreen, »Akademiker und ›Professionen‹ in Deutschland«, in: *Historische Zeitschrift*, 254.1992, S. 657-670.
- MACDONALD 2003: Sharon Macdonald, »Museums, national, postnational and transcultural identities«, in: *Museum & Society*, 1.2003.1, S. 1-16. <https://journals.le.ac.uk/ojs1/index.php/mas/article/view/3/50>. Letzter Zugriff 8.2.2021.
- MACDONALD 2010: Sharon Macdonald, »Museen erforschen. Für eine Museumswissenschaft in der Erweiterung«, in: BAUR 2010, S. 49-69.
- MAINGON 2016: Claire Maingon, *Le musée invisible. Le Louvre et la Grande Guerre (1914-1921)*, Paris: Musée du Louvre éditions; Mont-Saint-Aignan: Presses universitaires de Rouen et du Havre 2016.
- MAINZER 1991: Udo Mainzer (Hg.), *Paul Clemen. Zur 125. Wiederkehr seines Geburtstages* (Jahrbuch der Rheinischen Denkmalpflege, 35), Köln: Rheinland-Verlag 1991.
- MAIRESSE 2011: François Mairesse, »Muséographie«, in: DESVALLÉES/MAIRESSE 2011, S. 321-342.
- MAIRESSE 2015: François Mairesse, »Conservateur et/ou directeur«, in: Frédéric Poulard u. Jean-Michel Tobelem (Hg.), *Les conservateurs de musées. Atouts et faiblesses d'une profession*, Paris: Documentation française 2015, S. 23-37.
- MAIRESSE/DESVALLÉES 2011: François Mairesse u. André Desvallées, »Muséologie«, in: DESVALLÉES/MAIRESSE 2011, S. 345-383.
- MARIEN 2002: Mary Warner Marien, *Photography. A Cultural History*, London: Laurence King Publishing Ltd. 2002.
- MARINER 1969: Dorothy Mariner, *The Museum. A Social Context of Art*, PhD thesis, University of California: Berkeley 1969.
- MARSTINE/DODD/JONES 2010: Janet Marstine, Jocelyn Dodd u. Ceri Jones, »Reconceptualizing Museum Ethics for the Twenty-First Century: A View from the Field«, in: Conal McCarthy (Hg.), *Museum Practice* (The International Handbooks of Museum Studies, 2), S. 69-96.

- MARTIN/RICKE 2003: Jean-Hubert Martin u. Helmut Ricke (Hg.), *Museum Kunst Palast, Düsseldorf*, Paris: Fondation BNP Paribas 2003.
- MCCLELLAN 2020: Andrew McClellan, »Professionalizing the Field. The Case of the United States«, in: Brad Buckley u. John Conomos (Hg.), *A Companion to Curation*, Hoboken, New Jersey: Wiley Blackwell 2020, S. 43-66.
- MEIJER-VAN MENSCH 2016: Léontine Meijer-van Mensch, »Museumsarbeit und Verantwortung – Angewandte Ethik für Museumsfachkräfte«, in: WALZ 2016a, S. 336-339.
- MEYER 2014: Andrea Meyer, »The Journal Museumskunde – ›Another Link between the Museums of the World‹«, in: MEYER/SAVOY 2014a, S. 179-190.
- MEYER 2017: Andrea Meyer, »Museums in Print: The Interplay of Text and Images in the Journal Museumskunde«, in: TROELENBERG/SAVINO 2017, S. 93-110.
- MEYER 2018: Meyer Andrea, »Der Deutsche Museumsbund als Antwort auf die Verflechtung von Museum und Markt«, in: *Museumskunde*, 83.2018, S. 68-72.
- MEYER 2019: Andrea Meyer, »Karl Koetschau, die *Museumskunde* und die janusköpfige Frankreich-Rezeption um 1900«, in: KOBİ/LINKE/MARCHAL 2019, S. 219-235.
- MEYER/MEYER-ABICH 2018: Andrea Meyer u. Susanne Meyer-Abich, »Introduction«, in: *Journal for Art Market Studies*, Themenheft *Exhibiting Art for Sale*, 2.2018.1. DOI <https://doi.org/10.23690/jams.v2i1.41>.
