

10. Literaturverzeichnis

10.1. *Archivalien*

David Aubert: Livre traictant comment par la vaillance de trois jeunes princes le royaume de Naples fut jadiz delivré du povoir des Sarrazins, 1453 (BNF ms. 5602).

– : Croniques abregies commençans au temps de Herode Antipas, persecuteur de la chrestienté, et finissant l’an de grace mil IIc et LXXVI, 1462 (BNF ms. 5089).

Guillaume de Fillastre: La Toison d’or, 1468 (BNF ms. FR 138).

Vasco de Lucena: Les Faictz et Gestes d’Alexandre le Grand, 1468 (BNF ms. 22547).

– : L’istoire Cirus, roy de Perse, composée par Xenophon le philozophe et Intitulée de la tresbonne monarchie, 1470 (BNF ms. 9736).

Jean Mansel: La fleur des histoires, 1480 (BGE Ms. fr. 64).

Sébastien Mamerot: L’Istoire des Neuf Preux princes et seigneurs, 15. Jahrhundert (BNF ms. 12598).

Mélanges relatifs à la Flandre et aux pays du nord de la France, 15.–16. Jahrhundert (BNF ms FR. 11590).

Jean Wauquelin: Les Faicts et les Conquestes d’Alexandre le Grand, 1448 (BNF ms. 9342).

– : Les Faicts et les Conquestes d’Alexandre le Grand, 1467 (Petit Palais ms. Dutuit 456).

10.2. *Quellen*

Aristoteles: Die Nikomachische Ethik. Griechisch – deutsch, hrsg. v. Rainer Nickel, übers. v. Olof Gigon, Düsseldorf 2007.

Jos Baader: Die Zusammenkunft Kaiser Friedrichs III. mit Herzog Karl dem Kühnen von Burgund zu Trier im J. 1473, in: Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit 11, 1864, Sp. 234–242.

Larry D. Benson (Hg.): The Riverside Chaucer. Based on the Works of Geoffrey Chaucer, Oxford u. a. 31988.

Samuel Bentley (Hg.): Excerpta historica or Illustrations of English History, London 1831.

Norman F. Blake (Hg.): Selections from William Caxton (Clarendon Medieval and Tudor Series), Oxford 1973.

Marie-Thérèse Caron (Hg.): Les vœux du faisan, noblesse en fête, esprit de croisade. Le manuscrit français 11594 de la Bibliothèque nationale de France (Burgundica 7), Turnhout 2003.

- Henri Chabeuf (Hg.): Charles le Téméraire à Dijon, en janvier 1474. Relations officielles, avec introduction, in: *Mémoires de la Société Bourguignonne de Géographie et d'Histoire* 18, 1902, S. 70–349.
- Alain Chartier: *Le livre de l'espérance*, hrsg. v. François Rouy, Paris 1989.
- Georges Chastellain: *Chronique, 1419–1422*, in: Joseph M. B. C. Kervyn de Lettenhove (Hg.): *Oeuvres de Georges Chastellain*, Bd. 1, Brüssel 1863.
- : *Chronique, 1454–1458*, in: Joseph M. B. C. Kervyn de Lettenhove (Hg.): *Oeuvres de Georges Chastellain*, Bd. 3, Brüssel 1864.
- : *Chronique, 1461–1464*, in: Joseph M. B. C. Kervyn de Lettenhove (Hg.): *Oeuvres de Georges Chastellain*, Bd. 4, Brüssel 1864.
- : *La Complainte d'Hector ou Les Épitaphes d'Hector*, in: Joseph M. B. C. Kervyn de Lettenhove (Hg.): *Oeuvres de Georges Chastellain*, Bd. 6, Brüssel 1864, S. 167–202.
- : *Recollection des merveilles advenues en notre temps*, in: Joseph M. B. C. Kervyn de Lettenhove (Hg.): *Oeuvres de Georges Chastellain*, Bd. 7, Brüssel 1865, S. 187–205.
- : *Le lyon rampant*, in: Joseph M. B. C. Kervyn de Lettenhove (Hg.): *Oeuvres de Georges Chastellain*, Bd. 7, Brüssel 1865, S. 207–212.
- : *Déclaration de tous les hauts faits et glorieuses adventures du duc Philippe de Bourgogne, celui qui se nomme le Grand Duc et le Grand Lyon*, in: Joseph M. B. C. Kervyn de Lettenhove (Hg.): *Oeuvres de Georges Chastellain*, Bd. 7, Brüssel 1865, S. 213–236.
- Fernando Checa Cremades (Hg.): *Los inventarios de Carlos V y la familia imperial*, Bd. 1, Madrid 2010.
- Eugène Cosneau (Hg.): *Les grands traités de la guerre de Cent ans*, Paris 1889.
- Joseph Cuvelier (Hg.): *Actes des États généraux des anciens Pays-Bas (Actes de 1427 à 1477)*, Bd. 1, Brüssel 1948.
- Gustave d'Agnel (Hg.): *Les comptes du roi René. Publiés d'après les originaux conservés aux archives des Bouches-du-Rhône*, Bd. 2, Paris 1909.
- Nicolas de Baye: *Journal*, hrsg. v. Alexandre Tuetey, Bd. 1, Paris 1885.
- Gonzalo de Berceo: *El libro de Alixandre*, hrsg. v. Dana A. Nelson (*Biblioteca románica hispánica. IV, Textos* 13), Madrid 1979.
- Louis Dechristé (Hg.): *Souvenirs de la Flandre Wallonne. Recherches historiques et choix de documents relatifs à Douai et aux anciennes provinces du Nord de la France*, Bd. 19, Paris/Gent 1879.
- Philippe de Commines: *Mémoires*, in: Claude-Bernard Petitot (Hg.): *Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France. Depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du dix-septième siècle*, Bd. 11, Paris 1826, S. 329–521.
- : *Mémoires*, hrsg. v. Émile Dupont, Paris 1847.
- : *Mémoires*, hrsg. v. Bernard É. de Mandrot, Bd. 1, Paris 1901.

- Mathieu d'Escouchy: Chronique, hrsg. v. Gaston du Fresne Beaucourt, Bd. 2, Paris 1863.
- Guillaume de Fillastre: Über Herzog Philipp den Guten von Burgund (aus dem ersten „Buch vom Goldenen Vlies“), in: Malte Prietzel (Hg.): *Ausgewählte Werke. Mit einer Edition der Kreuzzugsbulle Pius' II. „Ezechielis prophète“* (Instrumenta 11), Ostfildern 2003, S. 268–302.
- Jean de Haynin: *Mémoires*, hrsg. v. Dieudonné D. Brouwers, Bd. 2, Lüttich 1908.
- Eustache de Kent: *The Medieval French Roman d'Alexandre. Le roman du fuerre de Gadres d'Eustache*, hrsg. v. Alfred Foulet / Edward C. Armstrong, Bd. 4, Princeton 1942.
- Thomas de Kent: *The Anglo-Norman Alexander (Le roman de toute chevalerie)*, hrsg. v. Brian Foster, Bd. 1, London 1976.
- Léon de Laborde (Hg.): *Les ducs de Bourgogne, études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XV^e siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne*, Bd. 1–2, Paris 1849/1851.
- Bertrandon de la Broquière: *Le voyage d'outremer*, hrsg. v. Charles Schefer, Paris 1892.
- Jean de la Croix Bouton: *Un poème pour Philippe le Bon*, hrsg. v. Jean Vogt, in: *Annales de Bourgogne* 41, 1969, S. 5–29.
- Olivier de la Marche: *Mémoires*, hrsg. v. Jules D'Arbaumont / Henri Beaune, Bd. 1–4, Paris 1883–1888.
- Guillaume de Machaut: *La Prise d'Alexandrie ou chronique du roi Pierre I. de Lusignan*, hrsg. v. Louis De Mas Latrie (Publications de la Société de l'Orient Latin. Série historique 1), Genf 1877.
- Jean de Molesme: *Brief an den Stadtrat Dijons, 22. Februar 1453 [sic]*, in: Jacques-Joseph Champollion-Figeac (Hg.): *Documents historiques inédits tirés des collections manuscrites de la Bibliothèque Royale et des archives ou des bibliothèques des départements*, Bd. 4, Paris 1841.
- Christine de Pizan: *Le livre de la mutacion de fortune*, hrsg. v. Suzanne Solente, Bd. 2, Paris 1959.
- : *Epistre Othea*, hrsg. v. Gabriella Parussa (Textes littéraires français 517), Genf 1999.
- : *Le livre du corps de policie*, hrsg. v. Robert H. Lucas (Textes littéraires français 145), Genf 1967.
- Anthonis de Roovere / Andries de Smet: *Dits die excellente Cronike van Vlaenderen beghinnende van Liederick Buc den eersten Forestier tot den laesten die door haer vrome feyten namaels Graven van Vlaenderen ghemaectt worden, achtervolghende die rechte afcomste des voors. Graven tot desen onsen doorluchtigsten Hooghgeboren keyser Karolo, altijd vermeerder des Rijcx, Antwerpen 1531.*

