

INHALT

- 9 Korrespondenzen zwischen Film, Architekturgeschichte und Architekturtheorie. Eine Einleitung
Christiane Keim | Barbara Schrödl

Architekturgeschichte, visuelle Medien und das Filmische

- 29 Cinetector – Architektur im Zeitalter des Films. Ein Parcours im Vorfeld einer Interaktion von Film und Architektur
Helmut Weihsman
- 49 Türme von Notre Dame: Werdet Bild! Technische Medien und ihr Bild der Architekturgeschichte
Rolf Sachsse

Wechselwirkungen zwischen Film und architektonischer Moderne

- 69 „Neue Welten der Sichtbarkeit schaffen“: Der Lehrfilm „Die Frankfurter Küche“ als Teil der medialen Repräsentation des „Neuen Frankfurt“ in den 1920er-Jahren
Christiane Keim
- 91 Promenade architecturale und Plansequenz. Über die gegenseitige Durchdringung von Architektur und Filmtheorie
Lena Christolova
- 115 Werben für eine neue Stadt. Stadtplanung und Dokumentarfilm im Wiederaufbau der Bundesrepublik
Jeanpaul Goergen

Kunsthistoriker, kunsthistorische Theoriebildung und Film

- 149 Architekturgeschichte im Zeitalter des Films
Lutz Robbers
- 175 Erfassung des Lichts im barocken Innenraum. Carl Lamb, der Film und die Forschung
Barbara Schrödl

Filmische Architekturporträts in der Gegenwart

- 197 Manifeste für einen Architekturfilm
 Doris Agotai | Marcel Bächtiger
- 215 Raum, Affekt und Geschlecht: Eine Analyse des
 Architekturfilms „LOOS ORNAMENTAL. Architektur
 als Autobiographie“ von Heinz Emigholz
 Christina Threuter
- 231 Anhang
 Filmprogramm
 Autor/-innen
 Abbildungsnachweise
 Danksagung