- MEYER/SAVOY 2014a: Andrea Meyer u. Bénédicte Savoy (Hg.), *The Museum is Open. Towards a Transnational History of Museums 1750-1940* (Contact Zones, 1), Berlin/Boston: de Gruyter 2014.
- MEYER/SAVOY 2014b: Andrea Meyer u. Bénédicte Savoy, »Towards a Transnational History of Museums. An Introduction«, in: MEYER/SAVOY 2014a, S. 1-16.
- MEYER/SAVOY 2014c: Andrea Meyer u. Bénédicte Savoy, »Transnationale Museumswissenschaften«, in: Susan Kamel u. Christine Gerbich (Hg.), *Experimentierfeld Museum. Internationale Perspektiven auf Museum, Islam und Inklusion*, Bielefeld: transcript Verlag 2014, S. 117-126.
- MIENERT 2013: Melanie Mienert, »Herbert Cram, Fritz Homeyer und ›Der Strick‹ – Der Verlag Walter de Gruyter im ›Dritten Reich‹«, in: Klaus G. Saur (Hg.), *Verlage im ›Dritten Reich‹*, Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann 2013, S. 51-60.

- MUNDT 1974: Barbara Mundt, *Die deutschen Kunstgewerbemuseen im 19. Jahrhundert*, München: Prestel 1974.
- MUNDT 2013: Barbara Mundt, »Kalendernotizen Robert Schmidts vom Herbst 1937. Der Direktor des Schlossmuseums und das Reichs- und preußische Ministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung«, in: GRABOWSKI/WINTER 2013, S. 253-269.
- NETZER 1995: Susanne Netzer, »Am Ende des Neunzehnten Jahrhunderts. Bode und das Kunstgewerbe«, in: WESENBERG 1995, S. 103-114.
- NEUMEISTER 2013: Heike M. Neumeister, »Sculptures, monuments and ›fetishes‹: the intersections of German *Kolonialwissenschaften* (colonial sciences), ethnography and national identity«, in: Daniel J. Rycroft (Hg.), *World art and the legacies of colonial violence*, Farnham: Ashgate 2013, S. 177-204.
- NIKOLOV 1992: Russalka Nikolov, »Carl Georg Heise in Lübeck 1920-1933«, in: JUNGE 1992, S. 139-148.
- NOORDEGRAAF 2004: Julia Noordegraaf, *Strategies of Display. Museum Presentation in Nineteenth- und Twentieth-Century Visual Culture*, Rotterdam: NAI Publishers 2004.
- NORTON-WESTBROOK 2013: Halona Norton-Westbrook, *Between the Collection Museum and the University: The Rise of the Connoisseur-Scholar and the Evolution of Art Museum Curatorial Practice 1900-1940*, PhD thesis University of Manchester, 2013. <https://www.escholar.manchester.ac.uk/uk-ac-man-s-cw:196859>. Letzter Zugriff am 29.3.2019.
- NUTTING/MORRIS 2016: Ryan Nutting u. Jeni Morris, »The Origin of the School of Museum Studies at the University of Leicester«, in: *Museologica Brunensia*, 5.2016, S. 62-67.
- NÜTZMANN 1996: Hannelore Nützmänn, »Ein Berufsleben. Frida Schottmüller«, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 40.1996, S. 236-244.
- NYHART 2009: Lynn Nyhart, *Modern Nature. The Rise of the Biological Perspective in Germany*, Chicago: University of Chicago Press 2009.
- OBENAU 2016: Maria Obenaus, *Für die Nation gesichert? Das »Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke«. Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919-1945*, Berlin/Boston: de Gruyter 2016.
- PASSINI 2015: Michela Passini, »Le métier de conservateur: la construction transnationale d'une nouvelle figure professionnelle dans l'entre-deux-guerres«, in: *Revue Germanique Internationale, La part étrangère des musées*, 21.2015, S. 149-167.

- PAUL 1993: Barbara Paul, »Das Kollektionieren ist die edelste aller Leidenschaften«. Wilhelm von Bode und das Verhältnis zwischen Museum, Kunsthandel und Privatsammlertum«, in: *Kritische Berichte*, 21.1993, S. 41-64.
- PAUL 1994: Barbara Paul, »... noch kein Brotstudium« – Zur Ausbildungs- und Berufssituation der ersten Kunsthistorikerinnen in Deutschland Anfang des 20. Jahrhunderts«, in: *Kritische Berichte*, 4.1994, S. 6-21.