- Prudencio de Sandoval: *Historia de la vida y hechos del emperador Carlos V.*, Bd. 1, Valladolid 1604.
- Karl der Kühne: Brief an die Genter Bürgerschaft, Juli 1467, in: Louis P. Gachard (Hg.): *Analectes historiques*, Bd. 5, Brüssel 1859, S. 7–13.
- : Brief an Ludwig XI., 2. Juli 1468, in: Louis P. Gachard (Hg.): *Analectes historiques*, Bd. 4, Brüssel 1856, S. 350–351.
- Jean Juvénal des Ursins: Le sacre, et covronnement du Roy Louys XI. à Rheims, le 15. Aoust, iour de l'Assomption de la Vierge 1461, in: Theodore Godefroy (Hg.): *Le ceremonial françois*, Bd. 1, Paris 1649, S. 172–184.
- Jacques du Clercq: *Mémoires*, in: Claude-Bernard Petitot (Hg.): *Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France. Depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du dix-septième siècle*, Bd. 11, Paris 1826, S. 9–118.
- : *Mémoires, de 1448 à 1467*, in: Jean A. C. Buchon (Hg.): *Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France XV^e siècle*, Paris 1838, S. 1–318.
- Remy du Puys: *La tryumphante entrée de Charles Prince des Espagnes en Bruges 1515*, hrsg. v. Sydney Angelo, Amsterdam 1973.
- Sonja Dünnebeil (Hg.): *Die Protokollbücher des Ordens vom Goldenen Vlies. Herzog Philipp der Gute 1430–1467, mit den Aufzeichnungen des Wappenkönigs Toison d'or, Regesten und dem Text der Ordensstatuten*, Stuttgart 2002.
- Paul Fabricius: *Oratio Paulii Fabricii in funere Caroli V. Caesaris*, in: Simon Schardius (Hg.): *Orationvm ac elegiarum in funere illvstrissimorum principum Germaniae, ab obitu Maximiliani I. Imperatoris vsque ad haec tempora scriptarum, in quo continentur eae, quibus illustrissimae personae, Caesareae familiae Austriacae vtriusque sexus, in exequijs suis à varijs celebratae fuère*, Bd. 1, Frankfurt am Main 1566, S. 237^r–245^r.
- Karl E. Förstemann (Hg.): Bericht eines Augenzeugen über die Zusammenkunft Kaiser Friedrich's III. mit Karl dem Kühnen, Herzog von Burgund, zu Trier i. J. 1473, in: *Neue Mitteilungen aus dem Gebiete historisch-antiquarischer Forschungen* 2/1, 1835, S. 78–84.
- Fabius Planciades Fulgentius: *De aetatibus mundi et hominis*, in: Rudolf W. O. Helm (Hg.): *Fabii Planciadis Fulgentii V. C. Opera (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana)*, Stuttgart 1970, S. 129–179.
- Louis-Prospér Gachard (Hg.): *Collection de documens inédits concernant l'histoire de la Belgique*, Bd. 1–2, Brüssel 1833/1834.
- John Gower: *Confessio amantis*, hrsg. v. Russell A. Peck (Rinehart Editions 133), New York 1968.
- Johannes Hartlieb: *Die histori von dem großen Alexander*, hrsg. v. Reinhard Pawis (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 97), München 1991.

- Célestin Hippeau (Hg.): *La chanson du Chevalier au cygne et de Godefroid de Bouillon*, Bd. 1, Paris 1874.
- Johannes Knebel: *Capellani ecclesiae Basiliensis Diarium*, hrsg. v. Wilhelm Vischer (*Basler Chroniken* 3), Leipzig 1887.
- Simon Laschitzer (Hg.): *Der Theuerdank*. Durch photolithographische Hochätzung hergestellte Facsimile-Reproduction nach der 1. Auflage vom Jahre 1517 (*Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlung des allerhöchsten Kaiserhauses* 8), Wien 1888.
- Edward Le Glay u. a. (Hg.): *Inventaire sommaire des archives départementales du Nord. Série B*, Bd. 4, Lille 1881.
- Lambert le Tort / Alexandre de Bernai: *Li Romans d'Alexandre*, hrsg. v. Henri V. Michelant (*Bibliothek des Literarischen Vereins in Stuttgart*), Stuttgart 1846.
- Matthias Lexer (Hg.): *Die Chroniken der fränkischen Städte*. Nürnberg, Bd. 4, Leipzig 1872.
- Jean Maupoint: *Journal parisien*, hrsg. v. Gustave Fagniez, Paris 1878.
- Jean Miélot: *Le débat d'honneur entre trois chevalereux princes*, in: Arie J. Vanderjagt: *Qui sa vertu anoblist. The Concepts of „noblesse“ and „chose publique“ in Burgundian Political Thought*, Groningen 1981, S. 165–180.
- Jean Molinet: *Chroniques*, hrsg. v. Jean A. C. Buchon, Bd. 1, Paris 1824.
- : *Chroniques*, hrsg. v. Georges Doutrepoint / Omer Jodogne (*Collection des anciens auteurs belges* 1), Bd. 1, Brüssel 1935.
- : *Les faictz et dictz*, hrsg. v. Noël Dupire, Bd. 1, Paris 1936.
- Ulrich Mölk / Günter Holtus (Hg.): *Alberics Alexanderfragment*. Neuausgabe und Kommentar, in: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 115/4, 1999, S. 582–625.
- Simon Mulart: *De ortu victoria et triumpho domini Karoli ducis Borgundie moderni*, in: Petrus C. Boeren: *Twee Maaslandse dichters in dienst van Karel de Stoute*, Den Haag 1968, S. 198–267.
- Jean Nicot: *Thrësor de la langue francoyse tant ancienne que moderne*, Paris 1606.
- Giovanni Palomar: *Brief an Francesco da Pietrasanta*, 4. Februar 1474, in: Ernesto Sestan (Hg.): *Carteggi diplomatici fra Milano Sforzesco e la Borgogna*. 8 marzo 1453–12 luglio 1475 (*Fonti per la storia d'Italia* 140), Bd. 1, Rom 1985, S. 343–346.
- Conradus Pfettisheim: *Gedicht über die Burgunderkriege*, hrsg. v. Gustav Tobler, Bern 1917.
- Noël Pollet: *Relation officielle de la joyeuse entrée de Charles le Téméraire*, in: *Souvenirs de la Flandre Wallonne. Recherches historiques et choix de documents relatifs à Douai et à la province* 6, 1886, S. 166–173.
- Charles Potvin (Hg.): *Oeuvres de Ghillebert de Lannoy, voyageur, diplomate et moraliste*, Löwen 1878.
- Pseudo-Kallisthenes: *Le Roman d'Alexandre. La vie et les hauts faits d'Alexandre de Macédonie*, hrsg. v. Gilles Bounoure / Blandine Serret, Paris 1992.

- Gaston Raynaud / Henri Lemaître (Hg.): *Le roman de Renart le Contrefait*, Bd. 1, Paris 1914.
- Wilhelm Rem: *Cronica newer geschichten*, in: Ferdinand Frensdorff u. a. (Hg.): *Die Chroniken der schwäbischen Städte vom 14. bis zum 16. Jahrhundert*. Augsburg (*Die Chroniken der deutschen Städte vom 14. bis ins 16. Jahrhundert* 25), Bd. 5, Leipzig 1896, S. 1–281.
- Gilles Roussineau (Hg.): *Perceforest. Quatrième Partie* (*Textes littéraires français* 343), Bd. 1, Paris 1987.
- Quintus Curtius Rufus: *Geschichte Alexanders des Grossen*. Lateinisch und deutsch, übers. v. Johannes Siebelis u. a. (*Edition Antike*), Bd. 2, Darmstadt 2007.
- Philipp Ruppert (Hg.): *Konstanzer Beiträge zur Geschichte*, Bd. 1. Altes und Neues, Konstanz 1888.
- Diebold Schilling: *Berner Chronik*, hrsg. v. Gustav Tobler, Bern 1901.
- Alwin Schultz (Hg.): *Der Weisskunig*. Nach den Dictaten und eigenhändigen Aufzeichnungen Kaiser Maximilians I., Wien 1888.
- G. V. Smithers (Hg.): *Kyng Alisaunder*, Bd. 1. Text, London 1952.
- Konrad Stolle: *Thüringisch-erfurtische Chronik* hrsg. v. Ludwig F. Hesse (*Bibliothek des Literarischen Vereins in Stuttgart* 32), Stuttgart 1854.
- Julius Valerius: *Res gestae Alexandri magni Macedonis*, hrsg. v. Michaela Rosellini (*Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana*), Stuttgart/Leipzig 1993.
- Ludwig van Eyb / Hertnied von Stein: *Brief an Kurfürst Albrecht*, Oktober 1473, in: Felix Priebatsch (Hg.): *Politische Correspondenz des Kurfürsten Albrecht Achilles*, Bd. 1, Leipzig 1894, S. 579–580.
- Ludwig van Eyb: *Die Geschichten und Taten Wilwolts von Schaumburg*, hrsg. v. Adelbert von Keller (*Bibliothek des Literarischen Vereins in Stuttgart*), Stuttgart 1859.
- Pieter van de Letuwe: *Rapport van den ghonen dat ghedaen ende ghesiet es ten bliden incommene van den grave Kaerle*, in: Joseph B. Canaert (Hg.): *Bydragen tot de kennis van het oude strafrecht in Vlaenderen*. Verrykt met vele tot dusverre onuitgegevene stukken, Gent 1835, S. 414–424.
- Adrien van Heck (Hg.): *Pii II Commentarii rerum memorabilium quae temporibus suis contigerunt* (*Studi e testi* 312), Bd. 1, Vatikanstadt 1984.
- Bartholomaeus van Tongaeren: *Carmina ad Mariam de Borgondia*, in: Petrus C. Boeren: *Twee Maaslandse dichters in dienst van Karel de Stoute*, Den Haag 1968, S. 160–197.
- François Villon: *Le testament*, in: Louis Thuasne (Hg.): *Les oeuvres de François Villon*. Édition critique avec notices et glossaire, Bd. 1. Texte et introduction, Paris 1923, S. 175–266.

