



MAJA-LISA MÜLLER

GESPALTENE BILDER

TECHNIKEN, MATERIALITÄTEN
UND MEDIEN DER INTARSIE



rombach
wissenschaft

theorie und geschichte der
kulturtechniken

Maja-Lisa Müller

Gespaltene Bilder
Techniken, Materialitäten und
Medien der Intarsie

**ROMBACH WISSENSCHAFT
THEORIE UND GESCHICHTE DER KULTURTECHNIKEN**

herausgegeben von Bernhard Siegert und Harun Maye

Band 3

Maja-Lisa Müller

Gespaltene Bilder

Techniken, Materialitäten und
Medien der Intarsie

 **rombach**
wissenschaft

Coverbild: © Werkstatt des Benedetto und Giuliano da Maiano, Studiolo aus dem Fürstenpalast in Gubbio (Detail), Holzeinlegearbeit, 4,85 x 5,18 x 3,84 m, 1478–1482, New York Metropolitan Museum of Art, eigene Aufnahme.

Publiziert mit Unterstützung durch die Universitätsbibliothek Bielefeld.

Die **Deutsche Nationalbibliothek** verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2025

© Maja-Lisa Müller

Publiziert von

Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

www.rombach-wissenschaft.de

Gesamtherstellung:

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-98858-039-9

ISBN (ePDF): 978-3-98858-040-5

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783968210405>



Onlineversion
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung
– Nicht kommerziell – Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Kulturtechnik des Einbettens	21
Medien/Geschichte	22
Linienbilder. Intarsien und Zentralperspektive	32
Intarsien in Deutschland: Der Wrangelschrank	41
Boulle-Technik	44
Klappen als Exzess: Roentgen	45
Un-/Ähnlichkeiten zu anderen Techniken	48
Akteure	49
Menschliche Akteure	53
Arbeitsteilung	54
Nichtmenschliche Akteure: Werkzeug	56
Verkörperlichtes Schneiden: Das Schultermesser	56
Verzahntes Schneiden: Die Säge	58
(Un-)Belebte Materie Holz	61
<i>Material Turn</i> und epistemische Schnitte	64
Material und Ding	68
Materialgeschichte Holz	74
Materialökonomische Stränge	78
Holzschnitte als agentielle Schnitte	80
Farbigkeit	82
Material-Mimese	87
Glas	89
Textil	91
Haut	93
Spänemarmorierung	100
Landschaften	102
Holz	104

Motivkapitel: Vom Zusammenhalt der Dinge. Nägel und Haken	107
Das Trompe-l'Œil und sein Schatten	116
Die versteckte Aufhängung	119
Nägel und Haken als strukturelle Verbindungen	123
Mobiles und Mobiliar	127
Gehäuse – Architekturen des Um- und Einschlusses	127
Intarsierte Inventare	143
Leseplatte	146
Chorgestühl	149
Medialität der Möbel	150
Bilder als Truhen	156
Container Technologies	162
Motivkapitel: Zwischen Himmel und Erde. Vögel als Medien der Verbindung	165
Eulen	167
Zwischen Türen und Engeln: Vögel an der Schwelle	172
Gezähmte Mimesis: Papageien im Käfig	178
Gespaltene Bilder. Diskurse der Mehrteiligkeit	185
Ein Bild vom Bild. Bildtheoretische Grundannahmen	186
Der Entzug der Intarsien: Mehrteiligkeit	194
Intrapiktoral	196
Interpiktoral	198
Offene Türen, geschlossene Fenster. Das Trompe-l'Œil in der Intarsie	214
Die Gewalt des Trompe-l'Œils	225
Motivkapitel: Von der Unmöglichkeit der Wolke	229
Ephemere Semiotik. Damischs »Théorie du /nuage/«	229
Amorphe Medien	235
Wolke als Passage. Die Gewalt des Übertritts	236

Inhaltsverzeichnis

Wolken und Architektur	238
Wolken in Intarsien	239
Rahmen als Operation	247
Rahmen und Intarsien	253
Rahmen und Architektur	260
Rahmen als Operation	263
Fazit	269
Literaturverzeichnis	275
Abbildungsverzeichnis	285
Danksagung	289

