

# Literaturverzeichnis

---

## 1 Literatur zu Franz Erhard Walther

- ADRIANI, Götz (Hg.), *Franz Erhard Walther. Werkmonographie. Arbeiten 1955–1963. Material zum 1. Werksatz 1963–1969*, Ausst.-kat., Kunsthalle Tübingen, Köln 1972.
- BECK, Rainer, »Balance zwischen Innen und Außen. Klassik im 20. Jahrhundert. Bemerkungen zu Werkbegriff und Zeichnung bei Franz Erhard Walther«, in : *Franz Erhard Walther. Bild und Sockel zugleich. Zeit ruht*, Ausst.-kat., Kunsthalle Dresden, Dresden 1997, S. 115-129.
- BOEHM, Gottfried, »Die Form der Erfahrung. Zur künstlerischen Konzeption Franz Erhard Walthers«, in: *Franz Erhard Walther. Ort und Richtung angeben, Zeichnungen 1957–1984*, Ausst.-kat., Edition Galerie Carinthia, Klagenfurt 1985, S. 7-21.
- Ders., »Der Kopf ist Werkraum«, in: *Franz Erhard Walther. Der Kopf ist Werkraum*, Ausst.-kat., Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst und Kunstverein und Galerie an der Finkenstraße, München 1996, S. 5-20.
- BOTT, Gerhard (Hg.), »DIALOG über [...] mit Georg Jappe<sup>1</sup>«, in: *Franz Erhard Walther. 2. Werksatz. Skulpturen, Zeichnungen*, Ausst.-kat., Museum Ludwig, Köln 1977, S. 47-95.
- BRAUN, Thomas; KUBINSKI, Achim, »Lagerform • Werkform«, in: *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 360-375.
- BROCK, Bazon, »Die Überwindung der Kunst durch die Kunst. Franz Erhard Walther als Beispiel. Über sein Buch: Objekte benutzen«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28. Feb. 1969, S. 348-351.
- BRÖMME, Ilse, »Die Zeit als ›vierte Dimension‹«, in: *Volkszeitung*, 27. Nov. 1982, S. 11.
- BUMILLER, Rudolf, »Da ich nicht fotografieren kann. Der ideale Rezipient«, in: *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 337-341.
- BUSCHE, Ernst A., »Dialog muß Form werden. Zu den Papierarbeiten Franz Erhard Walthers«, in: *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 290-304.

---

1 Der Titel besteht aus einer Reihe von Begriffen, die zu lang ist, um sie hier anzuführen.

- CLAUSEN, Barbara, »Poses of a Work in Action«, in: *Franz Erhard Walther. First Work Set*, Ausst.-kat., Dia Art Foundation, New York, London 2016, S. 75-91.
- »Correspondence Yve-Alain Bois Franz Erhard Walther«, in: *Franz Erhard Walther. Dialogues*, hg. von Erik Verhagen und Susanne Walther, Ausst.-kat., Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid 2017, S. 55-111.
- CUÉNAT, Philippe (Hg.), »Ein Weltentwurf«, in: *Franz Erhard Walther. Abc... Museum. Wortbilder*, Ausst.-kat., Mamco, Genf 2004, S. 253-293.
- DAVILA, Thierry; VERHAGEN, Erik, *Franz Erhard Walther*, Genf 2020.
- DICKEL, Hans, »Kunst, Werk und Wirkung. Überlegungen zur Kunstgeschichte von Franz Erhard Walthers erweitertem Werkbegriff«, in: *Franz Erhard Walther. das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 59-78.
- DIERKS, Christiane (Hg.), *Franz Erhard Walther in der Oldenburger Universitätsbibliothek: Vorabdruck zu einem Buchprojekt Kunst und Bibliothek*, Oldenburg 1992.
- DIRIÉ, Clément, »Quand le dessin double la vie et l'œuvre. La pratique dessinée de Franz Erhard Walther«, in: *Roven*, Nr. 7, Frühling/Sommer, 2012, S. 110-115.
- DRAXLER, Helmut, »Das Werk in der Zeichnung. Eine Entwicklungsgeschichte«, in: *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 274-289.
- DUBOST, Jean-Pierre, »Bemerkungen eines Außenstehenden. Über den Einsatz der Zeit als Vernichtung der Erwartung«, in: *Franz Erhard Walther. das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 326-336.
- DÜCKERS, Alexander, »Vorwort« u. »Einleitung«, in: *Franz Erhard Walther. Zeichnungen – Werkzeichnungen 1957–1984*, Ausst.-kat., (Kupferstichkabinett) Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1989, S. 5-11.
- FIEDLER-BENDER, Gisela, »Vorwort«, in: *Franz Erhard Walther. die Sprache im Material. Papierarbeiten 1961–63*, Ausst.-kat., Pfalzgalerie Kaiserslautern 1993, S. 8-11.
- FILIPOVIC, Elena (Hg.), »Sculpture not to be seen«, in: *Franz Erhard Walther. The Body Decides*, Ausst.-kat., WIELS Contemporary Art Centre, Brüssel/CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux 2014, Köln 2014, S. 13-35.
- FINK, Luisa Pauline, »Stripped Bare: The Political in Franz Erhard Walther's Werkhandlungen«, in: *Call to Action*, Power Plant Pages No. 13, Ausst.-kat., The Power Plant, Toronto 2020, S. 75-87.
- FRIEDRICH, Heiner (Hg.), *Franz Erhard Walther. Tagebuch*, Museum of Modern Art, New York, Köln 1971.
- Ders. (Hg.), *Franz Erhard Walther. Prozessmaterial*, Köln 1970.
- FUCHS, Rudi, »Monologue«, in: *Franz Erhard Walther. Ort und Richtung angeben, Zeichnungen 1957–1984*, Ausst.-kat., Edition Galerie Carinthia, Klagenfurt 1985, S. 29-30.
- GÖRNER, Veit (Hg.), *Franz Erhard Walther. Nachzeichnungen*, Ostfildern 1993.
- GERLACH, Gunnar F., »Die Kunst der Leerstellen als Vermittlerin realer Erfahrung. Das andere Werk und der offene Werkbegriff von Franz Erhard Walther aus der Perspektive von Körper, Handlung und Haltung«, in: *Franz Erhard Walther. Mit dem Körper sehen, Werkentwicklung. Werkbeispiele 1957–1997*, Ausst.-kat., Kunstsammlung Gera 1997, S. 19-29.

- GÖTZ, Karl Otto, »Über Franz Erhard Walther«, in: *Franz Erhard Walther. Arbeiten 1959–1963*, Ausst.-kat., Städtisches Kunstmuseum Bonn 1980, S. 13–15.
- GRAW, Isabelle, »Franz Erhard Walther«, in: *Move: Choreographing you*, hg. von Stephanie Rosenthal, Ausst.-kat., Hayward Gallery, London; Haus der Kunst, München; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, London 2010, S. 56–59.
- GROLL, Dieter, *Der andere Werkbegriff Franz Erhard Walther*, Köln 2014.
- GROWE, Bernd, »Werk – Handlung. Zum Verhältnis von Werkbegriff und Kunsterfahrung bei Franz Erhard Walther«, in: *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 110–134.
- HABERMAS, Jürgen, *Technik und Wissenschaft als ›Ideologie‹*, Frankfurt 1968.
- HAIDU, Rachel, »Work Set for History«, in: *Franz Erhard Walther. First Work Set*, Ausst.-kat., Dia Art Foundation, New York, London 2016, S. 61–74.
- HALLEY, Peter, *Franz Erhard Walther/Work Needs the Body – A Strong Misreading – Das Werk braucht den Körper – eine überzeugende Fehlinterpretation*, Fulda 2003.
- Ders., »Close Encounters of Three Kinds«, in: *Flash Art*, Nr. 276, Jan.–Feb. 2011, S. 58–60.
- HELMS, Dietrich, »Ortsbestimmung. Zu Franz Erhard Walthers Zeichnungen zum 1. Werksatz«, in: *Franz Erhard Walther. Werkzeichnungen*, Ausst.-kat., Produzentengalerie Hamburg 1981, n. p.
- HOFFMANN, Werner, »Versuch über Franz Erhard Walther«, in: *Franz Erhard Walther*, hg. von Luisa Pauline Fink und Hubertus Gaßner, Ausst.-kat., Hamburger Kunsthalle, Ostfildern, Berlin 2013, S. 63–77.
- HUGUET, Charlotte, *Catalogue raisonné de l’Œuvre de Franz Erhard Walther de ses premiers travaux en 1954 à ce jour*, masch. Diss., Université de Paris 4, Paris 2017.
- JAPPE, Georg, »Die Zeit der Wahrnehmungsräder. Frühe Arbeiten von F. E. Walther in Krefeld«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 26. September 1972, n.p.
- Ders., »Franz Erhard Walther Interview with Georg Jappe«, in: *Studio International*, Juli, August 1976, S. 65–68.
- Ders., »Interview mit Franz Erhard Walther«, in: *Kunst Nachrichten*, 13. Jahrg., Heft 5, Luzern, Juli 1977, S. 128–134.
- Ders., »Die Unfähigkeit zu verdrängen. Schlüsselerlebnisse bei Künstlern« (1977), in: *Das Kunstjahrbuch*, 1979, S. 139–144.
- KASPRZIK, Wolfgang, »Werkzeuge für die Werkzeugung. Über die Instrumentalisierung der Objekte im Werk von Franz Erhard Walther«, in: *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 162–180.
- KERN, Hermann, »Zeit, Energie, Prozeß, Denken, Sprache – einige Aspekte der Arbeit von Franz Erhard Walther«, in: *Franz Erhard Walther. Diagramme zum 1. Werksatz*, Ausst.-kat., Kunstraum München 1976, S. 7–23.
- KLAUS, Agata, »Transferprozesse in der Conceptual Art. Hanne Darboven, Hans Haacke, Franz Erhard Walther in New York« (2016). <https://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2018/9078/pdf/Dissertation.pdf> (Publikationsdatum 29.03.2018)

