

INHALT

EINLEITUNG | 9

- 1 Ziel und Aufbau des Bandes | 10**
- 2 Forschungsstand | 19**
- 3 Theoretisch-methodische Überlegungen | 25**

I HISTORISCHER HINTERGRUND – zur Genese der ukrainischen Avantgarde | 45

- 1 Prämissen: russische und ukrainische Avantgarde, Futurismus und Konstruktivismus | 47**
 - 1.1 Futurismus | 47
 - 1.2 Konstruktivismus | 59
- 2 Wechselwirkungen zwischen der Ukraine, Russland und Westeuropa | 68**
 - 2.1 Ukrainische Spuren in der russischen/sowjetischen Avantgarde | 68
 - 2.2 Westeuropäischer Kontext | 71

II MARGINALITÄT? – die Ukraine als Zentrum der Avantgarde an einer sowjetischen Peripherie | 77

- 1 Sowjetische Avantgarden: Zentrum – Peripherie – Dezentralisierung | 78**
 - 1.1 Russische und sowjetische Avantgarde an Peripherien | 78
 - 1.2 Zur mehrfachen, mehrdimensionalen peripheren Situation in der Ukraine | 84
 - 1.3 Politische Implikationen – die späte sowjetische Avantgarde | 95
- 2 Zur Blüte der ukrainischen Avantgarde | 106**
 - 2.1 „Verwurzelung“ als Basis für die Blüte der ukrainischen Avantgarde? | 106
 - 2.2 Volkskultur (Nationalkultur) als Gegenkultur? | 111
 - 2.3 1926 – (k)ein Jahr am Rand der Zeit? | 113

3	Charkiw – die „Erste Hauptstadt“ als Zentrum der Avantgarde	 116
3.1	Heterogener Raum	116
3.2	Zentrum künstlerischer Aktivitäten	119
3.3	Publikations- und Zeitschriftenwesen	123
3.4	Konstruktivistische Architektur	127
4	Nova Generacija und Avanhard: Futurismus und Konstruktivismus in der Ukraine	 135
4.1	Nova Generacija – die letzte Generation der sowjetischen Avantgarde (1927–1931)	135
4.2	Avanhard – Vertreter des Konstruktiven Dynamismus (1925–1929)	141
III	INTERNATIONALITÄT – die späte ukrainische Avantgarde zwischen Ost und West	 151
1	Zeitschriften und Kollektive im internationalen Vergleich	 152
1.1	Russische Kollektive und Zeitschriften – Analogien, Impulse, Divergenzen	153
1.2	Westeuropäische Kollektive und Zeitschriften – Analogien, Impulse, Divergenzen	164
2	Programmatik und Internationalität	 172
2.1	Manifeste und Proklamationen der ukrainischen Avantgarde	172
2.2	Proklamationen und Positionen der Nova Generacija	174
2.3	Proklamationen und Positionen von Avanhard	190
3	Internationale Kooperation – Partizipation – Vernetzung	 209
3.1	Das internationale Netzwerk der Nova Generacija	209
3.2	Das internationale Netzwerk von Avanhard	215
3.3	Ukrainisch-russische Künstler als Teil der ukrainischen Avantgarde	222
4	Disparität – wechselseitige Rezeption	 227
4.1	Ausgangssituation	227
4.2	Zur Rezeption russischer Strömungen in der Ukraine	229
4.3	Zur Wahrnehmung der ukrainischen Avantgarde in Russland	243
4.4	Zur Rezeption westeuropäischer Kunst und Literatur in der Ukraine	249
4.5	Gab es eine Wahrnehmung der ukrainischen Avantgarde im westeuropäischen Ausland?	264

IV INTERFERENZIALITÄT – Grenz(überschreitung)en in Polemik und Kunst | 279

- 1 Polemik: Pluralismus und Homogenität | 280**
 - 1.1 Exklusion – Approximation | 281
 - 1.2 Nationale Internationale? | 288
 - 1.3 Polyglossie | 295
 - 1.4 Selbstbezüglichkeit: Trauma der Nicht-Existenz/Nicht-Präsenz | 303
- 2 Interferenzialität in der literarischen und künstlerischen Praxis | 307**
 - 2.1 Konstruktiver Dynamismus (Spiralismus) und literarischer Konstruktivismus | 307
 - 2.2 Das Fotogramm: zurück zum Nullpunkt der Fotografie | 322

RESÜMEE | 333

APPENDIX | 339

- 1 Quellenverzeichnis | 339**
 - 1.1 Zeitschriften und Journale | 339
 - 1.2 Primärquellen | 341
 - 1.3 Sekundärquellen | 362
 - 1.4 Abbildungsverzeichnis | 383
- 2 Glossar | 387**
 - 2.1 Vereinigungen, Gruppierungen, Institutionen, Programme | 387
 - 2.2 Verzeichnis der Mitglieder der Nova Generacija und von Avanhard | 389
- 3 Register | 391**
 - 3.1 Namen- und Titelregister | 391
 - 3.2 Sachbegriffsregister | 409
 - 3.3 Abkürzungsverzeichnis | 413

Kurzzusammenfassung/Abstract | 415

