

INHALT

EINLEITUNG | 9

- 1 Ziel und Aufbau des Bandes | 10**
- 2 Forschungsstand | 19**
- 3 Theoretisch-methodische Überlegungen | 25**

I HISTORISCHER HINTERGRUND – zur Genese der ukrainischen Avantgarde | 45

- 1 Prämissen: russische und ukrainische Avantgarde, Futurismus und Konstruktivismus | 47**
 - 1.1 Futurismus | 47
 - 1.2 Konstruktivismus | 59
- 2 Wechselwirkungen zwischen der Ukraine, Russland und Westeuropa | 68**
 - 2.1 Ukrainische Spuren in der russischen/sowjetischen Avantgarde | 68
 - 2.2 Westeuropäischer Kontext | 71

II MARGINALITÄT? – die Ukraine als Zentrum der Avantgarde an einer sowjetischen Peripherie | 77

- 1 Sowjetische Avantgarden: Zentrum – Peripherie – Dezentralisierung | 78**
 - 1.1 Russische und sowjetische Avantgarde an Peripherien | 78
 - 1.2 Zur mehrfachen, mehrdimensionalen peripheren Situation in der Ukraine | 84
 - 1.3 Politische Implikationen – die späte sowjetische Avantgarde | 95
- 2 Zur Blüte der ukrainischen Avantgarde | 106**
 - 2.1 „Verwurzelung“ als Basis für die Blüte der ukrainischen Avantgarde? | 106
 - 2.2 Volkskultur (Nationalkultur) als Gegenkultur? | 111
 - 2.3 1926 – (k)ein Jahr am Rand der Zeit? | 113

| | | |
|------------|---|--------------|
| 3 | Charkiw – die „Erste Hauptstadt“ als Zentrum der Avantgarde | 116 |
| 3.1 | Heterogener Raum | 116 |
| 3.2 | Zentrum künstlerischer Aktivitäten | 119 |
| 3.3 | Publikations- und Zeitschriftenwesen | 123 |
| 3.4 | Konstruktivistische Architektur | 127 |
| 4 | Nova Generacija und Avanhard: Futurismus und Konstruktivismus in der Ukraine | 135 |
| 4.1 | Nova Generacija – die letzte Generation der sowjetischen Avantgarde (1927–1931) | 135 |
| 4.2 | Avanhard – Vertreter des Konstruktiven Dynamismus (1925–1929) | 141 |
| III | INTERNATIONALITÄT – die späte ukrainische Avantgarde zwischen Ost und West | 151 |
| 1 | Zeitschriften und Kollektive im internationalen Vergleich | 152 |
| 1.1 | Russische Kollektive und Zeitschriften – Analogien, Impulse, Divergenzen | 153 |
| 1.2 | Westeuropäische Kollektive und Zeitschriften – Analogien, Impulse, Divergenzen | 164 |
| 2 | Programmatik und Internationalität | 172 |
| 2.1 | Manifeste und Proklamationen der ukrainischen Avantgarde | 172 |
| 2.2 | Proklamationen und Positionen der Nova Generacija | 174 |
| 2.3 | Proklamationen und Positionen von Avanhard | 190 |
| 3 | Internationale Kooperation – Partizipation – Vernetzung | 209 |
| 3.1 | Das internationale Netzwerk der Nova Generacija | 209 |
| 3.2 | Das internationale Netzwerk von Avanhard | 215 |
| 3.3 | Ukrainisch-russische Künstler als Teil der ukrainischen Avantgarde | 222 |
| 4 | Disparität – wechselseitige Rezeption | 227 |
| 4.1 | Ausgangssituation | 227 |
| 4.2 | Zur Rezeption russischer Strömungen in der Ukraine | 229 |
| 4.3 | Zur Wahrnehmung der ukrainischen Avantgarde in Russland | 243 |
| 4.4 | Zur Rezeption westeuropäischer Kunst und Literatur in der Ukraine | 249 |
| 4.5 | Gab es eine Wahrnehmung der ukrainischen Avantgarde im westeuropäischen Ausland? | 264 |

IV INTERFERENZIALITÄT – Grenz(überschreitung)en in Polemik und Kunst | 279

- 1 Polemik: Pluralismus und Homogenität | 280**
 - 1.1 Exklusion – Approximation | 281
 - 1.2 Nationale Internationale? | 288
 - 1.3 Polyglossie | 295
 - 1.4 Selbstbezüglichkeit: Trauma der Nicht-Existenz/Nicht-Präsenz | 303
- 2 Interferenzialität in der literarischen und künstlerischen Praxis | 307**
 - 2.1 Konstruktiver Dynamismus (Spiralismus) und literarischer Konstruktivismus | 307
 - 2.2 Das Fotogramm: zurück zum Nullpunkt der Fotografie | 322

RESÜMEE | 333

APPENDIX | 339

- 1 Quellenverzeichnis | 339**
 - 1.1 Zeitschriften und Journale | 339
 - 1.2 Primärquellen | 341
 - 1.3 Sekundärquellen | 362
 - 1.4 Abbildungsverzeichnis | 383
- 2 Glossar | 387**
 - 2.1 Vereinigungen, Gruppierungen, Institutionen, Programme | 387
 - 2.2 Verzeichnis der Mitglieder der Nova Generacija und von Avanhard | 389
- 3 Register | 391**
 - 3.1 Namen- und Titelregister | 391
 - 3.2 Sachbegriffsregister | 409
 - 3.3 Abkürzungsverzeichnis | 413

Kurzzusammenfassung/Abstract | 415