- PAUL 1997: Barbara Paul, »Hinweise zum Kommentar«, in: BODE 1997, Bd. 2, S. VII-X.
- PEARSON 2017: Catherine Pearson, *Museums in the Second World War. Curators, Culture and Change*, hg. v. Suzanne Keene, London/New York: Routledge, Taylor & Francis 2017.
- PENNY 2002: H. Glenn Penny, »Objects of Culture«. *Ethnology and Ethnographic Museums in Imperial Germany*, Chapel Hill: The University of North Carolina Press 2002.
- PERPEET 2005: Wilhelm Perpeet, »Rothacker, Erich«, in: *Neue Deutsche Biographie*, Bd. 22, Berlin: Duncker & Humblot 2005, S. 117-118.
- PETERS 2001: Dorothea Peters, »... die Theilnahme für Kunst im Publikum zu steigern und den Geschmack zu veredeln«: Fotografische Kunstreproduktionen nach Werken der Berliner Nationalgalerie in der Ära Jordan (1874-1896)«, in: *Verwandlungen durch Licht. Fotografien in Museen und Archiven und Bibliotheken*. Beiträge einer Tagung vom 26. Juni bis 1. Juli 2000 in Dresden, Rundbrief Fotografie, Sonderheft 6. 2001, S. 163-210.
- PETERS 2010a: Dorothea Peters, »Graue Bilder, bunte Mappen. Die Geburt der Kunst für Alle aus der Erfindung der Autotypie«, in: Iris Lauterbach (Hg.), *Die Kunst für Alle (1885-1944). Zur Kunstpublizistik vom Kaiserreich bis zum Nationalsozialismus*, München: Zentralinstitut für Kunstgeschichte 2010, S. 7-35.
- PETERS 2010b: Peters Dorothea, »Zur Etablierung der Fotografie als Instrument der Kunstgeschichte. Der Kunstverlag Gustav Schauer und die Berliner Museen um 1860«, in: Wojciech Bałus u. Joanna Wolańska (Hg.), *Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa*, Warschau: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 2010, S. 87-103.
- PÖSCHL 2019: Doreen Pöschl, »Der Maler unserer Zeit muß wieder Kontakt herstellen« – Die bildende Kunst und ihre Institutionen im Magdeburg der Weimarer Republik«, in: Gabriele Köster u. Michael Stöneberg (Hg.), *Reformstadt der Moderne. Magdeburg in den Zwanzigern* (Magdeburger Mu-

- seumsschriften, 16), Ausst.kat., Magdeburg: Kulturhistorisches Museum 2019, S. 172-189.
- POMMERIN 1983: Reiner Pommerin, »Paul Clemen in Harvard«, in: *Jahrbuch der Rheinischen Denkmalspflege*, 29.1983, S. 131-136.
- PONCELET 2008: François Poncelet, »Regards actuels sur la muséographie d'entre-deux-guerres«, in: *CeROArt*, 2.2008. <http://journals.openedition.org/ceroart/565>, DOI 10.4000/ceroart.565. Letzter Zugriff am 15.3.2019.
- POULOT 2005: Dominique Poulot, *Une histoire des musées de France, XVIIIe – XXe siècle*, Paris: Éditions La Découverte 2005.
- PRATT 1991: Mary Louise Pratt, »Arts of the Contact Zone«, in: *Profession*, 1991, S. 33-40.
- REIN 2020: Anette Rein, »ICOM zwischen Definition und Mission. Im Wechselbad von Ist und Soll«, in: *Museum Aktuell*, 6.2020, Nr. 262, S. 22-26.
- RICKE 2003: Helmut Ricke, »90 Jahre Museumsgeschichte«, in: MARTIN/RICKE 2003, S. 7-16.
- RING 2010: Christian Ring, *Gustav Pauli und die Hamburger Kunsthalle. Reisebriefe* (Forschungen zur Geschichte der Hamburger Kunsthalle, 1.1.), hg. v. der Hamburger Kunsthalle u. der Hermann Reemtsma Stiftung, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag 2010.
