

# Faktuelles und fiktionales Erzählen

Schriftenreihe des Graduiertenkollegs 1767

Band 4

Johannes Franzen, Patrick Galke-Janzen,  
Frauke Janzen und Marc Wurich (Hrsg.)

# Geschichte der Fiktionalität

# Diachrone Perspektiven auf ein kulturelles Konzept

Fidio, die Annahme des Falschen, statt des Wahr-  
en, auf Eintrachten der Billigkeit: arg. L. si in π. de  
oper. libertor. differt von der Praeclusion, indem  
Fidio der Wahrheit gänzlich zu wider, die Praeclu-  
sio aber sich auf die Wahrheit gründet, wider ein  
Fiction wider kein Beruf unternommen, weil die  
wider die Wahrheit nichts helfen würde, mass  
Fidio allerter si die Wahrheit errichten müßt, und  
was ungerechtes und falsches die Wahrheit er-  
richten müßt, da hingegen bey einer gewissen  
haften Sache die Wahrheit vermuthei zu  
haben ad rubez. a. d. prob. & praef.  
siehe Fidio posse  
die T

# Ergon

# Geschichte der Fiktionalität

Herausgegeben von

Johannes Franzen,  
Patrick Galke-Janzen,  
Frauke Janzen,  
Marc Wurich

# FAKTUALES UND FIKTIONALES ERZÄHLEN

Schriftenreihe des Graduiertenkollegs 1767

Herausgegeben von  
Monika Fludernik

Band 4

---

ERGON VERLAG

# Geschichte der Fiktionalität

Diachrone Perspektiven auf ein kulturelles Konzept

Herausgegeben von

Johannes Franzen,  
Patrick Galke-Janzen,  
Frauke Janzen,  
Marc Wurich

---

ERGON VERLAG

Umschlagabbildung:  
Johann Heinrich Zedler:  
Großes Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste,  
1731–1754

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im  
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018  
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages.  
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen  
und für Einspeicherungen in elektronische Systeme.  
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.  
Satz: Matthias Wies  
Umschlaggestaltung: Jan von Hugo

[www.ergon-verlag.de](http://www.ergon-verlag.de)

ISSN 2365-8851  
ISBN 978-3-95650-426-6 (Print)  
ISBN 978-3-95650-427-3 (ePDF)

## *Inhaltsverzeichnis*

|  |     |
|--|-----|
| <i>Johannes Franzen/Patrick Galke-Janzen/Frauke Janzen/Marc Wurich</i>   |     |
| Geschichte der Fiktionalität. Zur Einleitung .....   | 7   |
|  |     |
| <i>Benjamin Gittel</i>   |     |
| Fiktion und Genre. Systematische Überlegungen zu ihrem Verhältnis<br>als Beitrag zur Historisierung und ‚Kulturalisierung‘ von Fiktionalität ..... | 19  |
|  |     |
| <i>Wolfgang Rösler</i>   |     |
| Die Erfahrung dramatischer Dichtung und die Ausarbeitung<br>eines Konzepts von Fiktionalität im antiken Griechenland.....                          | 51  |
|  |     |
| <i>Henrike Manuwald</i>  |     |
| Der Drache als Herausforderung für Fiktionalitätstheorien.<br>Mediävistische Überlegungen zur Historisierung von ‚Faktualität‘ .....               | 65  |
|  |     |
| <i>Sebastian Kleinschmidt/Verena Spohn</i>   |     |
| Was ein Rahmen möglich macht. Die mittelalterliche Vision als<br>,Spielraum‘ des Fiktionalen .....   | 89  |
|  |     |
| <i>Isabel Toral-Niehoff</i>  |     |
| Erzählen im arabischen <i>adab</i> . Zwischen Fiktionalität und Faktualität .....  | 117 |
|  |     |
| <i>Roman Kuhn</i>  |     |
| „A just (Hi-)Story of Fact“. Peritextuelle Fiktionsmarkierungen<br>im Zeitalter des „Rise of the Novel“ .....                                      | 133 |
|  |     |
| <i>Christopher Meid</i>  |     |
| Roman und Historie. Zur Wertung von Fiktionalität in der<br>Romantheorie der Aufklärung.....   | 151 |
|  |     |
| <i>Frank Zipfel</i>  |     |
| Madame de Staëls <i>Essai sur les fictions</i> vor dem Hintergrund<br>damaliger und heutiger Fiktionstheorien .....                                | 177 |
|  |     |
| <i>Mathis Lessau</i>   |     |
| Wilhelm Dilthey und das Paradoxon der Fiktion .....  | 209 |

*Marc Wurich*

- Mögliche Halbwelten. Heteroreferentialität und Diskurshybridisierung  
in naturalistischen Milieudarstellungen ..... 227

*Françoise Lavocat*

- Kontrafaktische Narrative in Geschichte und Fiktion ..... 253

*Johannes Franzen*

- Fiktionskritik. Überlegungen zur ‚Unwahrheit‘  
des literarischen Erfindens ..... 269

- Personenregister ..... 285