- KLEIN, Ina, »Materialgeschichte im Werk Franz Erhard Walthers«, in: *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 215-234.
- KOCH, Alexander, »Franz Erhard Walther Partizipatorischer Minimalismus« (Faltblatt), Galerie KOW, Berlin 2013, n. p.
- KÖLLE, Brigitte, »Mit ihrer Ausstellung bei Fischbach im Jahr 1968 war sie da«. Ein Gespräch mit Franz Erhard Walther«, in: *Eva Hesse. One more than One*, hg. von Hubertus Gaßner, Brigitte Kölle und Petra Roettig, Ausst.-kat., Hamburger Kunsthalle, Ostfildern 2013, S. 120-127.
- KÖNIG, Walther (Hg.), *Franz Erhard Walther. Objekte, benutzen*, Köln, New York 1968.
- KOSUTH, Joseph, »Zehn Antworten von Franz Erhard Walther auf zehn Fragen von Joseph Kosuth«, in: *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 376-379.
- KRÜGER, Anne Simone, *Leere Flächen. 1961–1962*, Petersberg 2019.
- LAHNERT, Petra, »DER SINNLICHE TEIL aus einem Gespräch mit Franz Erhard Walther«, in: *Nike. New Art in Europe*, Nr. 16, Dez. 1986, Jan–Feb. 1987, S. 12-15.
- LANGE, Susanne, 1. Werksatz (1963–1969), Frankfurt a.M. 1991.
- LIEBELT, Udo, »Werk und Bedeutung. Franz Erhard Walther über Mit sieben Stellen und Mantel 1980 im Gespräch mit Udo Liebelt«, in: *Franz Erhard Walther. Mit sieben Stellen und Mantel. Die Wandformation, Zeichnungen und eine Werkhandlung des Künstlers*, Ausst.-kat., Sprengel Museum Hannover 1994, S. 9-19.
- LINGNER, Michael, »F. E. Walther, Funktionen der ›Diagramme‹ für das WERK«, in: *Kunstforum International*, Bd. 15, 1. Quartal, 1976, S. 67-85.
- Ders., »Die Wiederentdeckung des Optischen«. Gespräch über die ›Sockel‹-Arbeiten zwischen Franz Erhard Walther und Michael Lingner, in: *Franz Erhard Walther. 40 Schritte seitwärts*, Ausst.-kat., Kunstraum München e.V. 1982, S. 7-14.
- Ders., *Zwischen Kern und Mantel. Franz Erhard Walther und Michael Lingner im Gespräch über Kunst*, Klagenfurt 1985.
- Ders., »...Attentäter und Klassiker zugleich sein... Gespräch über die Wandformatio-nen zwischen Franz Erhard Walther und Michael Lingner«, in: *Franz Erhard Walther. Sprache ist Material*, Ausst.-kat., Kunsthalle Winterthur 1987, S. 5-12.
- Ders., »Franz Erhard Walther. Vom Sehen zum Sein«, in: *Kritisches Lexikon der Gegen-wartskunst*, Nr. 2, 1988, S. 2-11.
- Ders. (Hg.), *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, Klagenfurt 1990.
- »Kunst als Projekt der Aufklärung jenseits reiner Vernunft«, S. 15-58.
- »Michael Lingner und Franz Erhard Walther im Gespräch über das Menschenbild in der Kunst«, S. 380-394.
- Ders., »Zwischen Wahrnehmungs- und Seinsform. Die Frage nach dem ›Werk‹ bei Franz Erhard Walther«, in: *Franz Erhard Walther. Bild und Sockel zugleich. Zeit ruht*, Ausst.-kat., Kunsthalle Dresden 1997, S. 27-48.
- MARTIN, Sylvia (Hg.), *Franz Erhard Walther. Sternenstaub = Dust of stars: ein gezeichneter Roman; 71 ausgewählte Erinnerungen*, Berlin 2011.

- MARSAUD PERRODIN, Roselyne, »Die Umsetzung des Werkes durch den Körper« in: *Franz Erhard Walther. ich bin die Skulptur*, Ausst.-kat., Kunsthalle Hannover 1998, S. 17-28.
- MEYER, Ursula, »Ausschnitte aus einem Gespräch mit Ursula Meyer, New York, 1970«, in: *Franz Erhard Walther. Werkmonographie. Arbeiten 1955-1963. Material zum 1. Werksatz 1963-1969*, hg. von Götz Adriani, Ausst.-kat., Kunsthalle Tübingen, Köln 1972, S. 271-280.
- MIKLÓS, G. L., »Warum kein neuer Adam aus der Asche«, in: *Twen*, Nr. 5, Mai 1967, S. 102.
- MÜLLER, Ulrike, »Artist's Statement: Franz Erhard Walther«, in: *High Times, Hard Times: New York Painting, 1967-75*, hg. von Katy Siegel, Ausst.-kat., Independent Curators International, New York 2006, S. 55.
- Dies., »How to Lean into an Empty Center«, in: *Franz Erhard Walther. First Work Set*, Aust.-kat., Dia Art Foundation, New York, London 2016, S. 100-123.
- POHL, Klaus-Dieter, »Franz Erhard Walther. 1. Werksatz (1963-1969) – Darmstadt Configuration (1998)« in: *Franz Erhard Walther. Der Kopf zeichnet Die Hand denkt. Zeichnungen 1956-1998. 1. Werksatz 1963-1969. Configurations 1992-1998*, Ausst.-kat., Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Ostfildern 1999, S. 25-37.
- PRINCE, Mark, »Franz Erhard Walther«, in: *Art in America*, April 2014, S. 124-125.
- RAYMOND, Yasmin, »State of Unrest: The Investigation of Process in Franz Erhard Walther's First Work Set«, in: *Franz Erhard Walther. First Work Set*, Aust.-kat., Dia Art Foundation, New York, London 2016, S. 13-28.
- REICHERT, Kolja, »Skulpturen ohne Ende«, in: *Frieze*, Nr. 16, Sept.-Nov., 2014, S. 80-91.
- RICHARDT, Susanne, »Die Erinnerung ist Aufzeichnungsort. Über die Sprache in den Diagrammen und Werkzeichnungen«, in: Dies., *Franz Erhard Walther. Stirn statt Auge (Das Sprachwerk)*, Ostfildern 1997, S. 128-160.
- Dies., *Franz Erhard Walther. Stirn statt Auge (Das Sprachwerk)*, Ostfildern 1997.
- RÜDIGER, Ulrike, »Mit dem Körper sehen«, in: *Franz Erhard Walther. Mit dem Körper sehen, Werkentwicklung. Werkbeispiele 1957-1997*, Ausst.-kat., Kunstsammlung Gera 1997, S. 6-9.
- SCHENKER, Christoph, »Zum instrumentellen Kunstwerk«, in: *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 149-161.
- SCHMALRIEDE, Manfred, »Zu den frühen Arbeiten von Franz Erhard Walther«, in: *Franz Erhard Walther. Werkmonographie. Arbeiten 1955-1963. Material zum 1. Werksatz 1963-1969*, hg. von Götz Adriani, Ausst.-kat., Kunsthalle Tübingen, Köln 1972, S. 8-27.
- SCHMIDT-WULFFEN, Stephan, »Vom Handeln zur Formung. Zur Bedeutungstheorie von Franz Erhard Walther«, in: *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 135-148.
- SCHNECKENBURGER, Manfred, »Plastik als Handlungsform«, in: *Kunstforum international*, Bd. 34, Nr. 4, 1979, S. 20-31.