- RING 2013: Christian Ring, »Das ›Museum, das für jedermann seine Pforten zur Belehrung und Erbauung auftut, ist die demokratischste aller Bildungsanstalten‹. Gustav Pauli in Hamburg«, in: IMORDE/ZEISIG 2013, S. 245-260.
- RÜCKERT/SEGELKEN 1995: Claudia Rückert u. Barbara Segelken, »Im Kampf gegen den ›Ungeschmack‹. Das Kunstgewerbemuseum im Zeitalter der Industrialisierung«, in: Alexis Joachimides, Sven Kuhrau, Viola Vahrson u. Nikolaus Bernau (Hg.), *Museumsinszenierungen. Zur Geschichte der Institution des Kunstmuseums. Die Berliner Museumslandschaft 1830-1990*, Dresden/Basel: Verlag der Kunst 1995, S. 108-121.
- SAALMANN 2014: Timo Saalmann, *Kunstpolitik der Berliner Museen 1919-1959* (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie, 6), Berlin/Boston: de Gruyter 2014.
- SAALMANN 2016: Timo Saalmann, »Von Wilhelm Bode zu Ludwig Justi. Die Generaldirektoren der Berliner Museen vom Kaiserreich bis in die Nachkriegszeit«, in: Beate Böckem, Olaf Peters u. Barbara Schellewald (Hg.), *Die Biographie – Mode oder Universalie? Zu Geschichte und Konzept einer Gattung der Kunstgeschichte* (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie, 7), Berlin/Boston: de Gruyter 2016, S. 185-199.

- SACK 2013: Hilmar Sack, »Als ein verhinderter Selbstmord der Moderne den Weg bahnte«, in: *Museumskunde*, 78.2013, S. 95-99.
- SAEHRENDT 2003: Christian Saehrendt, »Zwischen Vernissage und Saalschlacht. Der Deutsche Museumsbund und sein Kampf für die moderne Kunst 1925-1937«, in: *Museumskunde*, 68.2003, S. 112-121.
- SARR/SAVOY 2018: Felwine Sarr u. Bénédicte Savoy, *Restituer le patrimoine africain*, Paris: Philippe Rey/Seuil 2018.
- SATZINGER 2018: Georg Satzinger, »Italienforschung und Architekturgeschichte«, in: KANZ 2018a, S. 313-322.
- SAVINO 2017: Melania Savino, »Creating the idea of the museum through the pages of the journal ›Mouseion‹«, in: TROELENBERG/SAVINO 2017, S. 111-131.
- SAVOY 2006: Bénédicte Savoy, »Zum Öffentlichkeitscharakter deutscher Museen im 18. Jahrhundert«, in: Bénédicte Savoy (Hg.), *Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701-1815*, Mainz: Philipp von Zabern 2006, S. 9-26.
- SAVOY 2014: Bénédicte Savoy, »Vom Faustkeil zur Handgranate«. *Filmpropaganda für die Berliner Museen 1934-1939*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2014.
- SCHNELL 2018: Johanna Schnell, *Ethnologische Museen im Wandel – vom ›Museum des Imperialismus‹ zum kulturellen Verständigungsort? Kritische Diskurse über die Präsentation ethnologischer Objekte von 1900 bis heute auf Grundlage von Texten Oswald Richters, Richard Thurnwalds und Carl Einsteins*, unveröffentlichte Masterarbeit TU Berlin 2018.
- SCHOLZ 2003: Dieter Scholz, »Die Architektur des Ehrenhofs«, in: MARTIN/RICKE 2003, S. 16-18.
- SCHUG/SACK 2013: Alexander Schug u. Hilmar Sack, *Museum Kunstpalast. Eine Düsseldorfer Museumsgeschichte*, Düsseldorf: Stiftung Museum Kunstpalast 2013.
- SCHUNK 1994: Gisela Schunk, »Wilhelm Waetzoldt. Universitätslehrer – Kunstreferent der Weimarer Republik – Generaldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin«, in: *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz*, 30.1994, S. 407-491.
- SCHUSTER 1995: Peter-Klaus Schuster, »Bode als Problem«, in: WESENBERG 1995, S. 1-32.
- SCHUSTER 1996: Peter-Klaus Schuster, »Hugo von Tschudi und der Kampf um die Moderne«, in: HOHENZOLLERN/SCHUSTER 1996, S. 21-40.
