

Login	8
Start	
Critical Onboarding Protocol (COP) for VR-based Metaverses	14
Was ist das Meta-versum?	
Initializing World: Im Schwellenzustand des virtuellen Ladebalkens	20
Eine neue Welt betreten	
Neue Weichen für digitales Produzieren von Kultur und Medien: Brecht into the Metaverse	30
Wie kann man im Meta-versum Kultur schaffen?	
Brecht into the Metaverse	
365 Tage Zusammenspiel von Kunstproduktion und Diversität	54
Zusammen Kunst machen in diversen Gruppen	
how to move public money (fast)	70
Wie kann man Förder-geld bewegen? Und zwar schnell	
Don't wake up? Virtuelle Realität versus Träumen	80
Aufwachen oder nicht? Fantasie-welten im Internet und in Träumen	
How to (mis)use VR	92
Wie kann man VR benutzen? Und wie nicht?	
Den Alienkönig zum Fliegen bringen. Potenziale und Herausforderungen von VR als Werkzeug der Bildung und Vermittlung in Museen	108
Den Alien-könig zum Fliegen bringen. Was kann man mit VR in Museen erreichen?	
Sand in der Empathie-Maschine. Dekonstruktive Strategien in kritischer Bildungsarbeit mit VR/AR	124
Ist VR eine „Mitföhl-Maschine“?	

Exploring Liminality in the Natyasastra and virtual Metatheatre	138
Erforschung des Meta-Theaters	
Physarum 2.0: Das Scheitern eines analogen Projektes zur Entwicklung eines barrierefreien Gartens und eines virtuellen Gartens	152
Die Planung eines barriere-freien Gartens und warum sie nicht funktioniert hat	
Empowering women in VR in Zimbabwe – Siza Mukwedini	182
Frauen in Simbabwe durch VR stark machen	
Exploring Non-Normative Avatars with Disabled Dancers in “Figural Bodies” Research Project	186
Erforschung verschieden aussehender Avatare mit behinderten Tänzer*innen im Forschungs-projekt „Figural Bodies“	
Reality Check für nicht-behinderte Kulturschaffende. Oder: How to become an Angry Crip	190
Wie kann man Kunst-projekte inklusiv planen und durch-führen? Und was ändert es, wer plant?	
Über schwierige Kontaktaufnahmen. Ein Klärungsversuch	198
Über schwierige Kontakt-aufnahmen. Ein Klärungs-versuch	
Dear Diary, Do’s and Don’ts for Diversification	210
Liebes Tagebuch, wie erreichen wir mehr Vielfalt?	
That Glow in the Darkness: Tracing the empathic contours of the VR Metaverse	220
Der Glanz im Dunkeln: Was kann das Metaversum?	
Beteiligte	240
Wer mitgemacht hat	