

# Inhalt

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Martin Tröndle                                   |    |
| Worum es gehen soll .....                        | 9  |
| Martin Tröndle                                   |    |
| Von der Ausführungs- zur Aufführungskultur ..... | 21 |

## I. Das Konzertwesen und seine Akteure

|                                                                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gerhard Schulze                                                                                                                                                            |    |
| Die Erfindung des Musik Hörens .....                                                                                                                                       | 45 |
| Michael Hutter                                                                                                                                                             |    |
| Der Einfluss ökonomischer Größen auf die<br>Entwicklung des Konzertwesens .....                                                                                            | 53 |
| Heiner Gembris                                                                                                                                                             |    |
| Entwicklungsperspektiven zwischen Publikumsschwund<br>und Publikumsentwicklung<br>Empirische Daten zur Musikausbildung, dem Musikerberuf<br>und den Konzertbesuchern ..... | 61 |
| Susanne Keuchel                                                                                                                                                            |    |
| Vom „High Tech“ zum „Live Event“<br>Empirische Daten zum aktuellen Konzertleben<br>und den Einstellungen der Bundesbürger .....                                            | 83 |

## II. Ritual und Performance

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Raimund Vogels                                                                                                     |     |
| Zwischen Formalisierung und Überhöhung<br>Das westliche Konzertgeschehen aus musikethnologischer Perspektive ..... | 103 |
| Jens Roselt                                                                                                        |     |
| 4'33"<br>Das Konzert als performativer Moment .....                                                                | 113 |
| Elena Ungeheuer                                                                                                    |     |
| Konzertformate heute:<br>abgeschaffte Liturgie oder versteckte Rituale? .....                                      | 125 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Matthias Rebstock                                      |     |
| Strategien zur Produktion von Präsenz .....            | 143 |
| Roger Behrens                                          |     |
| Roll over Beethoven and tell Tschaikowsky the news ... |     |
| Klassik-Konzert versus Pop-Konzert. Anmerkungen zur    |     |
| modernen Musikpraxis .....                             | 153 |

### III. Klang und Raum

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| Volker Kirchberg                                              |     |
| Annäherung an die Konzertstätte                               |     |
| Eine Typologie der (Un-)Gewöhnlichkeit .....                  | 183 |
| Ludger Brümmer                                                |     |
| Instrument - Raum - Klang                                     |     |
| Technische Entwicklungen in Akustik und Instrumentenbau ..... | 201 |

### IV. Kommunikation und Körperlichkeit

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Christian Kellersmann          |     |
| Wege der Erneuerung .....      | 221 |
| Peter Schleuning               |     |
| Kanapees und Eisgetränke ..... | 227 |

### V. Dramaturgie und Inszenierung

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Markus Fein                                             |     |
| Musikkurator und RegieKonzert .....                     | 239 |
| Beatrix Borchard                                        |     |
| Musik als Beziehungskunst –                             |     |
| ein Blick zurück, zwei nach vorne .....                 | 247 |
| Annette Kristina Banse und Hans Christian Schmidt-Banse |     |
| Das Concerto recitativo                                 |     |
| Was? Wie? Warum? .....                                  | 267 |

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| David Canisius im Gespräch mit Martin Tröndle       |     |
| Die Yellow Lounge denkt das Forum Konzert neu ..... | 293 |

## VI. Kritische Anmerkung

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Matthias Sträßner                                   |     |
| Sekt. Mozart. Sekt.                                 |     |
| Fragen zur eventorientierten Musikvermittlung ..... | 303 |

## VII. Im Gespräch

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Elmar Lampson                               |     |
| Ja, es lohnt sich zu hören.                 |     |
| Zu einem veränderten Verständnis von Musik  |     |
| und Musikschaaffenden .....                 | 319 |
| Albert Schmitt                              |     |
| „Es reicht nicht aus, Konzerte zu spielen.“ |     |
| Zum Selbstverständnis der Deutschen         |     |
| Kammerphilharmonie Bremen .....             | 327 |
| Werner Heinrichs                            |     |
| Mehr Mut!                                   |     |
| Musikförderung als Risikoprämie .....       | 345 |

## VIII. Themen, Akteure und Motivationen im Klassikbetrieb

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Markus Rhomberg und Martin Tröndle |     |
| Eine Diskursanalyse .....          | 357 |
| Die Autorinnen und Autoren .....   | 387 |

