

# Inhalt

Martin Tröndle Worum es gehen soll .....	9
---	---

Martin Tröndle Von der Ausführungs- zur Aufführungskultur .....	21
--	----

## I. Das Konzertwesen und seine Akteure

Gerhard Schulze Die Erfindung des Musik Hörens .....	45
---	----

Michael Hutter Der Einfluss ökonomischer Größen auf die Entwicklung des Konzertwesens .....	53
---	----

Heiner Gembris Entwicklungsperspektiven zwischen Publikumsschwund und Publikumsentwicklung Empirische Daten zur Musikausbildung, dem Musikerberuf und den Konzertbesuchern .....	61
--	----

Susanne Keuchel Vom „High Tech“ zum „Live Event“ Empirische Daten zum aktuellen Konzertleben und den Einstellungen der Bundesbürger .....	83
--	----

## II. Ritual und Performance

Raimund Vogels Zwischen Formalisierung und Überhöhung Das westliche Konzertgeschehen aus musikethnologischer Perspektive .....	103
--	-----

Jens Roselt 4'33" Das Konzert als performativer Moment .....	113
--	-----

Elena Ungeheuer Konzertformate heute: abgeschaffte Liturgie oder versteckte Rituale? .....	125
--	-----

Matthias Rebstock	
Strategien zur Produktion von Präsenz .....	143
Roger Behrens	
Roll over Beethoven and tell Tschaikowsky the news ...	
Klassik-Konzert versus Pop-Konzert. Anmerkungen zur	
modernen Musikpraxis .....	153

### III. Klang und Raum

Volker Kirchberg	
Annäherung an die Konzertstätte	
Eine Typologie der (Un-)Gewöhnlichkeit .....	183
Ludger Brümmer	
Instrument - Raum - Klang	
Technische Entwicklungen in Akustik und Instrumentenbau .....	201

### IV. Kommunikation und Körperlichkeit

Christian Kellersmann	
Wege der Erneuerung .....	221
Peter Schleuning	
Kanapees und Eisgetränke .....	227

### V. Dramaturgie und Inszenierung

Markus Fein	
Musikkurator und RegieKonzert .....	239
Beatrix Borchard	
Musik als Beziehungskunst –	
ein Blick zurück, zwei nach vorne .....	247
Annette Kristina Banse und Hans Christian Schmidt-Banse	
Das Concerto recitativo	
Was? Wie? Warum? .....	267

David Canisius im Gespräch mit Martin Tröndle	
Die Yellow Lounge denkt das Forum Konzert neu .....	293

## VI. Kritische Anmerkung

Matthias Sträßner	
Sekt. Mozart. Sekt.	
Fragen zur eventorientierten Musikvermittlung .....	303

## VII. Im Gespräch

Elmar Lampson	
Ja, es lohnt sich zu hören.	
Zu einem veränderten Verständnis von Musik	
und Musikschaffenden .....	319

Albert Schmitt	
„Es reicht nicht aus, Konzerte zu spielen.“	
Zum Selbstverständnis der Deutschen	
Kammerphilharmonie Bremen .....	327

Werner Heinrichs	
Mehr Mut!	
Musikförderung als Risikoprämie .....	345

## VIII. Themen, Akteure und Motivationen im Klassikbetrieb

Markus Rhomberg und Martin Tröndle	
Eine Diskursanalyse .....	357

Die Autorinnen und Autoren .....	387
----------------------------------	-----