- SCHNEIDER, Eckhard, »Grundmotive – Themen und Begriffe. ›Die durchfeuchtete Presung erzeugt den Begriff‹«, in: *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 235–248.
- Ders., »Franz Erhard Walther«, in: *Franz Erhard Walther. ich bin die Skulptur*, Ausst.-kat., Kunstverein Hannover 1998, S. 5–6.
- SCHREYER, Lucia, »The Paper Speaks, The Body Draws, The Hand Thinks: Drawing in the Work of Franz Erhard Walther«, in: *Franz Erhard Walther. The Body Draws*, hg. von Luis Croquer, Ausst.-kat., Henry Art Gallery, Seattle, Washington 2016a, S. 40–51.
- SCHWARZ, Dieter, »Schreibend Handeln. Sprache als Material in den Zeichnungen Franz Erhard Walthers«, in: *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 181–191.
- SCHWEINEBRADEN, Jürgen Freiherr von Wichmann–Eichhorn, »Annäherungen: Vom Material zur Idee, von der Idee zur Handlung zurück«, in: *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 342–359.
- Ders., »Laudatio zur Verleihung des Edwin–Scharff–Preises der Freien und Hansestadt Hamburg 1989 an Franz Erhard Walther, gehalten am 1. März 1990 im Kunstverein in Hamburg«, in: *Franz Erhard Walther. Bild und Sockel zugleich. Zeit ruht*, Ausst.-kat., Kunsthalle Dresden 1997, S. 19–26.
- Ders. (Hg.), *Terra Murata*, Ausst.-kat., Rathaus u. Kunstverein e.V. Weiden, Niedenstein 2001.
- SCHWERZMANN, Katja, *Theorie des graphischen Feldes*, Diaphanes 2020.
- SENG, Gisbert, »Erinnerungsbericht«, in: *Franz Erhard Walther. Arbeiten 1954–1963 aus der Sammlung Seng*, Ausst.-kat., Schloss Fulda, Fulda 1978, S. 8–12.
- Ders., »Über Franz Erhard Walther«, in: *Franz Erhard Walther. Arbeiten 1959–1963*, Ausst.-kat., Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1980, S. 6–12.
- Ders., [o.T.], in: *Franz Erhard Walther. die Sprache im Material. Papierarbeiten 1961–63*, Ausst.-kat., Pfalzgalerie Kaiserslautern 1993a, S. 15–91.
- SMOLIK, Noemi, »12 Stufen auf der Leiter zur Kunst«, in: *Franz Erhard Walther. Gelenke im Raum*, Ausst.-kat., Deichtorhallen Hamburg, Hamburg 1998, S. 21–61.
- STEMMLER, Dierk, »Zu Franz Erhard Walthers Arbeiten von 1957–1963«, in: *Franz Erhard Walther. Arbeiten 1959–1963*, Ausst.-kat., Städtisches Kunstmuseum Bonn 1980, S. 47–70.
- STOCKEBRAND, Marianne, »Zeichnen, um Klärung zu finden«, in: *Franz Erhard Walther. Werkzeichnungen*, Ausst.-kat., Kunstmuseum der Stadt Krefeld 1982, n. p.
- Dies., »Disegnare: una sorta di metabolismo mentale. Note sull'opera grafica di Franz Erhard Walther«, in: *Franz Erhard Walther. Ort und Richtung angeben. Zeichnungen 1957–1984*, Ausst.-kat., Edition Galerie Carinthia, Klagenfurt 1985, S. 23–28.
- STORCK, Gerhard, »Wer Resultate erwartet, braucht erst gar nicht anfangen«, in: *Franz Erhard Walther. Werkzeichnungen*, Ausst.-kat., Kunstmuseum der Stadt Krefeld 1982, n. p.
- Streaming Festival *Shifting Perspectives* zum Werk von Franz Erhard Walther am 28.11.2020: <https://www.youtube.com/watch?v=QwaUmRPCZ5s>

- TÄUBER, Rita E., »mit dem Körper zeichnen ist sprechen im Raum«. Sprache(n) und Schrift in der Kunst Franz Erhard Walther«, in: *Franz Erhard Walther*, Ausst.-kat., Städtische Museen Heilbronn, Köln 2011, S. 63-71.
- TWIEHAUS, Simone (Hg.), »Franz Erhard Walther. Zeichnungen 1956–1998«, in: *Franz Erhard Walther. Der Kopf zeichnet, die Hand denkt. Zeichnungen 1956–1998. 1. Werksatz 1963–1969. Configurations 1992–1998*, Ausst.-kat., Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Ostfildern 1999, S. 9-23.
- VERHAGEN, Erik, »Des mots–images à la poussière d'étoiles. Un entretien avec Franz Erhard Walther«, in: *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, Nr. 107, Frühling 2009, S. 91-107.
- Ders., »La sculpture selon Franz Erhard Walther. A la frontière de la performance«, in: *Sculptures*, Nr. 1, 2014a, S. 7-11.
- Ders., »The Work Can Never Be Finished. An Interview with Franz Erhard Walther«, in: *Franz Erhard Walther. The Body Decides*, Ausst.-kat., WIELS Contemporary Art Centre, Brüssel/CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Köln 2014b, S. 49-76.
- Ders., »Franz Erhard Walther: Times and Spaces«, in: *Franz Erhard Walther. First Work Set*, Ausst.-kat., Dia Art Foundation, New York, London 2016, S. 29-44.
- Ders., »Franz Erhard Walther: 1. Werksatz, 1963–1969«, in: *Franz Erhard Walther*, hg. von Thierry Davila u. Erik Verhagen, Genf 2020. S. 4-93.
- VERNA, Gaëtane, »Franz Erhard Walther. Die Aufforderung zu handeln«, in: *Franz Erhard Walther. Shifting Perspectives*, hg. von Jana Baumann, Ausst.-kat., Haus der Kunst München, München 2020a.
- Dies., »Creating a Space for Consciousness. Franz Erhard Walther im Gespräch mit Gaëtane Verna in seinem Atelier in Fulda«, 11.07.2017, in: *Franz Erhard Walther. Call to Action*, hg. von Gaëtane Verna, Ausst.-kat., The Power Plant, Power Plant Pages No. 13, Toronto 2020b.
- VOGEL, Carl, »Zur Biographie der frühen Arbeiten von FEW«, in: *Franz Erhard Walther. Werkmonographie. Arbeiten 1955–1963. Material zum 1. Werksatz 1963–1969*, Ausst.-kat., Kunsthalle Tübingen, Köln 1972, S. 219-223.
- Ders., »Zu den Diagrammen von Franz Erhard Walther« und »1. Werksatz – Objekte und Diagramme«, in: *Franz Erhard Walther. Diagramme zum 1. Werksatz*, Ausst.-kat., Kunstraum München 1976, S. 33-40 u. S. 41-366.
- WALTHER, Franz Erhard, [o.T.] (1968), in: *Ars Povera*, hg. von Germano Celant, Tübingen 1969, S. 174-178.
- Ders., »First Workset«, in: *Avalanche*, Frühling 1972, S. 34-41.
- Ders., »Die beiden Werkbegriffe« (1971), in: *Franz Erhard Walther. Diagramme zum 1. Werksatz*, Ausst.-kat., Kunstraum München 1976, S. 25-26.
- Ders., »Der andere Werkbegriff«, in: *Kunstforum international*, Bd. 29, Nr. 5, 1978, S. 102-104.
- Ders., *Gegensatzpaare und Unterscheidungen im Werk. Contrasting Pairs and Distinctions in the work*, Dreiteilige Raumarbeit, Kunstverein St. Gallen, St. Gallen 1980a.
- Ders., *Arbeiten 1959–1963*, Ausst.-kat., Städtisches Kunstmuseum Bonn 1980b.