- SCHWAHN 1980: Britta-R. Schwahn, »Koetschau, Karl«, in: *Neue Deutsche Biographie*, 12.1979, S. 410-411. <https://www.deutsche-biographie.de/pnd116301996.html#ndbcontent>. Letzter Zugriff am 15.3.2019.

- SHEEHAN 2002: James J. Sheehan, *Geschichte der deutschen Kunstmuseen. Von der fürstlichen Kunstkammer zur modernen Sammlung*. Aus dem Amerikanischen übers. v. Martin Pfeiffer, München: Beck 2002.
- SIEGEL 2008: Jonah Siegel (Hg.), *The Emergence of the Modern Museum. An Anthology of Nineteenth-Century Sources*, Oxford: Oxford University Press 2008.
- SIEGRIST 1988: Hannes Siegrist, »Bürgerliche Berufe. Die Professionen und das Bürgertum«, in: Hannes Siegrist (Hg.), *Bürgerliche Berufe. Zur Sozialgeschichte der freien und akademischen Berufe im internationalen Vergleich*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1988, S. 11-48.
- SIGEL 2000: Paul Sigel, *Exponiert. Deutsche Pavillons auf Weltausstellungen*, Berlin: Verlag Bauwesen 2000.
- SINGH 2009: Kavita Singh, »Material Fantasy. The Museum in Colonial India«, in: Gayatri Sinha (Hg.), *Art and Visual Culture in India 1857-2007*, Mumbai: Marg. Publications 2009, S. 40-57.
- SINGH 2015: Kavita Singh, *Museums, Heritage, Culture: Into the Conflict Zone*, hg. v. Riemer Knoop, Jane Bement u. Pauline van der Pol, Amsterdam: Reinwardt Academy 2015.
- SÖLL 2019: Anne Söll, »Living like a Parisian Connoisseur: Justus Brinckmann's »Pariser Saal« in the Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg«, in: KOBİ/LINKE/MARCHAL 2019, S. 169-181.
- SOIKA 2019: Aya Soika, »Handlungsspielräume: Zwischen Anerkennung und Verfemung«, in: Aya Soika, Meike Hoffmann u. Lisa Marei Schmidt (Hg.), *Flucht in die Bilder? Die Künstler der Brücke im Nationalsozialismus*, Ausst.kat., Berlin/München: Hirmer 2019, S. 19-37.
- SPIELER 2017: Reinhard Spieler, »Eine revolutionäre Tat mit echtem Zukunftswert«. Die Entwicklung des Provinzial-Museums unter Alexander Dorner«, in: Karin Orchard (Hg.), *RennovaH. Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933*, Köln: Snoeck 2017, S. 188-205.
- STELZIG 2004: Christine Stelzig, *Afrika am Museum für Völkerkunde zu Berlin 1873-1919. Aneignung, Darstellung und Konstruktion eines Kontinents* (Kulturen im Wandel, 10), Herbolzheim: Centaurus Verlag 2004.
- STERNFELD 2013: Nora Sternfeld, *Kontaktzonen der Geschichtsvermittlung: transnationales Lernen über den Holocaust in der postnazistischen Migrationsgesellschaft*, Wien: Zaglossus 2013.
- STOCKHAUSEN 1996: Tilmann von Stockhausen, »Lehrjahre bei Bode«, in: HOHENZOLLERN/SCHUSTER 1996, S. 356-359.
- STOCKHAUSEN 2017: Tilmann von Stockhausen, »Das Augustinermuseum im Nationalsozialismus«, in: Tilmann von Stockhausen u. Peter Kalchthau-

- ler (Hg.), *Freiburg im Nationalsozialismus*, Freiburg i. B./Berlin/Wien: Rombach Verlag 2017, S. 159-174.
- STÖPPEL 2008: Daniela Stöppel, »Die Politisierung der Kunstgeschichte unter dem Ordinariat von Wilhelm Pinder (1927-1935)«, in: Elisabeth Kraus (Hg.), *Die Universität München im Dritten Reich*, München: Utz 2008, S. 133-168.
- STÖWER 2012: Ralph Stöwer, *Erich Rothacker. Sein Leben und seine Wissenschaft vom Menschen*, (Bonner Schriften zur Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte, 2), Göttingen: V&R Unipress, Bonn: Bonn University Press 2012.
