

Inhalt

Vorwort | 7

Einleitung: New Orleans verorten | 9

»Life passed on the balcony« | 9 Am Scheideweg | 12 Urbane Identität | 14 Übergangszeit | 16 Räume und Zeiten | 19

I. Sommerland | 23

Ein Streit | 23 Canal Street | 27 »Community control« | 36 Sonne und Regen | 40 Samt und Balsam | 47 Stadt des Südens | 54 Blumenstadt | 57 Stadt des Alten Südens | 62 New South New Orleans | 70 »Aggressive, progressive«? | 72 »Flood and pestilence« | 81

II. Progressive Stadt | 87

»Free from water«? | 87 »Swamped« | 90 Umfassend und effizient | 93 »Please Martin help us out« | 101 Fließen und Fortschreiten | 111 Brüche und Konsens | 117 »Good shape«, »good order« | 122 Patriotische Initiativen | 128 Kreuzzug und Aufklärung | 137 Reiner, weißer, besser | 143 Ästhetik der Harmonie | 149 »Carelessness« und staatlicher Einsatz | 153

III. Alte Stadt | 159

»Jungles of savage reality« | 159 »Children of the soil« | 168 Pittoresk und charmant | 172 Gegenwart der Vergangenheit | 180 Glänzend weiß | 191 *Urban Renewal* | 198 Ikonoklastische Invasionen | 206 *Landmark* vs. *Slum* | 210 Nostalgie | 214 »Old tragic lovely city« | 219 »Careless city« | 222 Im Namen der Vorfahren | 227

IV. Fremde Stadt | 237

»Strange and foreign« | 237 »Old-world town« | 243 »Latin city« | 251 Exotische Stadt | 258 *Whitening* | 266 Selbstmythisierungen | 274 Alte und neue Wissensordnungen | 279 Salonkultur und politische Macht | 286

V. Geordnete Stadt | 295

Ein umfassender Plan | 295 Sonderzone | 301 Musealisierung | 313

Schluss: Stadt der Ambivalenzen | 321

Abkürzungen | 333

Abbildungen | 335

Quellen | 339

Literatur | 345

Register | 355