



MAJA-LISA MÜLLER

# GESPALTENE BILDER

TECHNIKEN, MATERIALITÄTEN  
UND MEDIEN DER INTARSIE



**rombach**  
wissenschaft

theorie und geschichte der  
kulturtechniken

Maja-Lisa Müller

**Gespaltene Bilder**  
Techniken, Materialitäten und  
Medien der Intarsie

**ROMBACH WISSENSCHAFT  
THEORIE UND GESCHICHTE DER KULTURTECHNIKEN**

herausgegeben von Bernhard Siegert und Harun Maye

**Band 3**

Maja-Lisa Müller

# Gespaltene Bilder

Techniken, Materialitäten und  
Medien der Intarsie

 **rombach**  
wissenschaft

Coverbild: © Werkstatt des Benedetto und Giuliano da Maiano, Studiolo aus dem Fürstenpalast in Gubbio (Detail), Holzeinlegearbeit, 4,85 x 5,18 x 3,84 m, 1478–1482, New York Metropolitan Museum of Art, eigene Aufnahme.

Publiziert mit Unterstützung durch die Universitätsbibliothek Bielefeld.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2025

© Maja-Lisa Müller

Publiziert von

Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden  
[www.rombach-wissenschaft.de](http://www.rombach-wissenschaft.de)



Onlineversion  
Nomos eLibrary

Gesamtherstellung:  
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-98858-039-9

ISBN (ePDF): 978-3-98858-040-5

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783968210405>



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung – Nicht kommerziell – Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	9
<b>Kulturtechnik des Einbettens</b>	21
Medien/Geschichte	22
Linienbilder. Intarsien und Zentralperspektive	32
Intarsien in Deutschland: Der Wrangelschrank	41
Boulle-Technik	44
Klappen als Exzess: Roentgen	45
Un-/Ähnlichkeiten zu anderen Techniken	48
Akteure	49
Menschliche Akteure	53
Arbeitsteilung	54
Nichtmenschliche Akteure: Werkzeug	56
Verkörperlichtes Schneiden: Das Schultermesser	56
Verzahntes Schneiden: Die Säge	58
(Un-)Belebte Materie Holz	61
<i>Material Turn</i> und epistemische Schnitte	64
Material und Ding	68
Materialgeschichte Holz	74
Materialökonomische Stränge	78
Holzschnitte als agentielle Schnitte	80
Farbigkeit	82
Material-Mimese	87
Glas	89
Textil	91
Haut	93
Spänemarmorierung	100
Landschaften	102
Holz	104

## Inhaltsverzeichnis

<b>Motivkapitel: Vom Zusammenhalt der Dinge. Nägel und Haken</b>	107
Das Trompe-l'Œil und sein Schatten	116
Die versteckte Aufhängung	119
Nägel und Haken als strukturelle Verbindungen	123
<b>Mobiles und Mobiliar</b>	127
Gehäuse – Architekturen des Um- und Einschlusses	127
Intarsierte Inventare	143
Lesepulte	146
Chorgestühl	149
Medialität der Möbel	150
Bilder als Truhen	156
Container Technologies	162
<b>Motivkapitel: Zwischen Himmel und Erde. Vögel als Medien der Verbindung</b>	165
Eulen	167
Zwischen Türen und Engeln: Vögel an der Schwelle	172
Gezähmte Mimesis: Papageien im Käfig	178
<b>Gespaltene Bilder. Diskurse der Mehrteiligkeit</b>	185
Ein Bild vom Bild. Bildtheoretische Grundannahmen	186
Der Entzug der Intarsien: Mehrteiligkeit	194
Intrapiktoral	196
Interpiktoral	198
Offene Türen, geschlossene Fenster. Das Trompe-l'Œil in der Intarsie	214
Die Gewalt des Trompe-l'Œils	225
<b>Motivkapitel: Von der Unmöglichkeit der Wolke</b>	229
Ephemere Semiotik. Damischs »Théorie du /nuage/«	229
Amorphe Medien	235
Wolke als Passage. Die Gewalt des Übertritts	236

## Inhaltsverzeichnis

Wolken und Architektur	238
Wolken in Intarsien	239
<b>Rahmen als Operation</b>	<b>247</b>
Rahmen und Intarsien	253
Rahmen und Architektur	260
Rahmen als Operation	263
<b>Fazit</b>	<b>269</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>275</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>285</b>
<b>Danksagung</b>	<b>289</b>

