

Mirko Beckers, Lorenzo Gineprini,
Jens Kraushaar, Ulrike Wirth (Hg.)

VERMITTLUNG MATERIALITÄT MILIEU

Studien zu einer relationalen
Medienanthropologie

Mirko Beckers, Lorenzo Gineprini, Jens Kraushaar, Ulrike Wirth (Hg.)
Vermittlung – Materialität – Milieu

Mirko Beckers ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Graduiertenkolleg Medienanthropologie an der Bauhaus-Universität Weimar mit dem Schwerpunkt philosophische Anthropologie und Gesellschaftstheorie.

Lorenzo Gineprini ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Graduiertenkolleg Medienanthropologie an der Bauhaus-Universität Weimar. Seine Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Ästhetik und der Medienphilosophie.

Jens Kraushaar ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Graduiertenkolleg Medienanthropologie der Bauhaus-Universität Weimar. Seine Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich digitaler Bildkulturen und virtualisierter Körperbezüge.

Ulrike Wirth ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Graduiertenkolleg Medienanthropologie an der Bauhaus-Universität Weimar. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Environmental Humanities und der Filmtheorie.

Mirko Beckers, Lorenzo Gineprini, Jens Kraushaar, Ulrike Wirth (Hg.)

Vermittlung - Materialität - Milieu

Studien zu einer relationalen Medienanthropologie

[transcript]

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) – GRK2558 – 413067638

Gefördert durch das Programm Open-Access-Publikationskosten der DFG und den Publikationsfonds der Bauhaus-Universität Weimar.

Bauhaus-Universität Weimar

Open-Access-Publikationsfonds

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Mirko Beckers, Lorenzo Gineprini, Jens Kraushaar, Ulrike Wirth (Hg.)

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Umschlaggestaltung: Maria Arndt

Umschlagabbildung: Joslyn Janáč

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839415184>

Print-ISBN: 978-3-8376-7834-5 | PDF-ISBN: 978-3-8394-1518-4

Buchreihen-ISSN: 2569-2240 | Buchreihen-eISSN: 2702-8984

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

Vorwort
Mirko Beckers, Lorenzo Gineprini, Jens Kraushaar und Ulrike Wirth9

Vermittlung

Zur ethischen Anrufung anthropomedialer Existenzweisen
Christiane Voss 25

Szenen der Zerstörung
Destruktive Plastizität und die Rolle der Vermittlung bei Catherine Malabou
Vanessa Franke47

Der geistige Automat
Gewohnheit bei Hegel und *Jeanne Dielman*
Laurien Wüst 67

Quantenbildgebung
Wie entstehen Bilder durch indirekte Beobachtung?
Isabelle Castera 83

Existenz auf Probe
Der Mensch als Randphänomen und die Diagraphie der Medienanthropologie
Jonas Böddicker 91

Ausgekuppelt oder vom Verschwinden des Leerlaufs
Christof Windgätter..... 109

»Bin zugleich Kombattant. / Mein Körper Feindesland«	
Kriegs- als ›Daseinsmetaphern‹ der Krankheit	
Diego León-Villagrà	123

Materialität

Wandern in Textzeugen

Fundstücke zu Souriaus <i>Les Differents Modes d'Existence</i>	
Jörg Paulus	141

Bibliophagie: Verflechtungen von Gott, Mensch und Tier

Nils Jönck	149
------------------	-----

Der Perforator: Mikroverluste in Archivalien des NS-Gesundheitswesens

Lilli Hallmann	155
----------------------	-----

Erdöl: Medientechniken der Exploration

Jan Knöferl	169
-------------------	-----

Leiter, Haken, Griff: Die Stellen des Menschen im Kosmos

Über das »Zur-Stelle-Sein« und das Festhalten des Weltraums im Weltraumfilm	
Lorenz Engell	175

Milieu

Anthropomediale Milieus und ihr Verhältnis zu anderen Konzepten des Umgebenden

Niklas Fabian Becker	187
----------------------------	-----

Libidinöse Ökonomien im Post Cinema

Eine Phänomenologie ero-pornographischer Medienmilieus	
Hannah Peuker	209

»A place where souls went to die«
Disrelationierung und haltende Medien
im Kontext der kanadischen Residential Schools
Stephan Zandt 231

Eine kleine Medienanthropologie der Halbstarken
Andreas Ziemann 249

**Welchen Beitrag können medienanthropologische Perspektiven zur Kritik
von Faschisierung und rechter Gewalt in digitalen Kulturen leisten?**
Jasmin Degeling 261

Anhang

Autor*innenverzeichnis 269