- STRMLJAN 2018: Alina Strmljan, Tagungsbericht zu: 100 Jahre Deutscher Museumsbund im Rückblick, Technische Universität Berlin, 7.7.2017, in: Art-Hist.net, 7.2.2018. <https://arthist.net/reviews/17301>. Letzter Zugriff am 28.9.2018.
- TAILLEZ 2017: Felix de Taillez, *Zwei Bürgerleben in der Öffentlichkeit. Die Brüder Fritz Thyssen und Heinrich Thyssen-Bornemisza* (Familie – Unternehmen – Öffentlichkeit: Thyssen im 20. Jahrhundert, 6), Paderborn: Verlag Ferdinand Schöningh 2017.
- TE HEESSEN 2012: Anke te Heesen, *Theorien des Museums zur Einführung*, Hamburg: Junius Verlag 2012.
- TEATHER 1990: Lynne J. Teather, »The Museum Keepers. The Museums Association and the Growth of Museum Professionalism«, in: *Museum Management and Curatorship*, 9.1990, S. 25-41.
- THIEMEYER 2016: Thomas Thiemeyer, »Deutschland postkolonial. Ethnologische und genealogische Erinnerungskultur«, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken*, 70.2016, S. 33-45.
- THIEMEYER 2019: Thomas Thiemeyer, »Politisch oder nicht: Was ist ein Museum im 21. Jahrhundert?«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, 10.2019, S. 113-119.
- TIBBE 2006: Lieske Tibbe, »Taxonomie und Didaktik oder Chronologie und Ästhetik: Entwicklungen im Kunstgewerbemuseum des 19. Jahrhunderts«, in: GRAF/MÖBIUS, 2006, S. 69-80.
- TIBBE 2014: Lieske Tibbe, »Admiration and Fear. The Reports of Marius Vachon on Museums of Industrial Arts in Europe«, in: MEYER/SAVOY 2014a, S. 131-145.
- TROELENBERG/SAVINO 2017: Eva-Maria Troelenberg u. Melania Savino (Hg.), *Images of the Art Museum. Connecting Gaze and Discourse in the History of Museology* (Contact Zones, 3), Berlin/Boston: de Gruyter 2017.

- VAN LAAK 2015: Dirk van Laak, »Deutschland in Afrika. Der Kolonialismus und seine Nachwirkungen«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte* (APuZ), 4.2005. <https://www.bpb.de/apuz/29265/deutschland-in-afrika-der-kolonialismus-und-seine-nachwirkungen?p=all>. Letzter Zugriff am 4.3.2018.
- VERGO 1989: Peter Vergo (Hg.), *The New Museology*, London: Reaktion Books 1989.
- VIEREGG 2006: Hildegard Viereg, *Museumswissenschaften*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2006.
- VIEREGG 2007: Hildegard Viereg (Hg.), *Studienbuch Museumswissenschaften. Impulse zu einer internationalen Betrachtung*, Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2007.
- VIEREGG 2008: Hildegard Viereg, *Geschichte des Museums. Eine Einführung*, München: Wilhelm Fink Verlag 2008.
- WAIDACHER 1996: Friedrich Waidacher, *Handbuch der Allgemeinen Museologie*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau <sup>2</sup>1996.
- WALZ 2012: Markus Walz, »Qualifikationen für Museen und an Museen«, in: Bernhard Graf u. Volker Rodekamp (Hg.), *Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen*, Berlin: G + H Verlag 2012, S. 255-268.
- WALZ 2016a: Markus Walz, *Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven*, Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2016.
- WALZ 2016b: Markus Walz, »Museen in der Zeit des Nationalsozialismus«, in: WALZ 2016a, S. 57-60.
- WALZ 2018: Markus Walz, »The German Voice in the ›Babelian Tale of Museology and Museography‹: Creation and Use of Terms for Museum Science in Germany«, in: *Museologica Brunensia*, 7.2018.2, S. 5-18.
- WANNER 2018: Anne Wanner, »Zwischen Klassenkampf und kollegialem Austausch? Der Deutsche Museumsbund und der Rat für Museumswesen in den 1970er- und 1980er-Jahren«, in: *Museumskunde*, 83.2018, S. 94-98.