- Ders., in einem Brief an Barnett Newman (1970), auszugsweise publiziert in: *Franz Erhard Walther. 30 x Werkbau*, Ausst.-kat., Galerie Schiessel, München 1982, n. p.
- Ders., *ORGANON*, Klagenfurt 1983.
- Ders., *ich bin die Skulptur. Wandformationen 1978–1985 und Zeichnungen*, Ausst.-kat., Kunstverein Braunschweig 1986.
- Ders., *Gelenke im Raum*, Galerie Kubinski, Stuttgart 1987a.
- Ders., *Wortwerke*, Klagenfurt 1987b.
- Ders., *Dem Bau gegenüber, die Form ist innen*, Salzburg/München 1991.
- Ders., *die Sprache im Material. Papierarbeiten 1961–63*, Ausst.-kat., Pfalzgalerie Kaiserslautern 1993a.
- Ders., *Antwort der Körper. Zeichnung/Raum Körper. Körper Raum/Text*, Ausst.-kat., Galerie Villa Merkel (Esslingen), Stuttgart 1993b.
- Ders., »Aus Tagebüchern 1962–1964«, in: *Franz Erhard Walther. Sieben Werkgesänge. Eine Ausstellung von 1964*, hg. von Veit Loers, Ausst.-kat., Vonderau Museum Fulda, Museum Fridericianum Kassel 1994, S. 115–120.
- Ders., »Sprache ist Material«, *cre art*, Fulda 1995/96.
- Ders., *Mit dem Körper sehen, Werkentwicklung. Werkbeispiele 1957–1997*, Ausst.-kat., Kunstsammlung Gera 1997a.
- »Lebenslauf • Werklauf«, S. 10–18.
- [Kommentare zu den Abbildungen], S. 30–147.
- Ders., »Werkbau«, in: *Franz Erhard Walther. Bild und Sockel zugleich. Zeit ruht*, Ausst.-kat., Kunsthalle Dresden 1997b, S. 49–52.
- Ders., *Der Kopf zeichnet Die Hand denkt. Zeichnungen 1956–1998. 1. Werksatz 1963–1969. Configurations 1992–1998*, Ausst.-kat., Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Ostfildern 1999.
- »Zeichnen«, S. 39–43.
- [Kommentare zu den Abbildungen], S. 47–129
- Ders., »Lebenslauf – Werklauf. Resumé of Life and Work«, in: *Franz Erhard Walther. Orte der Entstehung – Orte der Wirkung. Sites of Origin – Sites of Influence. Ausstellungen 1962–2000. Exhibitions 1962–2000*, Ausst.-kat., Städtische Galerie Nordhorn 2000, S. 9–50.
- Ders., »Das Neue Alphabet muß singen«, in: *Franz Erhard Walther. Das Neue Alphabet. The New Alphabet. Le Nouvel Alphabet. 1990–1996*, hg. von Christoph Brockhaus, Ausst.-kat., Stiftung Wilhelm Lehmbrock Museum Duisburg, 2001, S. 19–21.
- Ders. »Statement« (1969), in: *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert: Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews*, hg. von Charles Harrison, Paul Wood, Bd. 2, Ostfildern 2003, S. 1086–1087.
- Ders., »Die Wortbilder: eine Beschreibung«, in: *Franz Erhard Walther. Abc... Museum. Wortbilder*, hg. von Philippe Cuénat, Ausst.-kat., Mamco Genf 2004, S. 87–120.
- Ders., *Terra Sigillata*, Stuttgart 2008.
- Ders., *Sternenstaub*, Klagenfurt 2009.
- Ders., »So war der Weg zu den Werkhandlungen« (1979), in: *Franz Erhard Walther*, hg. von Luisa Pauline Fink und Hubertus Gaßner, Ausst.-kat., Hamburger Kunsthalle, Ostfildern 2013, S. 85–95.

- WALTHER, Johanna und Witschke, Erich im Gespräch, »Neues Materialverständnis«, in: Franz *Erhard Walther. Objekte, benutzen*, hg. von Peter Weibel, 2. akt. und erw. Aufl., ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Köln 2014, S. 51-54.
- WEIBEL, Peter (Hg.), *Franz Erhard Walther. Objekte, benutzen*, 2. akt. und erw. Aufl., ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Köln 2014.
- WEMBER, Paul, »Arbeiten 1955–1963. Die Phasen vor dem 1. Werksatz«, in: *Franz Erhard Walther. Frühe Arbeiten 1955–1963*, Ausst.-kat., Museum Haus Lange, Krefeld 1972, n. p.
- WILLIAMS, Gregory H., »The Demonstration of Agency: FEW's Early Works«, in: *Franz Erhard Walther. First Work Set*, Ausst.-kat., Dia Art Foundation, New York, London 2016, S. 45-60.
- WINKLER, Wolfgang, »Aktualität als Offenbarung. Über ›das Neue‹ der Kunst von F. E. Walther«, in: *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 79-109.
- WINKWORTH, Jennifer, »Franz Erhard Walther in Conversation with Jennifer Winkworth«, in: *Franz Erhard Walther. First Work Set*, Ausst.-kat., Dia Art Foundation New York, London 2016, S. 124-137.
- WIECZOREK, Uwe, »Die Funktion der Sprache im Werk von Franz Erhard Walther«, in: *das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther*, hg. von Michael Lingner, Klagenfurt 1990, S. 192-214.
- WIEHAGER, Renate, »Um 1960. Tendenzen von Abstraktion, Konkreter Kunst und Minimalismus in Kunst, Akademien, Galerien und die Auseinandersetzung mit der amerikanischen Avantgarde. Ein Roundtable-Gespräch mit Hans Mayer und Franz Erhard Walther«, in: *Minimalism in Germany. The Sixties. Minimalismus in Deutschland. Die 1960er-Jahre*, hg. von Ders., Ausst.-kat., Daimler Art Collection Berlin, Ostfildern 2012, S. 395-410.

## 2 Unveröffentlichtes Recherchematerial

- HERZER, Wolfgang, in einer E-Mail an Lucia Schreyer am 9. Feb. 2017.
- WALTHER, Franz Erhard, Tagebuch undatiert (zwischen 13. Mai und 7. Juni 1966), in Archivbox: Tagebuch für die Jahre 1964-68, Franz Erhard Walther Foundation Archives, Fulda.
- Ders., Tagebuch August 1966 u. Tagebuch 23. Februar 1970, in Archivbox: Tagebuch Ende 1960 – Anfang 1970, Franz Erhard Walther Foundation Archives, Fulda.
- SCHREYER, Lucia, *Méthodes et fonctions de « l'Iconoclasme » dans l'œuvre de Franz Erhard Walther. Une chorégraphie bouclée: de l'œil, à la main, au corps...*, Université Paris I, Pantheon Sorbonne, 2008/2009.
- Dies. im Gespräch mit Franz Erhard Walther, Fulda.
- am 8. Aug. 2009.
  - am 12. Okt. 2016b.
  - am 17. Mai 2017.
  - am 30. Jan. 2018.

Dies. im Gespräch mit

- Rudolf Zwirner am 13. Feb. 2017, Berlin.
- Dietrich Helms am 9. Jan. 2017, Hamburg.

WALTHER, Franz Erhard, in einem Brief an Lucia Schreyer.

- Juli 2016.
- 8. Feb. 2018.
- 5. Juni 2018.

