

<b>Login</b>	<b>8</b>
Start	
<b>Critical Onboarding Protocol (COP) for VR-based Metaverses</b>	<b>14</b>
Was ist das Meta-versum?	
<b>Initializing World: Im Schwellenzustand des virtuellen Ladebalkens</b>	<b>20</b>
Eine neue Welt betreten	
<b>Neue Weichen für digitales Produzieren von Kultur und Medien: Brecht into the Metaverse</b>	<b>30</b>
Wie kann man im Meta-versum Kultur schaffen?	
Brecht into the Metaverse	
<b>365 Tage Zusammenspiel von Kunstproduktion und Diversität</b>	<b>54</b>
Zusammen Kunst machen in diversen Gruppen	
<b>how to move public money (fast)</b>	<b>70</b>
Wie kann man Förder-geld bewegen? Und zwar schnell	
<b>Don't wake up? Virtuelle Realität versus Träumen</b>	<b>80</b>
Aufwachen oder nicht? Fantasie-welten im Internet und in Träumen	
<b>How to (mis)use VR</b>	<b>92</b>
Wie kann man VR benutzen? Und wie nicht?	
<b>Den Alienkönig zum Fliegen bringen. Potenziale und Herausforderungen von VR als Werkzeug der Bildung und Vermittlung in Museen</b>	<b>108</b>
Den Alien-könig zum Fliegen bringen. Was kann man mit VR in Museen erreichen?	
<b>Sand in der Empathie-Maschine. Dekonstruktive Strategien in kritischer Bildungsarbeit mit VR/AR</b>	<b>124</b>
Ist VR eine „Mitfühlt-Maschine“?	

138

**Exploring Liminality in the Natyasastra  
and virtual Metatheatre**

Erforschung des Meta-Theaters

**Physarum 2.0: Das Scheitern eines analogen  
Projektes zur Entwicklung eines barrierefreien  
Gartens und eines virtuellen Gartens**

Die Planung eines barriere-freien Gartens und warum sie nicht funktioniert hat

152

**Empowering women in VR in Zimbabwe –  
Siza Mukwedini**

Frauen in Simbabwe durch VR stark machen

182

**Exploring Non-Normative Avatars with  
Disabled Dancers in “Figural Bodies”  
Research Project**

Erforschung verschieden aussehender Avatare mit behinderten Tänzer\*innen  
im Forschungsprojekt „Figural Bodies“

186

**Reality Check für nicht-behinderte  
Kulturschaffende. Oder:  
How to become an Angry Crip**

Wie kann man Kunstprojekte inklusiv planen und durchführen?  
Und was ändert es, wer plant?

190

**Über schwierige Kontaktaufnahmen.  
Ein Klärungsversuch**

Über schwierige Kontakt-aufnahmen. Ein Klärungs-versuch

198

**Dear Diary, Do's and Don'ts for Diversification**

Liebes Tagebuch, wie erreichen wir mehr Vielfalt?

210

**That Glow in the Darkness:  
Tracing the empathic contours  
of the VR Metaverse**

Der Glanz im Dunkeln: Was kann das Metaversum?

220

**Beteiligte**

Wer mitgemacht hat

240