- WELZBACHER 2009: Christian Welzbacher, *Edwin Redslob. Biografie eines unverbesserlichen Idealisten*, Berlin: Matthes & Seitz 2009.
- WENDLAND 1999: Ulrike Wendland, »Überbrückungsversuche in der Provinz. Alexander Dörner in Hannover«, in: BLUME/SCHOLZ 1999, S. 80-90.
- WESENBERG 1995: Angelika Wesenberg (Hg.), *Wilhelm von Bode als Zeitgenosse der Kunst. Zum 150. Geburtstag*, Ausst.kat., Berlin: Nationalgalerie 1995.
- WESOLOWSKI 2013: Tilmann Wesolowski, »Die Staatlichen Museen zu Berlin im Spiegel ihrer Publikationen«, in: GRABOWSKI/WINTER 2013, S. 83-95.

- WILLE/PLANKENSTEINER 2019: Rahel Wille u. Barbara Plankensteiner, *Ausgezeichnet – Künstlerinnen des Inventars*, Ausst.kat., Hamburg: MARKK, Museum am Rothenbaum 2019.
- WILSON 2015: Timothy Wilson, *Faking maiolica in the early twentieth century: the evidence of the Museen-Verband*, Oxford: Ashmolean Museum of Art and Archaeology 2015, S. 1-11. [www.ashmolean.org/documents/Staff/Wilson-Tim/ImbertAndFakingMaiolica.pdf](http://www.ashmolean.org/documents/Staff/Wilson-Tim/ImbertAndFakingMaiolica.pdf). Letzter Zugriff am 9.3.2019.
- WINKLER 1999: Kurt Winkler, »Max Sauerlandt – Das expressionistische Museum und die konservative Revolution«, in: BLUME/SCHOLZ 1999, S. 65-79.
- WINKLER 2001: Kurt Winkler, »Max Liebermann und Ludwig Justi. Zur Geschichte einer Feindschaft«, in: Angelika Wesenberg u. Ruth Langenberg (Hg.), *Streit um die Moderne. Max Liebermann, der Kaiser, die Nationalgalerie*, Ausst.kat., Berlin: Nicolai 2001, S. 43-50.
- WINKLER 2002: Kurt Winkler, *Museum und Avantgarde. Ludwig Justis Zeitschrift »Museum der Gegenwart« und die Musealisierung des Expressionismus* (Berliner Schriften zur Museumskunde, 17), Opladen: Leske + Budrich 2002.
- WINTER 2013: Petra Winter, »Kunstschätze – übersichtlich!« Zur Neuordnung der italienischen Abteilungen der Skulpturensammlung und der Gemäldegalerie im Kaiser-Friedrich-Museum 1930-1933«, in: GRABOWSKI/WINTER 2013, S. 215-231.
- WINTER 2016: Petra Winter, »Das hören wir nicht weiter an!« Die vom Reichserziehungsministerium veranstaltete »Erste Tagung deutscher Museumsdirektoren« im November 1937 in Berlin«, in: BAENSCH/KRATZ-KESSEMEIER/WIMMER 2016, S. 45-59.
- WITCOMB 2003, Andrea Witcomb, *Re-Imagining the Museum: Beyond the Mausoleum*, London: Routledge 2003.
- WOLFF-THOMSEN 2006: Ulrike Wolff-Thomsen, *Die Wachsbüste einer Flora in der Berliner Skulpturensammlung und das System Wilhelm Bode. Leonardo da Vinci oder Richard Cockle Lucas?*, Kiel: Ludwig 2006.
- WOOD/JONES 2007: H. T. Wood u. Helen Caroline Jones, »Day, Lewis Foreman (1845-1910)«, in: *Oxford Dictionary of National Biography*, 2007. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/32757>. Letzter Zugriff am 26.3.2019.
- ZIESAK 1999: Anne Katrin Ziesak, *Der Verlag Walter de Gruyter 1749-1999*. Berlin/Boston: de Gruyter 1999.
- ZIMMER 1995: Jürgen Zimmer, »Künstler« und »Kunstforscher« als Beruf. Ein Literaturbericht«, in: WESENBERG 1995, S. 95-102.

ZIMMERMAN 2001: Andrew Zimmerman, *Anthropology and Antihumanism in Imperial Germany*, Chicago/London: University of Chicago Press 2001.