- Wilhelm Vischer (Hg.): *Capellani ecclesiae Basiliensis Diarium* (Basler Chroniken 3), Leipzig 1887.
- Isidor von Sevilla: *Etymologiarum sive Originvm libri XX*, hrsg. v. Wallace M. Lindsay, Bd. 1, Oxford 1911.
- Jean Wauquelin: *Les faits et les conquestes d'Alexandre le Grand*, hrsg. v. Sandrine Hériché (Textes littéraires français 527), Genf 2000.
- Ludwig Weiland (Hg.): *Deutsche Chroniken und andere Geschichtsbücher des Mittelalters*, Bd. 2, Hannover 1877.
- Philipp Wielant: *Corpus chronicorum Flandriae*, hrsg. v. Joseph J. de Smet, Bd. 1, Brüssel 1865.
- Helmut Weigel / Henry Grüneisen (Hg.): *Deutsche Reichstagsakten unter Kaiser Friedrich III. 1453–1454*, Bd. 19, Abt. 5, Hälfte 1, Göttingen 1969.

10.3. *Sekundärliteratur*

- Willem J. Aerts u. a. (Hg.): *Vincent of Beauvais and Alexander the Great. Studies on the Speculum maius and its Translations into Medieval Vernaculars* (Medievalia Groningana 7), Groningen 1986.
- Achim Aurnhammer / Manfred Pfister: Vorwort, in: Achim Aurnhammer / Manfred Pfister (Hg.): *Heroen und Heroisierungen in der Renaissance* (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 28), Wiesbaden 2013, S. 5–12.
- Michael Bärmann: „Sunder dass er zue den Sternen kam, die der Gross Alexander fand“. Zur Rezeption des Alexanderstoffes in der spätmittelalterlichen Hausbuch-Literatur, in: *Daphnis* 30, 2001, S. 1–36.
- Monica Barsi: *Constantinople à la cour de Philippe le Bon (1419–1467). Comptes rendus et documents historiques*, in: Liana Nissim / Silvia Riva (Hg.): *Sauver Byzance de la barbarie du monde. Gargnano del Garda (14–17 maggio 2003)* (Quaderni di Acme / Università di Milano, Facoltà di lettere e filosofia 65), Mailand 2004, S. 131–193.
- John Bartier: *Le mécénat de Charles le Téméraire*, in: *Cinq-Centième anniversaire de la bataille de Nancy 1477. Actes du colloque org. par l'Inst. de Recherche Régionale en Sciences Sociales, Humaines et Economiques de l'Univ. de Nancy II* (Annales de l'est. Mémoires 62), Nancy 1979, S. 51–63.
- Rotraud Bauer: *Wie entsteht eine Tapisserie? Zur Technik des Webens*, in: Wilfried Seipel (Hg.): *Der Kriegszug Kaiser Karls V. gegen Tunis. Kartons und Tapisserien*, Wien/Mailand 2000, S. 127–132.
- Olivier Battistini / Pascal Charvet (Hg.): *Alexandre le Grand. Histoire et dictionnaire*, Paris 2004.
- Ulrike Becker: *Das Bildnis des Kaisers. Zur Entstehung des ganzfigurigen Herrscherportraits*, in: Willem P. Blockmans / Nicolette Mout (Hg.): *The World of*

- Emperor Charles V., Amsterdam 2004 (Verhandelingen/ Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen. Afdeling Letterkunde 188), S. 267–291.
- Hélène Bellon-Méguelle: Mourir de „laide mort despite“. L’empoisonnement d’Alexandre dans la littérature française médiévale, in: Franck Collard (Hg.): *Le poison et ses usages au Moyen Âge* (Cahiers de recherches médiévales et humanistes 17), Paris 2009, S. 141–160.
- : L’histoire à l’échelle de l’homme. „Les Faictz et Gestes d’Alexandre le Grant“ de Vasque de Lucène, in: Catherine Gaullier-Bougassas (Hg.): *L’historiographie médiévale d’Alexandre le Grand* (Alexander redivivus 1), Turnhout 2011, S. 329–348.
- : Vasque de Lucène, un traducteur éclairé. La composition du livre I des „Faictz et Gestes d’Alexandre le Grand“, in: Corinne Jouanno (Hg.): *Figures d’ Alexandre à la Renaissance* (Alexander redivivus 2), Turnhout 2012, S. 39–65.
- Marina Belozerskaya: *Rethinking the Renaissance. Burgundian Arts Across Europe*, New York 2002.
- Maria Bendinelli Predelli: La storia di Alessandro Magno nel palazzo Chiaromonte di Palermo, in: *Prospettiva* 46, 1986, S. 13–21.
- Willem P. Blockmans: *Emperor Charles V. 1500–1558*, London 2002.
- : Le dialogue imaginaire entre princes et sujets. Les Joyeuses entrées en Brabant en 1494 et en 1496, in: Jean-Marie Cauchies (Hg.): *A la cour de Bourgogne. Le duc, son entourage, son train* (Burgundica 1), Turnhout 1998, S. 155–170.
- : The Splendour of Burgundy. For Whom?, in: Willem P. Blockmans u. a. (Hg.): *Staging the Court of Burgundy. Proceedings of the Conference „The Splendour of Burgundy“*, London 2013, S. 17–31.
- Chrystèle Blondeau: Les intentions d’une œuvre (Faits et gestes d’Alexandre le Grand de Vasque de Lucène) et sa réception par Charles le Téméraire. Ycellui Alexandre pas ne vous doit estre exemple de vertus, in: *Revue du Nord* 83, 2001, S. 731–752.
- : Arthur et Alexandre le Grand sous le principat de Philippe le Bon. Les témoins d’un imaginaire en mutation, in: *Le héros bourguignon. Histoire et épopée, rencontres d’Edimbourg-Glasgow* (28 septembre au 1er octobre 2000) (Publication du Centre Européen d’Etudes Bourguignonnes [XIV^e–XVI^e s.] 41), Neuchâtel 2001, S. 223–246.
- : Imiter le prince? La diffusion des „Faits et gestes d’Alexandre“ de Vasque de Lucène à la cour de Bourgogne, in: Christian Freigang / Jean-Claude Schmitt (Hg.): *Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter* (Passagen / Deutsches Forum für Kunstgeschichte 11), Berlin 2005, S. 185–208.
- : A very Burgundian Hero. The Figure of Alexander the Great under the Rule of Philip the Good, in: Elizabeth Morrison / Margaret Scott (Hg.): *Flemish Manuscript Painting in Context. Recent Research*, Los Angeles 2006, S. 27–42.
- : Jean Wauquelin et l’illustration de ses textes. Les exemples des „Faicts et Conquestes d’Alexandre le Grand“ (Paris, BNF, Ms. FR. 9342) et du „Roman

- de Girart de Roussillon“ (Vienne, ÖNB, MS. 2549), in: Marie-Claude de Crécy u. a. (Hg.): Jean Wauquelin. De Mons à la cour de Bourgogne (*Burgundica* 11), Turnhout 2006, S. 213–224.
- : Un conquérant pour quatre ducs. Alexandre le Grand à la cour de Bourgogne (*L'art et l'essai* 6), Paris 2009.
- : Manuscrits et tapisseries de commande sous le principat de Philippe le Bon, in: Jean Marie Guillouët / Claudia Rabel (Hg.): *Le programme. Une notion pertinente en histoire de l'art médiéval?* (*Cahiers du Léopard d'Or* 12), Paris 2011, S. 255–258.
- Chrystèle Blondeau / Marc Gil: La tapisserie de la „Guerre entre Alexandre et Nicolas d'Arménie“ (Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris), in: Françoise Barbe u. a. (Hg.): *L'histoire d'Alexandre le Grand dans les tapisseries au XV^e siècle. Fortune iconographique dans les tapisseries et les manuscrits conservés, la tenture d'Alexandre de la collection Doria Pamphilj à Gênes* (*Studies in Western Tapestry* 5), Turnhout 2013, S. 151–164.
- James Bloom: *Performance as Paradigm. The Visual Culture of the Burgundian Court*, in: Willem P. Blockmans u. a. (Hg.): *Staging the Court of Burgundy. Proceedings of the Conference „The Splendour of Burgundy“*, London 2013, S. 143–147.
- Morton W. Bloomfield: *The Problem of the Hero in the Later Medieval Period*, in: Norman T. Burns / Christopher J. Reagan (Hg.): *Concepts of the Hero in the Middle Ages and the Renaissance. Papers of the Fourth and Fifth Annual Conferences of the Center for Medieval and Early Renaissance Studies, State University of New York at Binghamton, 2–3 May 1970, 1–2 May 1971*, Albany 1975, S. 27–48.
- Petrus C. Boeren: *Twee Maaslandse dichters in dienst van Karel de Stoute*, Den Haag 1968.
- Marc Boone: *Destroying and Reconstructing the City. The Incultation and Arrogation of Princely Power in the Burgundian-Habsburg Netherlands (14th–16th centuries)*, in: Martin Gosman u. a. (Hg.): *The Propagation of Power in the Medieval West. Selected Proceedings of the International Conference (Mediaevalia Groningana 23), Groningen 20–23, November 1996*, S. 1–33.
- : Charles le Téméraire face au monde urbain. Ennemis jurés et fatals?, in: Klaus Oschema / Rainer C. Schwinges (Hg.): *Karl der Kühne von Burgund. Fürst zwischen europäischem Adel und der Eidgenossenschaft (NZZ Libro)*, Zürich 2010, S. 185–201.
- Tancred Borenius: *The Cycle of Images in the Palaces and Castles of Henry III*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 6, 1943, S. 40–50.
- Robert Bossuat: *Les sources du Quinte-Curce de Vasque de Lucène*, in: *Mélanges dédiés à la mémoire de Félix Grat*, Bd.1, Paris 1946, S. 345–356.
- Melanie Bost / Alain Servantie: *Joyeuses entrées de l'empereur Charles Quint. Le Turc mis en scene*, in: *eHumanista* 33, 2016, S. 29–49.