### 3 Allgemeine Literatur

- ADORNO, Theodor W., »Ästhetische Theorie«, in: ders., *Gesammelte Schriften*, Bd. 7, hg. von Gretel Adorno und Rolf Tiedemann, Frankfurt a.M. 1970.
- Ders., »Ästhetik« (1958/59), hg. von Eberhard Ortland, in: ders., *Nachgelassene Schriften*, hg. von Theodor W. Adorno Archiv, Abt. 4, Bd. 3, Frankfurt a.M. 2009.
- ALBERRO, Alexander, »Einleitung: Der Weg raus führt rein«, in: *Art after Conceptual Art*, hg. von Alexander Alberro u. Sabeth Buchmann, Cambridge, Massachusetts 2006, S. 13-30.
- ALLOWAY, Lawrence, »Eine Einführung«, in: *Arakawa (in Zusammenarbeit mit Madeline Gins), Mechanismus der Bedeutung: Werk im Entstehen: 1963–1971*, München 1971, S. 5-23.
- AMELUNXEN, Hubertus von, »Notation, die Künste und die musikalische Reproduktion«, in: *Notation. Kalkül und Form in den Künsten*, hg. von dems., Dieter Appelt, Peter Weibel, Ausst.-kat., Akademie der Künste, Berlin 2008, S. 19-31.
- APPELT, Dieter, »Transmission, widerspenstige«, in: *Notation. Kalkül und Form in den Künsten*, hg. von dems., Hubertus von Amelunxen, Peter Weibel, Ausst.-kat., Akademie der Künste, Berlin 2008, S. 13-18.
- ARNHEIM, Rudolf, »Perceptual Aspects of Art for the Blind« (1990), in: *To the Rescue of Art*, Berkeley, Los Angeles, London 1992, S. 133-143.
- Art Allemagne Aujourd'hui*, Ausst.kat., Musée d'Art moderne de la Ville de Paris 1981.
- ART & LANGUAGE, »Concerning the article ›The Dematerialization of Art‹«, Brief-Essay an Lucy Lippard und John Chandler, 23. März 1968, in: *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, hg. von Lucy Lippard, New York 1973, S. 43-44.
- BARDT, Juliane, *Kunst aus Papier. Zur Ikonographie eines plastischen Werkmaterials der zeitgenössischen Kunst*, Hildesheim, Zürich, New York 2006.
- BENSCH, Georg, *Vom Kunstwerk zum ästhetischen Objekt: zur Geschichte der phänomenologischen Ästhetik*, München 1994.
- BARTHES, Roland, »Der Tod des Autors« (1967), in: *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart 2000, S. 185-193.
- BASBAUM, Ricardo, »Von ›Love Songs‹ zu anderen Rhythmen«, in: *Materialität der Diagramme. Kunst und Theorie*, hg. von Susanne Leeb, Berlin 2012, S. 195-214.

- BAUDELAIRE, Charles, »Die Gedächtniskunst« (Kap. V von »Der Maler des modernen Lebens« [1863]), in: ders., *Sämtliche Werke/Briefe*, hg. von Friedhelm Kemp und Claude Pichois, Bd. 5, München, Wien 1989, S. 229–232.
- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb, *Texte zur Grundlegung der Ästhetik*, hg. von Hans Rudolf Schweizer, Hamburg 1983.
- BERMES, Christian (Hg.), »Wahrnehmung, Ausdruck und Simultanität. Merleau-Pontys phänomenologische Untersuchungen von 1945 bis 1961«, in: Maurice Merleau-Ponty. *Das Auge und der Geist: Philosophische Essays* (1964), hg. von Hermann u. Hans Werner Arndt, Hamburg 2003, S. XI–XLVIII.
- BEUYS, Joseph, »Nicht einige wenige sind berufen, sondern alle« (1972), in: *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert: Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews* (1992), hg. von Charles Harrison, Paul Wood, Bd. 2, Ostfildern 2003, S. 1088–1091.
- BLUME, Eugen; Walther, Franz Erhard; Stuffmann, Margret; Bredekamp, Horst, in: »Was kann Zeichnung heute bewirken? Statements zu einem Podiumsgespräch«, in: *minimal-concept. Zeichenhafte Sprachen im Raum*, hg. von Christian Schneegass, Ausst.kat., Akademie der Künste, Berlin 2001, S. 193–208.
- BLUNCK, Lars, *Between Object & Event. Partizipationskunst zwischen Mythos und Teilhabe*, Weimar 2003.
- BOCKEMÜHL, Michael, *Rembrandt*, Köln, 2001.
- BOEHM, Gottfried (Hg.), *Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens*, Berlin 2007.
- Ders., »Spur und Gespür. Zur Archäologie der Zeichnung«, in: *Öffnungen: Zur Theorie und Geschichte der Zeichnung*, hg. von Friedrich Teja Bach, Wolfram Pichler, München 2009, S. 43–59.
- Ders.; Burioni, Matteo (Hg.), *Der Grund: Das Feld des Sichtbaren (eikones)*, München 2012.
- BOETTGER, Suzaan, *Earthworks: art and the landscape of the sixties*, Berkeley, Los Angeles, London 2002.
- BOIS, Yve-Alain; Krauss, Rosalind E., *informe: mode d'emploi*, Ausst.-kat., Centre Pompidou, Paris 1996.
- BOURRIAUD, Nicolas, *L'esthétique relationnelle*, Dijon 1998.
- BRANDSTETTER, Gabriele; Hofmann, Franck; Maar, Kirsten (Hg.), »Einleitung«, in: *Notationen und choreographisches Denken*, Freiburg 2010, S. 7–26.
- Dies., Butte, Maren; Maar, Karin (Hg.), *Topographien des Flüchtigen. Choreographie als Verfahren*, Bielefeld 2015.
- BRYSON, Norman, »Ein Spaziergang um seiner selbst willen«, in: *Öffnungen: Zur Theorie und Geschichte der Zeichnung*, hg. von Friedrich Teja Bach, Wolfram Pichler, München, 2009, S. 27–42.
- BUBER, Martin, »Zwiesprache« (1954), in: Ders., *Das dialogische Prinzip*, 4. Aufl., Heidelberg 1979, S. 139–196.
- BUCHLOH, Benjamin H.D., »From the Aesthetic of Administration to Institutional Critique«, in: *L'Art conceptuel – une perspective*, Ausst.-kat., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 1989, S. 41–54.
- BURCKHARDT, Jacqueline, *Ein Gespräch = Una Discuzione. Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi*, 4. Aufl., Zürich 1986.

- BUREN, Daniel, »Achtung!« (1969), in: *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert: Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews* (1992), hg. von Charles Harrison, Paul Wood, Bd. 2, Ostfildern 2003, S. 1040–1047.
- BURGIN, Victor, »Situationsästhetik« (1969), in: *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert: Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews* (1992), hg. von Charles Harrison, Paul Wood, Bd. 2, Ostfildern 2003, S. 1075–1078.
- BUTLER, Cornelia (Hg.), »Ends and Means«, in: *Afterimage: Drawing through Process*, Cambridge, MA/London 1999, S. 81–112.
- BYUNG-CHUL, Han, *Transparenzgesellschaft*, Berlin 2012.
- CAGE, John, *Notations*, New York 1969.
- CELANT, Germano, *Ars Povera*, Tübingen 1969.
- Ders., *Manzoni*, Mailand 2009.
- CROW, Thomas, *The Rise of the Sixties: American and European Art in the Era of Dissent 1955–1969*, London 1996.
- Ders., »Ungeschriebene Geschichten der Konzeptkunst«, in: *Art after Conceptual Art*, hg. von Alexander Alberro, Sabeth Buchmann, Cambridge, Massachusetts 2006, S. 59–72.
- CURTIS, Robin, »Mit dem ganzen Körper dabei. Immersion als körpereigener Rezeptionsmodus«, in: *Taktilität – Sinneserfahrung als Grenzerfahrung, 31 Das Magazin des Instituts für Theorie (ith)*, Nr. 12/13, Dez. 2008, S. 77–80.
- DANDER, Patrizia u. LORZ, Julianne, »Skulpturales Handeln«, in: *Skulpturales Handeln*, hg. von dens. Ausst.-kat., Haus der Kunst München, Ostfildern 2012, S. 11–15.
- DANTO, Arthur, »Greenberg, le grand récit du modernisme et la critique d'art essentialiste«, in: *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, Nr. 45/46, Herbst/Winter 1993, S. 19–29.
- DEBORD, Guy, *La société du spectacle*, Paris 1967.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix, *Mille Plateaux*, Paris 1980.
- DERRIDA, Jacques, »Aufzeichnungen eines Blinden. Das Selbstporträt und andere Ruinen«, in: ders., *Aufzeichnungen eines Blinden. Das Selbstporträt und andere Ruinen* (1990), hg. von Michael Wetzel, Ausst.-kat., Musée du Louvre Paris, München 1997, S. 9–128.
- Ders., *Le toucher, Jean-Luc Nancy*, Paris 2000.
- DEWEY, John, *Kunst als Erfahrung* (1958), Frankfurt a.M. 1980.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Was wir sehen blickt uns an – Zur Metapsychologie des Bildes* (1991), München 1999.
- DOLAR, Mladen, »Touching Ground«, in: *Taktilität – Sinneserfahrung als Grenzerfahrung, 31 Das Magazin des Instituts für Theorie (ith)*, Zürich, Nr. 12/13, Dez. 2008, S. 59–72.
- DUCHAMP, Marcel, »The Creative Act« (33 1/3; rpm recording), in: *Aspen*, Nr. 5–6, Abschnitt 13, New York, Nov. 1967.
- DÜCKERS, Alexander, *Von der Dürerzeit zur Postmoderne. Aus den Erwerbungen, Stiftungen, Dauerleihgaben 1996–2002*, Ausst.-kat., Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Berlin 2002.
- ECO, Umberto, *Das offene Kunstwerk* (1962), Frankfurt a.M. 1973.

