

<b>Login</b>	8
Start	
<b>Critical Onboarding Protocol (COP) for VR-based Metaverses</b>	14
Was ist das Meta-versum?	
<b>Initializing World: Im Schwellenzustand des virtuellen Ladebalkens</b>	20
Eine neue Welt betreten	
<b>Neue Weichen für digitales Produzieren von Kultur und Medien: Brecht into the Metaverse</b>	30
Wie kann man im Meta-versum Kultur schaffen?	
Brecht into the Metaverse	
<b>365 Tage Zusammenspiel von Kunstproduktion und Diversität</b>	54
Zusammen Kunst machen in diversen Gruppen	
<b>how to move public money (fast)</b>	70
Wie kann man Förder-geld bewegen? Und zwar schnell	
<b>Don't wake up? Virtuelle Realität versus Träumen</b>	80
Aufwachen oder nicht? Fantasie-welten im Internet und in Träumen	
<b>How to (mis)use VR</b>	92
Wie kann man VR benutzen? Und wie nicht?	
<b>Den Alien-könig zum Fliegen bringen. Potenziale und Herausforderungen von VR als Werkzeug der Bildung und Vermittlung in Museen</b>	108
Den Alien-könig zum Fliegen bringen. Was kann man mit VR in Museen erreichen?	
<b>Sand in der Empathie-Maschine. Dekonstruktive Strategien in kritischer Bildungsarbeit mit VR/AR</b>	124
Ist VR eine „Mitföhl-Maschine“?	

<b>Exploring Liminality in the Natyasastra and virtual Metatheatre</b>	138
Erforschung des Meta-Theaters	
<b>Physarum 2.0: Das Scheitern eines analogen Projektes zur Entwicklung eines barrierefreien Gartens und eines virtuellen Gartens</b>	152
Die Planung eines barriere-freien Gartens und warum sie nicht funktioniert hat	
<b>Empowering women in VR in Zimbabwe – Siza Mukwedini</b>	182
Frauen in Simbabwe durch VR stark machen	
<b>Exploring Non-Normative Avatars with Disabled Dancers in “Figural Bodies” Research Project</b>	186
Erforschung verschieden aussehender Avatare mit behinderten Tänzer*innen im Forschungs-projekt „Figural Bodies“	
<b>Reality Check für nicht-behinderte Kulturschaffende. Oder: How to become an Angry Crip</b>	190
Wie kann man Kunst-projekte inklusiv planen und durch-führen? Und was ändert es, wer plant?	
<b>Über schwierige Kontaktaufnahmen. Ein Klärungsversuch</b>	198
Über schwierige Kontakt-aufnahmen. Ein Klärungs-versuch	
<b>Dear Diary, Do’s and Don’ts for Diversification</b>	210
Liebes Tagebuch, wie erreichen wir mehr Vielfalt?	
<b>That Glow in the Darkness: Tracing the empathic contours of the VR Metaverse</b>	220
Der Glanz im Dunkeln: Was kann das Metaversum?	
<b>Beteiligte</b>	240
Wer mitgemacht hat	