- D'Arcy J. D. Boulton: The Order of the Golden Fleece and the Creation of Burgundian National Identity, in: D'Arcy J. D. Boulton / Jan R. Veenstra (Hg.): *The Ideology of Burgundy. The Promotion of National Consciousness, 1364–1565* (Brill's Studies in Intellectual History 145), Leiden/Boston 2006, S. 21–97.
- Wolfgang Brassat: *Tapisserien und Politik. Funktionen, Kontexte und Rezeption eines repräsentativen Mediums*, Berlin 1992.
- Claude Bremond u. a.: *L'„Exemplum“*, Turnhout 1982.
- Rosalind Brown-Grant: Commemorating the Chivalric Hero. Text, Image, Violence, and Memory in the *Livre des faits de messire Jacques de Lalaing*, in: Noah D. Guynn / Zrinka Stahuljak (Hg.): *Violence and the Writing of History in the Medieval Francophone World*, Woodbridge 2013, S. 169–186.
- Peter Burke: Repräsentationen und Re-Präsentationen. Die Inszenierung des Kaisers, in: Hugo Soly (Hg.): *Karl V. 1500–1558 und seine Zeit*, Köln 2000, S. 393–475.
- Danielle Buschinger: Die Literatur am burgundischen Hof und ihre Ausstrahlung auf das Reich, in: Sieglinde Hartmann / Robert Steinke (Hg.): *Kaiser Maximilian I. (1459–1519) und die Hofkultur seiner Zeit* (Jahrbuch der Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft 17), Wiesbaden 2009, S. 335–347.
- : German Alexander Romances, in: David Zuwiyya (Hg.): *A Companion to Alexander the Great in the Middle Ages* (Brill's Companions to the Christian Tradition 29), Leiden/Boston 2011, S. 291–314.
- Thomas P. Campbell: *Tapestry in the Renaissance. Art and Magnificence*, New Haven 2002.
- Marie-Thérèse Caron: *Les vœux du faisan, noblesse en fête, esprit de croisade. Le manuscrit français 11594 de la Bibliothèque nationale de France* (Burgundica 7), Turnhout 2003.
- George Cary: *The Medieval Alexander*, Cambridge 1956.
- Jean-Marie Cauchies: *Louis XI et Charles le Hardi. De Péronne à Nancy (1468–1477), le conflit* (Bibliothèque du Moyen Âge 8), Brüssel 1996.
- Fernando Checa Cremades: *Tapisseries flamandes pour les ducs de Bourgogne, l'empereur Charles Quint et le roi Philippe II*, Brüssel u. a. 2008.
- Myriam Cheyens-Condé: La tapisserie à la cour de Bourgogne. Contribution d'un art mineur à la grandeur d'une dynastie, in: Jean-Marie Cauchies (Hg.): *Activités artistiques et pouvoirs dans les Etats des ducs de Bourgogne et des Habsbourg et les régions voisines. Rencontres de Fribourg (14 au 16 sept. 1984)* (Publication du Centre Européen d'Etudes Bourguignonnes [XIV^e–XVI^e s.] 25), Basel 1985, S. 73–89.
- David Collet: Introduction, in: Danielle Régner-Bohler (Hg.): *Splendeurs de la cour de Bourgogne. Récits et chroniques* (Bouquins), Paris 1995, S. 483–487.
- Glynnis M. Cropp: The Exemplary Figure of Alexander the Great in the Works of Eustache Deschamps and Christine de Pizan, in: Angus J. Kennedy / Rosalind

- Brown-Grant (Hg.): Contexts and Continuities. Proceedings of the IVth International Conference on Christine de Pizan (Glasgow 21–27 July 2000), Bd. 1, Glasgow 2002, S. 301–313.
- Marcel de Grève: Le Vœu du Faisan et les écrivains. Problèmes de réception, in: Marie-Thérèse Caron / Denis Clauzel (Hg.): Le Banquet du Faisan. Colloque „1454: Lille-Arras et le Vœu du Faisan – Deux Capitales Princières Bourguignonnes Face au Défi de l’Ottoman“ qui s’est tenu du 21 au 24 juin 1995 à l’Hospice Comtesse de Lille et à l’Université d’Artois, Arras 1997, S. 137–144.
- Antoine de Schryver: Prix de l’enluminure et codicologie, in: Pierre Cockshaw u. a. (Hg.): *Miscellanea codicologica* F. Masaie dictata 1979, Gent 1979, S. 469–479.
- Guy Delmarcel: Los Honores. Tapisseries flamandes pour Charles Quint, Antwerpen 2000.
- Alexander Demandt: Alexander der Große. Leben und Legende, München 2013.
- Florian Deuchler: Heldenkult im Mittelalter. Alexander der Grosse, in: Margaret Bridges / Johann C. Bürgel (Hg.): The Problematics of Power. Eastern and Western Representations of Alexander the Great (Schweizer asiatische Studien. Monographien; Etudes asiatiques suisses. Monographies 22), Bern/New York 1996, S. 15–26.
- Jean Devaux: Le culte du héros chevaleresque dans les Mémoires d’Olivier de la Marche, in: Jean-Marie Cauchies u. a. (Hg.): Le héros bourguignon. Histoire et épopée, rencontres d’Edimbourg-Glasgow (28 septembre au 1^{er} octobre 2000) (Publication du Centre Européen d’Etudes Bourguignonnes [XIV^e–XVI^e s.] 41), Neuchâtel 2001, S. 53–66.
- Marcel Dogaer / Marguerite Debae: La librairie de Philippe le Bon. Exposition organisée à l’occasion du 500^e anniversaire de la mort du duc (Catalogues des expositions organisées à la Bibliothèque Royale Albert I^{er}), Brüssel 1967.
- Georges Doutrepont: La littérature française à la cour des Ducs de Bourgogne. Philippe le Hardi, Jean sans Peur, Philippe le Bon, Charles le Téméraire (Bibliothèque du XV^e siècle 8), Paris 1909.
- Sonja Dünnebeil: Schatz, Repräsentation und Propaganda am Beispiel Burgunds, in: Elisabeth Vavra u. a. (Hg.): Vom Umgang mit Schätzen (Sitzungsberichte/Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse 771), Wien 2007, S. 327–344.
- Jozef Duverger: Aantekeningen betreffende laatmiddeleeuwse tapijten met de geschiedenis van Alexander de Grote, in: *Artes textiles. Bijdragen tot de geschiedenis van de tapijt-, borduur- en textielkunst* 5, 1959, S. 31–43.
- Petra Ehm: Burgund und das Reich. Spätmittelalterliche Außenpolitik am Beispiel der Regierung Karls des Kühnen, 1465–1477 (Pariser historische Studien 61), München 2002.
- : „...und begehret ein kunig zu werden“. Beobachtungen zu einem Herrschertreffen, Friedrich III. und Karl der Kühne in Trier 1473, in: Dieter Berg u. a. (Hg.):

Auswärtige Politik und internationale Beziehungen im Mittelalter (13. bis 16. Jahrhundert) (Europa in der Geschichte 6), Bochum 2002, S. 233–257.

Petra Ehm-Schnocks: *Très invaincu César*. Antikenrezeption am burgundischen Hof unter Philipp dem Guten und Karl dem Kühnen, in: Rudolf Suntrup u. a. (Hg.): *The Mediation of Symbol in Late Medieval and Early Modern Times* (Medieval to Early Modern Culture 5), Frankfurt am Main u. a. 2005, S. 275–295.

– : Der Tag von Trier 1473 und die Grenzen des Reiches. Karl der Kühne, Friedrich III. und die Kurfürsten, in: Sonja Dünnebeil / Christine Ottner (Hg.): *Außenpolitisches Handeln im ausgehenden Mittelalter. Akteure und Ziele* (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters 27), Wien u. a. 2007, S. 143–156.

Louk J. Engels: Alexander the Great (356–23), in: Willem P. Gerritsen / Anthony G. van Melle (Hg.): *A Dictionary of Medieval Heroes. Characters in Medieval Narrative Traditions and their Afterlife in Literature, Theatre and the Visual Arts*, übers. v. Tanis M. Guest, Woodbridge/Rochester 1998, S. 13–24.

Charles Fierville: *Le cardinal Jean Jouffroy et son temps (1412–1473)*. Étude historique, Paris 1874.

Birgit Franke: Alttestamentliche Tapisserie und Zeremoniell am burgundischen Hof, in: Jörg J. Berns / Thomas Rahn (Hg.): *Zeremoniell als höfische Ästhetik in Spätmittelalter und Früher Neuzeit* (Frühe Neuzeit 25), Tübingen 1995, S. 332–352.

– : „D’un mets à un autre mets“. Tafelspiele am Burgunderhof (1468), in: *Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte* 37/38 (Aktuelle Tendenzen der Theatergeschichtsforschung), 1996, S. 119–137.

– : Feste, Turniere und städtische Einzüge, in: Barbara Welzel / Birgit Franke (Hg.): *Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung*, Berlin 1997, S. 65–84.

– : Gesellschaftsspiele mit Automaten. „Merveilles“ in Hesdin, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 24, 1997, S. 135–158.

– : Tapisserie. „Portable grandeur“ und Medium der Erzählkunst, in: Barbara Welzel / Birgit Franke (Hg.): *Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung*, Berlin 1997, S. 121–139.

– : Herrscher über Himmel und Erde. Alexander der Große und die Herzöge von Burgund, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 27, 2000, S. 121–169.