- ELKINS, James, »On Some Limits of Materiality in Art History«, in: *Taktilität – Sinneserfahrung als Grenzerfahrung*, 31 Das Magazin des Instituts für Theorie (ith), Nr. 12/13, Dez. 2008, S. 25-30.
- ETTINGER, Bracha L., »Sich verlieren – und plötzlich eine Welt finden«. Bracha L. Ettinger im Gespräch mit Birgit M. Kaiser und Kathrin Thiele«, in: *Materialität der Diagramme. Kunst und Theorie*, hg. von Susanne Leeb, Berlin 2012, S. 231-262.
- FIEDLER, Konrad, »Über den Ursprung der künstlerischen Tätigkeit« (1887), in: Boehm, Gottfried, *Schriften zur Kunst I*, 2. Aufl., München 1991, S. 111-220.
- FISCHER-LICHTE, Erika, *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M. 2004.
- FLACH, Sabine, »Das Auge. Motiv und Selbstthematisierung des Sehens in der Kunst der Moderne«, in: *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*, hg. von Claudia Benthien, Christoph Wulf, Reinbek 2001, S. 49-65.
- FONTANA, Lucio, »Weißes Manifest« (1946), in: *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert: Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews* (1992), hg. von Charles Harrison, Paul Wood, Bd. 2, Ostfildern 2003, S. 780-784.
- FOUCAULT, Michel, »Was ist ein Autor?« (1969) in: *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart 2000, S. 198-232.
- FRIED, Michael, *Absorption and Theatricality: painting and beholder in the age of Diderot*, Berkeley 1980.
- Ders., »Kunst und Objekthaftigkeit« (1967), in: *Minimal Art, eine kritische Retrospektive*, hg. von Gregor Stemmrich, Dresden, Basel 1995, S. 334-374.
- FOSTER, Hal; Krauss, Rosalind E., *Art Since 1900*, London 2003.
- GABLICK, Suzi, *Progress in Art*, New York 1977.
- GAMM, Gerhard, *Der Deutsche Idealismus. Eine Einführung in die Philosophie von Fichte, Hegel und Schelling*, Stuttgart 1997.
- GEHLEN, Arnold, *Urmensch und Spätkultur*, Bonn 1956.
- Ders., *Der Mensch: seine Natur und seine Stellung in der Welt* (1940), in: *Arnold Gehlen Gesamtausgabe*, hg. von Karl-Siegbert Rehberg, Bd. 3, Frankfurt a.M. 1993.
- GIULIANI, Luca, »Laokoon in der Höhle des Polyphem. Zur einfachen Form des Erzählers in Bild und Text«, in: *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft*, hg. von Karlheinz Stierle, Bd. 28, Nr. 1/2, München 1996, S. 1-47.
- GLASER, Bruce, »Fragen an Stella und Judd« (1966), in: *Minimal Art, eine kritische Retrospektive*, hg. von Gregor Stemmrich, Dresden, Basel 1995, S. 35-57.
- GOLDSTEIN, Ann; Rorimer, Anne, *Reconsidering the Object of Art 1965-1975*, Ausst.-kat., MoCA – The Museum of Contemporary Art Los Angeles 1995.
- GOMBRICH, Ernst, *Shadows. The Depiction of Cast Shadows in Western Art*, Ausst.-kat., The National Gallery London 1995.
- GOODMAN, Nelson, *Sprachen der Kunst. Ein Ansatz zu einer Symboltheorie* (1968), hg. von Jürgen Schlaeger, Frankfurt a.M. 1973.
- GREENBERG, Clement, *Die Essenz der Moderne. Ausgewählte Essays und Kritiken* (1961), hg. von Karlheinz Lüdeking, Hamburg 2009.
- »Die Krise des Staffeleibildes« (1948), S. 149-155.
- GRISEBACH, Lucius, »Grundbegriffe«, in: *Franz Erhard Walther. Werkrede*, Ausst.-kat., Kunsthalle Nürnberg 1992, S. 5-9.

- GRÜNDLER, Hana, »Die Händigkeit der Zeichnung. Editorial« (gemeinsam mit Toni Hildebrandt und Wolfram Pichler), in: *Die Händigkeit der Zeichnung, Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik*, hg. von Hana Gründler u.a., Bd. 3, Basel 2012, S. 2-19.
- HAFTMANN, Werner, »Einführung«, in: *documenta III. Handzeichnungen*, Ausst.-kat., Museum Fridericianum Kassel 1964, n. p.
- HANTELmann, Dorothea von; Lüthy, Michael, »Handeln als Kunst und Kunst als Handeln: Zur Einführung«, in: *Kunsthändeln*, hg. von Karin Gludovatz, Dorothea von Hantelmann, Michael Lüthy u. Bernhard Schieder, Zürich 2010, S. 10.
- HARLAN, Volker, *Was ist Kunst? Werkstattgespräch mit Beuys*, Stuttgart 1986.
- HEINTEL, Erich; Anzenbacher, Arno, »Gegenstand, I.«, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hg. von Joachim Ritter, Karlfried Gründer u. Gottfried Gabriel, Bd. 3, Basel 1980, S. 129-133.
- HEISER, Jörg, »Eine romantische Maßnahme«, in: *Romantischer Konzeptualismus. Romantic Conceptualism. Romantic Conceptualism*, hg. von Ellen Seifermann, Christine Kintisch, Ausst.-kat., Kunsthalle Nürnberg und BAWAG Foundation Wien, Bielefeld, Leipzig 2007, S. 10-27.
- HOCHDÖRFER, Achim; Kuehn, Wilfried; Neuburger, Susanne (Hg.), *Konzept Aktion Sprache. Pop-Art, Fluxus, Konzeptkunst, Nouveau-Réalisme und Arte povera. Aus den Sammlungen Hahn und Ludwig. Concept Action Language. Pop-art, Fluxus, Concept art, Nouveau-Réalisme and Arte povera. From the collections Hahn und Ludwig*, Ausst.-kat., Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Köln 2010.
- HOLERT, Tom, »A fine flair for the diagram. Wissensorganisation und Diagramm-Form in der Kunst der 1960er Jahre: Mel Bochner, Robert Smithson, Arakawa«, in: *Materialität der Diagramme. Kunst und Theorie*, hg. von Susanne Leeb, Berlin 2012, S. 135-178.
- HUBER, Jörg, »Editorial«, in: *Taktilität – Sinneserfahrung als Grenzerfahrung, 31 Das Magazin des Instituts für Theorie (ith)*, Nr. 12/13, Dez. 2008, S. 3-4.
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel* (1939), Reinbek 2009.
- JAY, Martin, *Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century Thought*, Oakland, California 1993.
- JAUSS, Hans Robert, *Die Theorie der Rezeption – Rückschau auf ihre unerkannte Vorgeschichte*, Konstanz 1987.
- JOOS, Birgit, »Die Erstarrung des Körpers zum Tableau. Lebende Bilder in der Performance«, in: *Performance als Bild*, hg. von Christian Janecke, Berlin 2004, S. 272-303.
- JOSELIT, David, »Dada-Diagramme«, in: *Materialität der Diagramme. Kunst und Theorie*, hg. von Susanne Leeb, Berlin 2012, S. 33-60.
- JUDD, Donald »Spezifische Objekte« (1965), in: *Minimal Art, eine kritische Retrospektive*, hg. von Gregor Stemmrich, Dresden, Basel 1995, S. 59-73.
- KAMBARTEL, Walter, *Robert Morris. Felt piece*, Stuttgart 1971.
- KANT, Immanuel, *Kritik der reinen Vernunft* (1781/1787), hg. von Jens Timmermann, Hamburg 1998.
- KAPROW, Allan, »Assemblage, Environments & Happenings« (1965), in: *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert: Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews* (1992), hg. von Charles Harrison, Paul Wood, Bd. 2, Ostfildern 2003. S. 862-869.

- KEMP, Wolfgang, »Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607«, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaften*, Bd. 19, 1974, S. 219-240.
- Ders., *Der Anteil des Betrachters. Rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts*, München 1983.
- Ders., *Der Betrachter ist im Bild: Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, Hamburg 1992.
- »Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik«, S. 7-27.
- »Verständlichkeit und Spannung. Über Leerstellen in der Malerei des 19. Jahrhunderts« (1985), S. 307-332.
- KOSUTH, Joseph, »Kunst nach der Philosophie« (1969), in: *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert: Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews* (1992), hg. von Charles Harrison, Paul Wood, Bd. 2, Ostfildern 2003, S. 1029-1039.
- KRÄMER, Sibylle, »Operationsraum Schrift«: Über einen Perspektivenwechsel in der Betrachtung der Schrift, in: *Schrift – Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, hg. von Gernot Grube, Werner Kogge u. Sibylle Krämer, München 2005, S. 23-57.
- Dies., »Notationen, Schemata und Diagramme: über ›Räumlichkeit‹ als Darstellungsprinzip. Sechs kommentierte Thesen«, in: *Notationen und choreographisches Denken*, hg. von Gabriele Brandstetter, Franck, Hofmann u. Kirsten Maar, Freiburg 2010, S. 29-46.
- Dies. (Hg.); Totzke, Rainer, »Einleitung«, in: *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, hg. von ders., Eva Cancik-Kirschbaum u. Rainer Totzke, Berlin 2012, S. 13-35.
- Dies. (Hg.), »Punkt, Strich, Fläche. Von der Schriftbildlichkeit zur Diagrammatik«, in: *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, hg. von ders., Eva Cancik-Kirschbaum u. Rainer Totzke, Berlin 2012, S. 79-100.
- KRAUTHAUSEN, Karin, »Vom Nutzen des Notierens. Verfahren des Entwurfs«, in: *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*, hg. von ders. u. Nasim, Omar W., Zürich 2010, S. 7-26.
- KRAUSS, Rosalind E., »Skulptur im erweiterten Feld« (1981), in: Dies., *Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne* (1985), hg. von Herta Wolf, Amsterdam, Dresden 2000, S. 179-219.
- KUDIELKA, Robert, »Schichten. Zur Notation von Tiefe in der Zeit«, in: *Notation. Kalkül und Form in den Künsten*, hg. von Dieter Appelt, Hubertus von Amelunxen u. Peter Weibel, Berlin 2008, S. 348-360.
- LAMMERT, Angela, »Von der Bildlichkeit der Notation«, in: *Notation. Kalkül und Form in den Künsten*, hg. von Dieter Appelt, Hubertus von Amelunxen u. Peter Weibel, Berlin 2008, S. 39-54.
- LEEB, Susanne, »Einleitung«, in: *Materialität der Diagramme. Kunst und Theorie*, hg. von ders., Berlin, 2012, S. 7-32.
- LEHMANN, Ulrike »Ästhetik der Absenz – Ihre Rituale des Verbergens und der Verweigerung. Eine kunstgeschichtliche Betrachtung«, in: *Ästhetik der Absenz. Bilder zwischen Anwesenheit und Abwesenheit*, hg. von ders. u. Peter Weibel, München 1994, S. 10-26.
- LEHR, Thomas, *Zweiwasser*, Berlin 1993.
- LEROI-GOURHAN, André, *Hand und Wort: Abhandlung zur Evolution von Technik, Sprache und Kunst* (1980), Frankfurt a.M. 1995.

- LEWITT, Sol, »Paragraphs on Conceptual Art«, in: *Artforum*, V/10, Sommer 1967, S. 79-84.
- LIPPARD, Lucy, Chandler, John, »The Dematerialization of Art«, in: *Art International*, Bd. 12, Nr. 2, Feb. 1968, S. 31-36.
- LIPPARD, Lucy, *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, Praeger, New York, 1973.
- Dies., »Trojan Horses: Activist Art and Power«, in: *Art After Modernism: Rethinking Representation*, hg. von Brian Wallis, Ausst.-kat., The New Museum of Contemporary Art New York 1984, S. 341-358.
- Live in Your Head: When Attitudes Become Form: Works – Concepts – Processes – Situations – Information*, Ausst.-kat., Kunsthalle Bern, Museen Haus Lange u. Haus Esthers, Krefeld 1969.
- LYOTARD, Jean-François, »Beantwortung der Frage: Was ist postmodern?« (1982), in: *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert: Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews* (1992), hg. von Charles Harrison, Paul Wood, Bd. 2, Ostfildern 2003, S. 1243-1250.
- MANZONI, Piero, »Einige Realisierungen. Einige Experimente. Einige Pläne« (1962) und »Freie Dimension« (1960), in: *Zero Italien: Azimut/Azimuth 1959/60 in Mailand. Und heute*, hg. von Renate Wiegner, Ausst.-kat., Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkels, Ostfildern 1996, S. 142 u. S. 163.
- MARCUSE, Herbert, *Der eindimensionale Mensch. Studien zur Ideologie der fortgeschrittenen Industriegesellschaft* (1964), 5. Aufl., München 2004.
- MARIN, Louis, »Figures de la réception dans la représentation moderne de peinture« (1962), in: ders., *De la représentation*, hg. von Daniel Arasse, Alain Cantillon, Giovanni Cereri, Danièle Cohn, Pierre-Antoine Fabe u. Francoise Marin, Paris 1994, S. 313-328.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phänomenologie der Wahrnehmung* (1945), hg. von Carl Friedrich Graumann u. J. Linschoten, Bd. 7, 6. Aufl., Berlin 1966.
- Ders., *Das Auge und der Geist: Philosophische Essays* (1964), hg. von Hans Werner Arndt u. Christian Bermes, Hamburg 2003.
- »Der Zweifel Cézannes« (1945), S. 3-28.
- »Der Mensch und die Widersetzlichkeit der Dinge« (1951), S. 71-98.
- »Schrift für die Kandidatur am Collège de France« (1951/52), S. 99-110.
- »Das indirekte Sprechen und die Stimmen des Schweigens« (1952), S. 111-176.
- Ders., *Das Sichtbare und das Unsichtbare gefolgt von Arbeitsnotizen* (1964), hg. von Claude Lefort, 3. Aufl., München 2004.
- MERSCH, Dieter, *Ereignis und Aura: Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M. 2002.
- Ders., »Schrift/Bild, Zeichnung/Graph, Linie/Markierung, Bildepisteme und Strukturen des epistemischen ›Als‹«, in: *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, hg. von Sybille Krämer, Eva Cancik-Kirschbaum u. Rainer Totzke, Berlin 2012, S. 305-328.
- METKEN, Sigrid, *Geschnittenes Papier: eine Geschichte des Ausschneidens in Europa von 1500 bis heute*, München 1978.