– : Tapisserie als Medium für das fürstliche Bildgedächtnis. Herkules, die Amazonen und das ritterliche Turnier, in: Carola Fey u. a. (Hg.): *Mittelalterliche Fürstenhöfe und ihre Erinnerungskulturen* (Formen der Erinnerung 27), Göttingen 2007, S. 185–220.

– : Höfische Antike. Textile Erzählräume und re-enactment des Troja-Mythos im 14. und 15. Jahrhundert, in: Anna Heinze u. a. (Hg.): *Antikes erzählen. Narra-*

- tive Transformationen von Antike in Mittelalter und Früher Neuzeit (Transformationen der Antike 27), Berlin u. a. 2013, S. 145–178.
- Birgit Franke / Barbara Welzel: Palaces and Tents Filled with Art. The Court Culture of Charles the Bold, in: Susan Marti u. a. (Hg.): Splendour of the Burgundian Court. Charles the Bold (1433–1477) (Ausstellungskatalog, Historisches Museum Bern 2008, Bruggemuseum und Groeningemuseum Brügge 2009, Kunsthistorisches Museum Wien 2009), Brügge 2009, S. 51–61.
- : Bildsozialisation und Bildpolitik. Die Heldenwelt Karls des Kühnen, in: Klaus Oschema / Rainer C. Schwinges (Hg.): Karl der Kühne von Burgund. Fürst zwischen europäischem Adel und der Eidgenossenschaft (NZZ Libro), Zürich 2010, S. 81–107.
- Susanne Friede: Alexanders Kindheit in der französischen Zehnsilberfassung und im „Roman d’Alexandre“. Fälle ‚literarischer Nationalisierung‘ des Alexanderstoffs, in: Jan Cölln u. a. (Hg.): Alexanderdichtungen im Mittelalter. Kulturelle Selbstbestimmung im Kontext literarischer Beziehungen (Veröffentlichung aus dem Göttinger Sonderforschungsbereich 529 „Internationalität Nationaler Literaturen“ 1), Göttingen 2000, S. 82–136.
- Frank Fürbeth: „Historien“ und „Heldenbücher“ in der Büchersammlung Kaiser Maximilians in Innsbruck, in: Sieglinde Hartmann / Robert Steinke (Hg.): Kaiser Maximilian I. (1459–1519) und die Hofkultur seiner Zeit (Jahrbuch der Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft 17), Wiesbaden 2009, S. 151–165.
- Claude Gaier: Armes et combats dans l’univers médiéval, Bd. 2, Brüssel 2004.
- Danielle Gallet-Guerne: Vasque de Lucène et la Cyropédie à la cour de Bourgogne (1470). Le traité de Xénophon mis en français d’après la version latine du Pogge (Travaux d’humanisme et renaissance 140), Genf 1974.
- Catherine Gaullier-Bougassas (Hg.): La fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (XI^e–XVI^e siècle). Réinventions d’un mythe, Bd. 1–4, Turnhout 2014.
- Catherine Gaullier-Bougassas: Jean Wauquelin et Vasque de Lucène. Le „roman familial“ d’Alexandre et l’écriture de l’histoire au XV^e siècle, in: Emmanuèle Baumgartner (Hg.): Le choix de la prose (XIII^e–XV^e siècles) (Cahiers de recherches médiévales et humanistes 5), Paris 1998, S. 125–138.
- : Alexandre héros païen ou héros pré-chrétien? Deux stratégies opposées de réécriture à la fin du Moyen Âge, in: Le Moyen français. Revue d’études linguistiques et littéraires 51–53, 2003, S. 305–326.
- : Alexandre, héros du progrès. La lutte contre les tyrans orientaux dans l’oeuvre de Jean Wauquelin, in: Aimé Petit (Hg.): Réception et représentation de l’Antiquité. Actes du colloque du Centre d’Études Médiévales et Dialectales de Lille 3, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 28, 29, 30 septembre 2005 (Bien dire et bien apprendre 24), Villeneuve d’Ascq 2006, S. 213–227.
- : Alexandre face aux révoltes des siens. Recompositions médiévales du passé historique, in: Sarah Baudelle-Michels (Hg.): Rebelles et rébellions dans la lit-

- térature médiévale. Journée d'études du 17 mars 2006 (Bien dire et bien apprendre 25), Lille 2007, S. 209–225.
- : Les ancêtres romanesques d'Alexandre à la fin du Moyen Âge. Les romans de „Florimont“ et de „Philippe de Madien“, in: Corinne Jouanno (Hg.): *Figures d'Alexandre à la Renaissance*, Turnhout 2012, S. 113–130.
- Willem P. Gerritsen: Alexander the Great as a Literary Hero and the Medieval Literary Genres, in: Willem J. Aerts / Joseph M. M. Hermans (Hg.): *Alexander the Great in the Middle Ages. 10 Studies on the Last Days of Alexander in Literary and Historical Writing*, Symposium Interfacultaire Werkgroep Mediaevistiek, Groningen 12–15 October 1977 (*Mediaevalia Groningana* 1), Nijmegen 1978, S. 296–298.
- Patrick Gilli: *Au miroir de l'humanisme. Les représentations de la France dans la culture savante italienne à la fin du moyen âge (c. 1360–c. 1490)* (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 296), Rom 1997.
- Andreas Glock: Alexander Gallicus? Die „Alexandreis“ Walters von Châtillon als Fall impliziter antik-mittelalterlicher Dependenz und Selbstkonstituierung, in: Jan Cölln u. a. (Hg.): *Alexanderdichtungen im Mittelalter. Kulturelle Selbstbestimmung im Kontext literarischer Beziehungen* (Veröffentlichung aus dem Göttinger Sonderforschungsbereich 529 „Internationalität Nationaler Literaturen“ 1), Göttingen 2000, S. 270–298.
- Martin Gosman: *La légende d'Alexandre le Grand dans la littérature française du 12^e siècle. Une réécriture permanente*, Amsterdam u. a. 1997.
- Theodor Gottlieb: *Büchersammlung Kaiser Maximilians I. mit einer Einleitung über älteren Bücherbesitz im Hause Habsburg* (Die Ambraser Handschriften 1), Leipzig 1900.
- Klaus Grubmüller: *Instrumentum Dei, Exemplum vanitatis, Speculum principis. Interpretations of Alexander in Medieval German Literature. A Survey*, in: Markus Stock (Hg.): *Alexander the Great in the Middle Ages. Transcultural Perspectives*, Toronto u. a. 2016, S. 200–216.
- Roberto Guerrini: Dagli „Uomini Famosi“ alla „Biografia Dipinta“. La figura di Alessandro Magno tra Medioevo e Rinascimento, in: Françoise Barbe u. a. (Hg.): *L'histoire d'Alexandre le Grand dans les tapisseries au XV^e siècle. Fortune iconographique dans les tapisseries et les manuscrits conservés, la tenture d'Alexandre de la collection Doria Pamphilj à Gênes* (*Studies in Western Tapestry* 5), Turnhout 2013, S. 135–150.
- Barbara Haggh: *Between Council and Crusade. The Ceremonial of the Order of the Golden Fleece in the Fifteenth Century*, in: Willem P. Blockmans u. a. (Hg.): *Staging the Court of Burgundy. Proceedings of the Conference „The Splendour of Burgundy“*, London 2013, S. 51–58.
- Reinhold Hammerstein: *Macht und Klang. Tönende Automaten als Realität und Fiktion in der alten und mittelalterlichen Welt*, Bern 1986.

- Laurence Harf-Lancner: Alexandre et l'occident médiéval, in: Laurence Harf-Lancner u. a. (Hg.): Alexandre le Grand dans les littératures occidentales et proche-orientales. Actes du Colloque de Paris, 27–29 novembre 1999 (Littérales Hors Série), Nanterre 1999, S. 15–19.
- : Les portes du rêve chez Jehan Wauquelin. Les songes dans le „Roman d'Alexandre“, in: Marie-Claude de Crécy u. a. (Hg.): Jean Wauquelin. De Mons à la cour de Bourgogne (Burgundica 11), Turnhout 2006, S. 123–135.
 - : Medieval French Alexander Romances, in: David Zuwiyya (Hg.): A Companion to Alexander the Great in the Middle Ages (Brill's Companions to the Christian Tradition 29), Leiden/Boston 2011, S. 201–229.
- Klaus Heitmann: Zur Antike-Rezeption am burgundischen Hof. Olivier de la Marche und der Heroenkult Karls des Kühnen, in: August Buck (Hg.): Die Rezeption der Antike. Zum Problem der Kontinuität zwischen Mittelalter und Renaissance, Vorträge gehalten anlässlich des ersten Kongresses des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 2. bis 5. September 1978 (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 1), Hamburg 1981, S. 97–118.
- Sandrine Hériché-Pradeau: Une compilation à l'épreuve de l'invention. „Les Faicts et Conquestes d'Alexandre le Grant“ de Jehan Wauquelin, in: Laurence Harf-Lancner u. a. (Hg.): Contes de Troie et d'Alexandre. Pour Emmanuèle Baumgartner (Collection du Centre d'études du Moyen Âge de Paris 3;5), Paris 2006, S. 253–268.
- : Alexandre le Bourguignon. Étude du roman „Les faicts et les conquestes d'Alexandre le Grand“ de Jehan Wauquelin (Publications romanes et françaises 244), Genf 2008.
 - : L'Alexandre de Vasque de Lucène. L'historicité en question, in: Chrystèle Blondeau / Marie Jacob (Hg.): L'antiquité entre Moyen Âge et Renaissance. L'antiquité dans les livres produits au nord des Alpes entre 1350 et 1520, Paris 2011, S. 63–74.
 - : La conception d'un héros et sa naissance dans les „Faicts et les Conquestes d'Alexandre le Grand“ de Jean Wauquelin et dans „l'Histoire d'Alexandre“ de Vasque de Lucène, in: Françoise Barbe u. a. (Hg.): L'histoire d'Alexandre le Grand dans les tapisseries au XV^e siècle. Fortune iconographique dans les tapisseries et les manuscrits conservés, la tenture d'Alexandre de la collection Doria Pamphilj à Gênes (Studies in Western Tapestry 5), Turnhout 2013, S. 165–179.
- Jack H. Hexter: The Education of the Aristocracy in the Renaissance, in: The Journal of Modern History 22/1, 1950, S. 1–20.
- Georg Himmelheber / Susan Marti: Lost Gems. The Ducal Hat, the „White Rose“ and the „Three Brothers“, in: Susan Marti u. a. (Hg.): Splendour of the Burgundian Court. Charles the Bold (1433–1477) (Ausstellungskatalog, Historisches Museum Bern 2008, Bruggemuseum und Groeningemuseum Brügge 2009, Kunsthistorisches Museum Wien 2009), Brügge 2009, S. 277–278.

- Manfred Hollegger: Maximilian I. (1459–1519). Herrscher und Mensch einer Zeitenwende, Stuttgart 2005.
- Johan Huizinga: Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und in den Niederlanden (Kröners Taschenausgabe 204), Stuttgart ¹²2006.
- Fabienne Joubert: Les peintres du Vœu du Faisan, in: Marie-Thérèse Caron / Denis Clauzel (Hg.): Le Banquet du Faisan. Colloque „1454: Lille-Arras et le Vœu du Faisan – Deux Capitales Princières Bourguignonnes Face au Défi de l’Ottoman“ qui s’est tenu du 21 au 24 juin 1995 à l’Hospice Comtesse de Lille et à l’Université d’Artois (Collection „Histoire“), Arras 1997, S. 187–200.
- : Les tapisseries de la fin du Moyen Âge. Commandes, destination, circulation, in: *Revue de l’Art* 120, 1998, S. 89–99.
 - : La tapisserie médiévale, Paris ³2002.
- Martin Kintzinger: Caesar, der Staat und die Nation. Die Außenpolitik Karls des Kühnen, in: Klaus Oschema / Rainer C. Schwinges (Hg.): Karl der Kühne von Burgund. Fürst zwischen europäischem Adel und der Eidgenossenschaft (NZZ Libro), Zürich 2010, S. 125–152.
- Florian Kragl: König Alexanders Glück und Ende in der höfischen Literatur des deutschen Mittelalters im Allgemeinen und bei Rudolf von Ems im Besonderen, in: *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 250, 2013, S. 7–41.
- Stefan Krause: „er hat [...] vil kunstliche werch malen und sneiden lassen“. Maximilian und die Kunst, in: Sabine Haag u. a. (Hg.): Kaiser Maximilian I. der letzte Ritter und das höfische Turnier (Ausstellungskatalog, Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim 2014) (Publikationen der Reiss-Engelhorn-Museen 61), Regensburg 2014, S. 81–97.
- : „vnnser leib soll bestett werden in sannd Jörgen kirchen zu der newstat in Österreich“. Kaiser Maximilian I. und der hl. Georg, in: Sabine Haag u. a. (Hg.): Kaiser Maximilian I. der letzte Ritter und das höfische Turnier (Ausstellungskatalog, Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim 2014) (Publikationen der Reiss-Engelhorn-Museen 61), Regensburg 2014, S. 99–105.
- Betty Kurth: Die Blütezeit der Bildwirkerkunst zu Tournai und der Burgundische Hof, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 34 1918, S. 53–110.
- Yvon Lacaze: Philippe le Bon et le problème hussite. Un projet de croisade bourguignon en 1428–1429, in: *Revue Historique* 241/1, 1969, S. 69–98.
- : Politique „méditerranéenne“ et projets de croisade chez Philippe le Bon. De la chute de Byzance à la victoire chrétienne de Belgrade (mai 1453–juillet 1456), in: *Annales de Bourgogne* 41, 1969, S. 81–132.
 - : Le rôle des traditions dans la genèse d’un sentiment national au XV^e siècle. La Bourgogne de Philippe le Bon, in: *Bibliothèque de l’école des chartes* 129/2, 1971, S. 303–385.

- Catherine Léglu: The Child of Babylon and the Problem of Paternity in Medieval French Alexander Romances, in: *Reading Medieval Studies* 39, 2013, S. 81–96.
- André Leguai: Royauté française et état bourguignon de 1435 à 1477, in: Jean-Marie Cauchies (Hg.): *Les relations entre Etats et principautés des Pays-Bas à la Savoie*, Neuchâtel 1992, S. 65–75.
- Jean Lestocquoy: *Deux siècles de l'histoire de la tapisserie (1300–1500)*. Paris, Arras, Lille, Tournai, Bruxelles (Mémoires 19), Arras 1978.
- Tobias Leuker: Die Complainte d'Hector von George Chastelain. Funktion und Gestaltung einer „Geschichtskorrektur“, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 29 1/2, 2005, S. 441–459.
- Norbert Lieb: *Die Fugger und die Kunst im Zeitalter der Spätgotik und frühen Renaissance* (Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft Reihe 4, Bd. 1/ Studien zur Fuggergeschichte 10), München 1952.
- Robert H. Lucas: Medieval French Translations of the Latin Classics to 1500, in: *Speculum* 45/2, 1970, S. 225–253.
- Donald Maddox / Sara Sturm-Maddox: Introduction. Alexander the Great in the French Middle Ages, in: Donald Maddox / Sara Sturm-Maddox (Hg.): *The Medieval French Alexander* (SUNY Series in Medieval Studies), Albany 2002, S. 1–16.
- Santiago L. Martínez-Morás: Les Faicts et les Conquestes d'Alexandre le Grand de Jehan Wauquelin y su contexto histórico-literario, in: *Troianalexandrina. Yearbook of Classical Material in Medieval Literature* 10, 2010, S. 107–119.
- Thibaut Maus de Rolley: La postérité de l'ascension d'Alexandre dans la fiction narrative de la Renaissance, in: Corinne Jouanno (Hg.): *Figures d'Alexandre à la Renaissance* (Alexander redivivus 2), Turnhout 2012, S. 91–112.
- Scot McKendrick: The Illustrated Manuscripts of Vasco da Lucena's Translation of Curtius's „*Historiae Alexandri Magni*“. Nature Corrupted by Fortune?, in: Claudine A. Chavannes-Mazel (Hg.): *Medieval Manuscripts of the Latin Classics. Production and Use* (Proceedings of the Seminar in the History of the Book to 1500 3), Los Altos Hills 1996, S. 131–149.
- : Six Drawings of the Story of Alexander the Great, in: Susan Marti u. a. (Hg.): *Splendour of the Burgundian Court. Charles the Bold (1433–1477)* (Ausstellungskatalog, Historisches Museum Bern 2008, Bruggmuseum und Groeningemuseum Brügge 2009, Kunsthistorisches Museum Wien 2009), Brügge 2009, S. 307–310.
- Gert Melville: Vorfahren und Vorgänger. Spätmittelalterliche Genealogien als dynastische Legitimation zur Herrschaft, in: Peter-Johannes Schuler (Hg.): *Die Familie als sozialer und historischer Verband. Untersuchungen zum Spätmittelalter und zur frühen Neuzeit*, Sigmaringen 1987, S. 203–309.
- Paul Meyer: Étude sur les manuscrits du „Roman d'Alexandre“, in: *Romania* 11/42, 1882, S. 213–332.

- : Alexandre le Grand dans la littérature française du moyen age, Neudr. der Aufl. v. 1886, Genf 1970.
- Ian Michael: Typological Problems in Medieval Alexander Literature. The Enclosure of Gog and Magog, in: Peter Noble u. a. (Hg.): *The Medieval Alexander Legend and Romance Epic. Essays in Honour of David J. A. Ross*, Millwood, N.Y. 1982, S. 131–147.
- Nine Miedema: Das „Ambraser Heldenbuch“ und der Theuerdank, in: Rudolf Suntrup / Jan R. Veenstra (Hg.): *Building the Past. Konstruktion der eigenen Vergangenheit (Medieval to Early Modern Culture 7)*, Frankfurt am Main u. a. 2006, S. 85–106.
- Jacques Monfrin: Le goût des lettres antiques à la cour de Bourgogne au XV^e siècle, in: *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1967, S. 285–287.
- Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 bis 1490, Frankfurt am Main u. a. 1989.
- Heribert Müller: Kreuzzugspläne und Kreuzzugspolitik des Herzogs Philipp des Guten von Burgund (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 51), Göttingen 1993.
- : Der Griff nach der Krone. Karl der Kühne zwischen Frankreich und dem Reich, in: Klaus Oschema / Rainer C. Schwinges (Hg.): *Karl der Kühne von Burgund. Fürst zwischen europäischem Adel und der Eidgenossenschaft (NZZ Libro)*, Zürich 2010, S. 153–169.
- Jan-Dirk Müller: Gedechnus. Literatur und Hofgesellschaft um Maximilian I. (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 2), München 1982.
- : Literatur und Kunst unter Maximilian I., in: Georg Schmidt-von Rhein (Hg.): *Kaiser Maximilian I. Bewahrer und Reformator (Ausstellungskatalog, Reichskammergerichtsmuseum Wetzlar 2002)*, Ramstein 2002, S. 141–151.
- Matthias F. Müller / Anne Röver-Kann: Künstler und Kaiser. Albrecht Dürer und Kaiser Maximilian I. Der Triumph des römisch-deutschen Kaiserhofes (Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen 2003–2004), Bremen 2003.
- Hélène Naïs: Héros et prince. Charles le Téméraire?, in: *Cinq-Centième anniversaire de la bataille de Nancy (1477). Actes du colloque organisée par l'Institut de Recherche Régionale en Sciences Sociales, Humaines et Economiques de l'Université de Nancy II (Nancy, 22–24 sept. 1977) (Annales de l'est; Mémoires 62)*, Nancy 1979, S. 127–134.
- Peter Niederhäuser / Raphael Sennhauser: Kaiser Maximilian I. und die Eidgenossen. Kunst und Propaganda des „letzten Ritters“, in: Peter Niederhäuser / Werner Fischer (Hg.): *Vom „Freiheitskrieg“ zum Geschichtsmythos. 500 Jahre Schweizer- oder Schwabenkrieg*, Zürich 2000, S. 73–102.