- MÖCKEL, Birgit, »Modell und Wirklichkeit. Der Sockel als Aktionsraum«, in: *Das Fundament der Kunst. Die Skulptur und ihr Sockel in der Moderne*, hg. von Dieter Brunner, Marc Gundel, Arie Hartog u. Oliver Kornhoff, Ausst.-kat., Städtische Museen Heilbronn, Gerhard-Marcks-Haus Bremen, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Berlin 2009, S. 129-146.
- MOHOLY-NAGY, László, *von material zu architektur*, München 1929.
- MON, Franz, »Zu den Sprachblättern von Carlfriedrich Claus«, in: *Carl Friedrich Claus. Erwachen am Augenblick. Sprachblätter*, Ausst.-kat., Kunstraum München, Städtische Museen Karl-Marx-Stadt, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Frankfurter Kunstverein, Bielefelder Kunstverein, Literaturhaus Hamburg, Chemnitz, Münster 1990, S. 17-20.
- MORRIS, Robert, »Anmerkungen über Skulptur« (1966-67), in: *Minimal Art, eine kritische Retrospektive*, hg. von Gregor Stemmerich, Dresden, Basel 1995, S. 92-120.
- Ders. »Anti-Form«, in: *Artforum*, vol. 6, nr. 8, April 1968, S. 33-35.
- MÜHLEIS, Volkmar, *Kunst im Sehverlust*, München 2005.
- NEUNER, Stefan, »Peri haphēs. Rund um den Tastsinn. Einführende Bemerkungen«, in: *Taktilität - Sinneserfahrung als Grenzerfahrung*, 31 Das Magazin des Instituts für Theorie (ith), Nr. 12/13, Dez. 2008, S. 3-4.
- NONNENMACHER, Kai, *Das schwarze Licht der Moderne. Zur Ästhetikgeschichte der Blindheit*, Tübingen 2006.
- Object, Site, Sensation: New German Sculpture*, Ausst.-kat., Museum of Contemporary Art Chicago 1989.
- OLBRICH, Harald; Dolgner, Dieter; Faensen, Hubert; Feist, Peter H.; Häusler, Alexander; Junghanns, Kurt; Langer, Alfred; Meissner, Günter; Otto, Karl-Heinz u. Schindler, Wolfgang, *Lexikon der Kunst*, Bd. 4, Leipzig 2004.
- OSBORNE, Peter, *Conceptual Art*, London, New York 2002.
- PARMENIDES, *Vom Wesen des Seienden. Die Fragmente griechisch und deutsch*, hg. von Uvo Hölscher, Frankfurt a.M., 1986.
- PELHAN, Peggy, *Unmarked: the politics of performance* (1993), London 1996.
- PLEINES, Jürgen-Eckhard, *Heraklit*, Hildesheim, Zürich, New York, 2002.
- POTTS, Alexander, »Tactility: The Interrogation of Medium in Art of the 1960s«, in: *Art History*, Bd. 27, Nr. 2, April 2004, S. 282-304.
- RANCIÈRE, Jacques, *Die Aufteilung des Sinnlichen: die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, hg. von Maria Muhle, Berlin 2006.
- Ders., *Der emanzipierte Zuschauer*, Wien 2010.
- RORIMER, Anne, *New Art in the 60s and 70s: Redefining Reality*, London 2004.
- SARTRE, Jean-Paul, *Was ist Literatur? Ein Essay* (1948), hg. von Ernesto Grassi, Hamburg 1958.
- SAUER, Michel, »Sprache der Zeichnung«, in: *Je mehr ich zeichne • The more I draw. Zeichnung als Weltentwurf • Drawing as a concept for the world*, hg. von Eva Schmidt, Ausst.-kat., Museum für Gegenwartskunst Siegen, Köln 2010, S. 21-32.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft* (1931), hg. von Charles Bally u. Albert Sechehaye, 2. Aufl., Berlin, Leipzig 1967.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph, *System des transzendentalen Idealismus* (1800), hg. von Ruth-Eva Schulz, Hamburg 1957.

- SCHILLER, Friedrich, *Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen* (1795), hg. von Klaus L. Berghahn, Stuttgart 2008.
- SCHLEMMER, Oskar, »L'homme et la figure d'art« (1925), in : *Oskar Schlemmer*, Ausst. kat., Musée Cantini Marseille 1999, S. 123-176.
- SCHMIDT, Eva, »Je mehr ich zeichne«, in: *Je mehr ich zeichne. The more I draw. Zeichnung als Weltentwurf. Drawing as a concept for the world*, hg. von ders., Ausst.-kat., Museum für Gegenwartskunst Siegen, Köln 2010, S. 13-20.
- SCHMIDT-BURKHARD, Astrit, »Plötzlich diese Übersicht. Kunst unter dem diagrammatischen Imperativ«, in: *Materialität der Diagramme. Kunst und Theorie*, hg. von Susanne Leeb, Berlin 2012. S. 61-96.
- SCHNEIDER, Birgit, »Notierte Muster. Notationssysteme der Weberei aus dem 17. und 18. Jahrhundert«, in: *Notationen und choreographisches Denken*, hg. von Gabriele Brandstetter; Franck, Hofmann u. Kirsten Maar, Freiburg 2010, S. 111-129.
- SCHÜRMANN, Eva, »Maurice Merleau-Ponty«, in: *Klassiker der Kunstphilosophie*, hg. von Stefan Majetschak, München 2005, S. 266-286.
- SCHMITZ, Hermann, *System der Philosophie. Der Leib im Spiegel der Kunst*, Bd. 2, 2. Teil, Bonn 1966.
- Sculpture from Germany*, Ausst.-kat., Museum of Modern Art San Francisco 1984.
- SILLMAN, Amy, »The point where the pencil touches the paper«. Notizen einer Malerin zum Diagramm als Modell«, in: *Materialität der Diagramme. Kunst und Theorie*, hg. von Susanne Leeb, Berlin 2012, S. 179-194.
- SONNEMANN, Ulrich, »Zeit ist Anhörungsform. Über Wesen und Wirkung einer kantischen Verkennung des Ohrs«, in: *Tunnelstriche: Reden, Aufzeichnungen und Essays*, Frankfurt a.M. 1987, S. 279-297.
- STEMMRICH, Gregor, »Minimal Art und Minimalismus«, in: *Minimalism in Germany. The Sixties. Minimalismus in Deutschland. Die 1960er-Jahre*, hg. von Renate Wiegner, Ausst.-kat., Daimler Art Collection Berlin, Ostfildern 2012, S. 383-392.
- STOELLGER, Philipp, »Vom Begehrn nach Berührung oder ›Inoperativeness‹: Wenn etwas dem Gebrauch entzogen wird«, in: *Taktilität – Sinneserfahrung als Grenzerfahrung*, 31 *Das Magazin des Instituts für Theorie* (ith), Nr. 12/13, Dez. 2008, S. 71-76.
- STRÖBEL, Katrien, *Wortreiche Bilder: zum Verhältnis von Text und Bild in der zeitgenössischen Kunst*, Bielefeld 2013.
- VERZOTTI, Giorgio, »Lebenslinien«, in: *Zero Italien: Azimut/Azimuth 1959/60 in Mailand. Und heute*, hg. von Renate Wiegner, Ausst.-kat., Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel, Ostfildern 1996, S. 144-146.
- VOGEL, Juliane, »Schnitt und Linie. Etappen einer Liaison«, in: *Öffnungen: Zur Theorie und Geschichte der Zeichnung*, hg. von Friedrich Teja Bach u. Wolfram Pichler, München 2009, S. 141-160.
- WALDENFELS, Bernhard, *Das leibliche Selbst: Vorlesungen zur Phänomenologie des Leibes*, hg. von Regula Giuliani, Frankfurt a.M. 2000.
- WEBER, GREGOR, in: *Rembrandt im Kontrast. Die Blendung Simsons und Der Segen Jakobs*, hg. von Michael Eissenhauer, Ausst.-kat., Staatliche Museen Kassel 2005.
- WEIBEL, Peter, »Ära der Absenz«, in: *Ästhetik der Absenz. Bilder zwischen Anwesenheit und Abwesenheit*, hg. von dems. u. Ulrike Lehmann, München 1994, S. 10-26.

- WEIß, Christina, *Seh–Texte: zur Erweiterung des Textbegriffes in konkreten und nachkonkreten visuellen Texten*, Zirndorf 1984.
- WIEHAGER, Renate, »Provokationen für Geist und Konvention. Zum Werk von Charlotte Posenenske«, in: *Charlotte Posenenske*, hg. von ders., Ausst.-kat., Mercedes Benz Art Collection Berlin, Ostfildern 2009, S. 9–25.
- Dies., »Statt einer Einführung. Minimalism in Germany. The Sixties – Aspekte eines Phänomens«, in: *Minimalism in Germany. The Sixties. Minimalismus in Deutschland. Die 1960er-Jahre*, hg. von ders., Ausst.-kat., Daimler Art Collection Berlin, Ostfildern 2012, S. 345–368.
- WETZEL, Michael, »Ein Auge zuviel. Derridas Urszenen des Ästhetischen«, in: Jacques Derrida, *Aufzeichnungen eines Blinden. Das Selbstportrait und andere Ruinen* (1990), hg. von ders., Ausst.-kat., Musée du Louvre Paris, München 1997, S. 129–156.
- WIESING, Lambert, »Konrad Fiedler«, in: *Klassiker der Kunstphilosophie*, hg. von Stefan Majetschak, München 2005, S. 179–198.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Philosophische Untersuchungen* (1953), hg. von Joachim Schulte, Frankfurt a.M. 2003.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, München 1915.
- WOOD, Paul; Fracsine, Francis; Harris, Jonathan; Harrison, Charles (Hg.) *Modernism in Dispute: Art Since the Forties*, New Haven 1993.
- ZUG, Beatrix, *Kunst als Handeln: Aspekte einer Theorie der schönen Künste im Anschluss an John Dewey und Arnold Gehlen*, Tübingen 2007.