- Heinz Noflatscher: Maximilian im Kreis der Habsburger, in: Georg Schmidt-von Rhein (Hg.): Kaiser Maximilian I. Bewahrer und Reformier (Ausstellungskatalog, Reichskammergerichtsmuseum Wetzlar 2002), Ramstein 2002, S. 31–48.
- Monika Otter: La figure d'Alexandre le Grand au Moyen Âge anglais. Exemplarité et mémoire historique, in: Catherine Gaullier-Bougassas (Hg.): L'historiographie médiévale d'Alexandre le Grand (Alexander redivivus 1), Turnhout 2011, S. 217–232.
- Werner Paravicini: Karl der Kühne. Das Ende des Hauses Burgund (Persönlichkeit und Geschichte 4/5), Göttingen u. a. 1976.
- : Die zwölf „Magnificences“ Karls des Kühnen, in: Gerd Althoff (Hg.): Formen und Funktionen öffentlicher Kommunikation im Mittelalter (Vorträge und Forschungen 51), Stuttgart 2001, S. 319–395.
 - : Le temps retrouvé? Philippe le Bon à Paris en 1461, in: Werner Paravicini / Bertrand Schnerb (Hg.): Paris, la capitale des Ducs de Bourgogne (Beihefte der Francia 64), Ostfildern 2007, S. 399–469.
 - : „Vernünftiger Wahnsinn“. Karl der Kühne, Herzog von Burgund (1433–1477), in: Susan Marti u. a. (Hg.): Karl der Kühne, 1433–1477. Kunst, Krieg und Hofkultur (Ausstellungskatalog, Historisches Museum Bern 2008, Bruggemuseum und Groeningemuseum Brügge 2009, Kunsthistorisches Museum Wien 2009), Stuttgart 2008, S. 39–49.
 - : „Mon souverain seigneur“, in: Peter Hoppenbrouwers (Hg.): Power and Persuasion. Essays on the Art of State Building in Honour of Willem P. Blockmans, Turnhout 2010, S. 29–48.
- Jacques Paviot: David Aubert et la cour de Bourgogne, in: Danielle Quérue (Hg.): Les manuscrits de David Aubert. „Escripvain“ bourguignon, Paris 1999, S. 9–18.
- : Les ducs de Bourgogne, la croisade et l'orient (fin XIV^e siècle–XV^e siècle) (Cultures et civilisations médiévales 27), Paris 2003.
- Maud Pérez-Simon: Mise en scène du corps et discours politique dans un manuscrit du „Roman d'Alexandre en prose“ du XV^e siècle, in: Laurence Harf-Lancner u. a. (Hg.): Conter de Troie et d'Alexandre. Pour Emmanuèle Baumgartner (Collection du Centre d'études du Moyen Age de Paris 3;5), Paris 2006, S. 271–289.
- : Les proverbes. Une stratégie littéraire de miroir de prince, Jean Wauquelin et les sources des „Faicts et Conquestes d'Alexandre le Grand“, in: Marie-Claude de Crécy u. a. (Hg.): Jean Wauquelin. De Mons à la cour de Bourgogne, Turnhout 2006, S. 157–170.
 - : Alexandre's Education. Wit and War, Alexandre de Paris' Roman d'Alexandre (c. 1180), in: Troianalexandrina. Yearbook of Classical Material in Medieval Literature 11, 2011, S. 57–68.

- : Alexandre le Grand. Métamorphoses d'un portrait, in: Maria Colombo Timelli (Hg.): *Moyen Âge, livres & patrimoines. Liber amicorum Danielle Quéruel*, Reims 2012, S. 185–208.
- Matthias Pfaffenbichler: Maximilian und Burgund, in: Norbert Koppensteiner (Hg.): *Maximilian I. Der Aufstieg eines Kaisers. Von seiner Geburt bis zur Alleinherrschaft 1459–1493* (Ausstellungskatalog, Stadtmuseum Wiener Neustadt 2000), Wiener Neustadt 2000, S. 49–63.
- Manfred Pfister: Zur Einführung. Helden-Figurationen der Renaissance, in: Achim Aurnhammer / Manfred Pfister (Hg.): *Heroen und Heroisierungen in der Renaissance* (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 28), Wiesbaden 2013, S. 13–26.
- Danielle Quéruel: Des entremets aux intermèdes dans les banquets bourguignons, in: *Banquets et manières de table au Moyen Âge* (Sénéfiance 38), Aix-en-Provence 1996, S. 141–157.
- : Le personnage de Jason. De la mythologie au roman, in: Marie-Thérèse Caron / Denis Clauzel (Hg.): *Le Banquet du Faisan. Colloque „1454: Lille-Arras et le Vœu du Faisan – Deux Capitales Princières Bourguignonnes Face au Défi de l'Ottoman“* qui s'est tenu du 21 au 24 juin 1995 à l'Hospice Comtesse de Lille et à l'Université d'Artois (Collection „Histoire“), Arras 1997, S. 145–162.
- Anna Rapp Buri / Monica Stucky-Schürer: *Burgundische Tapisserien*, München 2001.
- Christiane Raynaud: Fin des temps et politique. La mort d'Alexandre au XV^e siècle, in: Jean Subrenat (Hg.): *Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval* (Sénéfiance 33), Aix-en-Provence 1993, S. 359–396.
- : Alexandre dans les bibliothèques bourguignonnes, in: Laurence Harf-Lancner u. a. (Hg.): *Alexandre le Grand dans les littératures occidentales et proche-orientales. Actes du Colloque de Paris, 27–29 novembre 1999* (Littérales Hors Série), Nanterre 1999, S. 187–207.
- Jean Richard: La Bourgogne des Valois, l'idée de croisade et la défense de l'Europe, in: Marie-Thérèse Caron / Denis Clauzel (Hg.): *Le Banquet du Faisan. Colloque „1454: Lille-Arras et le Vœu du Faisan – Deux Capitales Princières Bourguignonnes Face au Défi de l'Ottoman“* qui s'est tenu du 21 au 24 juin 1995 à l'Hospice Comtesse de Lille et à l'Université d'Artois (Collection „Histoire“), Arras 1997, S. 15–27.
- Louise Roblot-Delondre: Les sujets antiques dans la tapisserie, in: *Revue Archéologique* 5/5, 1917, S. 296–309.
- : Les sujets antiques dans la tapisserie (Suite), in: *Revue Archéologique* 5/10, 1919, S. 294–332.
- David J. A. Ross: *Alexander historiatus. A Guide to Medieval Illustrated Alexander Literature* (Athenäums Monografien 186), Frankfurt am Main 1988.
- Hellmuth Rössler: Habsburgs burgundisches Erbe, in: *Ostdeutsche Wissenschaft* 5, 1958, S. 113–151.

- Gisela Sachse: Maximilian I. und seine Begegnung mit Burgund, in: Georg Schmidt-von Rhein (Hg.): Kaiser Maximilian I. Bewahrer und Reformier, (Ausstellungskatalog, Reichskammergerichtsmuseum Wetzlar 2002), Ramstein 2002, S. 232–250.
- Anne Salamon: Alexandre le Grand dans les compilations des Neuf Preux en France au XV^e siècle, in: Catherine Gaullier-Bougassas (Hg.): L'historiographie médiévale d'Alexandre le Grand (Alexander redivivus 1), Turnhout 2011, S. 195–213.
- Thomas Schauerte: Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I. Dürer und Altdorfer im Dienst des Herrschers (Kunstwissenschaftliche Studien 95), München/Berlin 2001.
- Georg Scheibelreiter: Höfisches Geschichtsverständnis. Neuf Preux und Neuf Preuses als Sinnbilder adeliger Weltsicht, in: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 114, 2006, S. 251–288.
- Victor M. Schmidt: A Legend and its Image. The Aerial Flight of Alexander the Great in Medieval Art (Mediaevalia Groningana 17), Groningen 1995.
- Sophie Schneebalg-Perelman: Les chasses de Maximilien. Les énigmes d'un chef-d'œuvre de la tapisserie, Brüssel 1982.
- Bertrand Schnerb: L'état bourguignon. 1363–1477, Paris 1999.
- Horst Schroeder: Der Topos der Nine Worthies in Literatur und bildender Kunst, Göttingen 1971.
- Martin Schubert: Funktionen der Vergangenheit in Maximilians medialer Selbstdarstellung, in: Sieglinde Hartmann / Robert Steinke (Hg.): Kaiser Maximilian I. (1459–1519) und die Hofkultur seiner Zeit (Jahrbuch der Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft 17), Wiesbaden 2009, S. 275–289.
- Ursula Schulze: Dietrich von Bern und König Artus – Maximilian/Theuerdank. Ein verändertes Heldenbild und die intermediale Kohärenz des Buches, in: Sieglinde Hartmann / Robert Steinke (Hg.): Kaiser Maximilian I. (1459–1519) und die Hofkultur seiner Zeit (Jahrbuch der Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft 17), Wiesbaden 2009, S. 23–33.
- Chiara Settis-Frugoni: Historia Alexandri elevati per griphos ad aerem. Origine, iconografia e fortuna di un tema (Studi storici 82), Rom 1973.
- Claire R. Sherman: Imaging Aristotle. Verbal and Visual Representation in Fourteenth-Century France, Berkeley u. a. 1995.
- Larry Silver: Marketing Maximilian. The Visual Ideology of a Holy Roman Emperor, Princeton 2008.
- Graeme Small: George Chastelain and the Shaping of Valois Burgundy. Political and Historical Culture at Court in the Fifteenth Century (Royal Historical Society Studies in History. New Series), Woodbridge u. a. 1997.
- : Of Burgundian Dukes, Counts, Saints and Knights, in: D'Arcy J. D. Boulton / Jan R. Veenstra (Hg.): The Ideology of Burgundy. The Promotion of National

- Consciousness, 1364–1565 (Brill's Studies in Intellectual History 145), Leiden/Boston 2006, S. 151–194.
- : Local Elites and „National“ Mythologies in the Burgundian Dominions in the Fifteenth Century, in: Rudolf Suntrup / Jan R. Veenstra (Hg.): Building the Past (Medieval to Early Modern Culture 7), Frankfurt am Main/New York 2006, S. 229–245.
- Jeffrey J. Smith: The Artistic Patronage of Philip the Good, Duke of Burgundy (1419–1467), phil. Diss., New York 1979.
- : Portable Propaganda. Tapestries as Princely Metaphors at the Courts of Philip the Good and Charles the Bold, in: Art Journal 48/2, 1989, S. 123–129.
- Jean-Pierre Soisson: Charles le Téméraire, Paris 1997.
- Karl-Heinz Spieß: Der Schatz Karls des Kühnen als Medium der Politik, in: Klaus Oschema / Rainer C. Schwinges (Hg.): Karl der Kühne von Burgund. Fürst zwischen europäischem Adel und der Eidgenossenschaft (NZZ Libro), Zürich 2010, S. 273–288.
- : Idealisiertes Rittertum. Herzog Karl der Kühne von Burgund und Kaiser Maximilian I., in: Martin Wrede (Hg.): Die Inszenierung der heroischen Monarchie. Frühneuzeitliches Königtum zwischen ritterlichem Erbe und militärischer Herausforderung (Historische Zeitschrift. Beiheft 62), München 2014, S. 57–75.
- Markus Stock: The Medieval Alexander. Transcultural Ambivalences, in: Markus Stock (Hg.): Alexander the Great in the Middle Ages. Transcultural Perspectives, Toronto u. a. 2016, S. 3–12.
- Richard Stoneman: Primary Sources from the Classical and Early Medieval Periods, in: David Zuwiyya (Hg.): A Companion to Alexander Literature in the Middle Ages, Leiden/Boston 2011, S. 1–20.
- Richard E. F. Straub: David Aubert. Escriptvain et clerc (Faux titre 96), Amsterdam u. a. 1995.
- Roy C. Strong: Feste der Renaissance 1450–1650. Kunst als Instrument der Macht, Freiburg/Würzburg 1991.
- Paula Sutter Fichtner: Maximilian I and his „Others“. A Dialogue of the Fantastic and the Real, in: Heinz Noflatscher / Daniela Unterholzner (Hg.): Maximilian I. (1459–1519). Wahrnehmung – Übersetzungen – Gender (Innsbrucker historische Studien 27), Innsbruck 2011, S. 31–44.
- Cynthia Syoen: Le merveilleux périple d'Alexandre. Une vision préchrétienne et apologétique, in: Marie-Claude de Crécy u. a. (Hg.): Jean Wauquelin. De Mons à la cour de Bourgogne (Burgundica 11), Turnhout 2006, S. 137–155.
- Marie Tanner: The Last Descendant of Aeneas. The Hapsburgs and the Mythic Image of the Emperor, New Haven 1993.
- Claude Thiry: Les poèmes de langue française relatifs aux sacs de Dinant et de Liège, 1466–1468, in: Paul Harsin (Hg.): Liège et Bourgogne. Actes du col-

- loque tenu à Liège les 28, 29 et 30 octobre 1968 (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège 253), Paris 1972, S. 101–127.
- Lewis Thorpe: *Two Epitaphs* by Jean Molinet, in: *Scriptorium* 8/2, 1954, S. 283–288.
- Dagmar Thoss: *Le Téméraire/Der Tollkühne. Ein bibliophiler Mäzen?*, in: Klaus Oschema / Rainer C. Schwinges (Hg.): *Karl der Kühne von Burgund. Fürst zwischen europäischem Adel und der Eidgenossenschaft* (NZZ Libro), Zürich 2010, S. 223–233.
- Tania van Hemelryck: *Les figures exemplaires au secours du héros bourguignon. Exemples de chroniqueurs*, in: Jean-Marie Cauchies u. a. (Hg.): *Le héros bourguignon. Histoire et épopée, rencontres d'Edimbourg-Glasgow* (28 septembre au 1^{er} octobre 2000) (Publication du Centre Européen d'Etudes Bourguignonnes [XIV^e–XVI^e s.] 41), Neuchâtel 2001, S. 39–51.
- Arjo Vanderjagt: *Qui sa vertu anoblist. The Concepts of „noblesse“ and „chose publique“ in Burgundian Political Thought*, Groningen 1981.
- : *Classical Learning and the Building of Power at the Fifteenth-Century Burgundian Court*, in: Hendrik J. W. Drijvers / Alasdair A. MacDonald (Hg.): *Centres of Learning. Learning and Location in Pre-Modern Europe and the Near East* (Brill's Studies in Intellectual History 61), Leiden/New York 1995, S. 267–298.
- : *Expropriating the Past. Tradition and Innovation in the Use of Texts in Fifteenth-Century Burgundy*, in: Rudolf Suntrup / Jan R. Veenstra (Hg.): *Tradition and Innovation in an Era of Change* (Medieval to Early Modern Culture 1), Frankfurt am Main u. a. 2001, S. 177–201.
- Richard Vaughan: *Philip the Good. The Apogee of Burgundy*, London 1970.
- : *Charles the Bold. The Last Valois Duke of Burgundy*, London 1973.
- : *John the Fearless. The Growth of Burgundian Power*, Woodbridge 2002.
- Jan R. Veenstra: *„Le prince qui se veult faire de nouvel roy“. Literature and Ideology of Burgundian Self-Determination*, in: D'Arcy J. D. Boulton / Jan R. Veenstra (Hg.): *The Ideology of Burgundy. The Promotion of National Consciousness, 1364–1565* (Brill's Studies in Intellectual History 145), Leiden/Boston 2006, S. 195–221.
- Hans R. Velten: *Triumphzug und Ehrenpforte im Werk Kaiser Maximilians I. Intermediale Konstellationen zwischen Aufführung und „gedechtnus“*, in: Katja Gvozdeva (Hg.): *Medialität der Prozession. Performanz ritueller Bewegung in Texten und Bildern der Vormoderne* (Germanisch-romanische Monatsschrift. Beiheft 39), Heidelberg 2011, S. 247–269.
- Pierre Vidal-Naquet: *Les Alexandres*, in: Chantal Grell / Christian Michel: *L'école des princes ou Alexandre disgracié. Essai sur la mythologie monarchique de la France absolutiste* (Nouveaux confluent), Paris 1988, S. 7–33.

- Ralf von den Hoff u. a.: Das Heroische in der neueren kulturhistorischen Forschung. Ein kritischer Bericht, in: H-Soz-Kult (2015), www.hsozkult.de/literaturereview/id/forschungsberichte-2216 (zuletzt geprüft am: 20.9.2017).
- Richard J. Walsh: Charles the Bold and the Crusade. Politics and Propaganda, in: *Journal of Medieval History* 3, 1977, S. 53–86.
- Aby Warburg: Gesammelte Schriften. Die Erneuerung der heidnischen Antike, kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance, Bd. 1,2, Berlin 1998.
- Barbara Welzel: Sichtbare Herrschaft. Paradigmen höfischer Kunst, in: Cordula Nolte u. a. (Hg.): *Principes. Dynastien und Höfe im späten Mittelalter. Interdisziplinäre Tagung des Lehrstuhls für allgemeine Geschichte des Mittelalters und Historische Hilfswissenschaften in Greifswald in Verbindung mit der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen vom 15.–18. Juni 2000 (Residenzenforschung 14)*, Stuttgart 2002, S. 87–106.
- Stephen D. White: Giving Fiefs and Honor. Largesse, Avarice, and the Problem of „Feudalism“ in Alexander’s Testament, in: Donald Maddox / Sara Sturm-Maddox (Hg.): *The Medieval French Alexander (SUNY Series in Medieval Studies)*, Albany 2002, S. 127–141.
- Hermann Wiesflecker: Maximilian I. Die Fundamente des habsburgischen Weltreiches, Wien 1991.
- Sylvia Wölflé: Die Kunstpatronage der Fugger 1560–1618 (Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft 4,33/Studien zur Fuggergeschichte 42), Augsburg 2009.
- David J. Wisley: Burgundian Ideologies and Jehan Wauquelin’s Prose Translations, in: D’Arcy J. D. Boulton / Jan R. Veenstra (Hg.): *The Ideology of Burgundy. The Promotion of National Consciousness, 1364–1565 (Brill’s Studies in Intellectual History 145)*, Leiden/Boston 2006, S. 131–150.
- : L’orient de Jehan Wauquelin, in: Marie-Claude de Crécy u. a. (Hg.): *Jehan Wauquelin. De Mons à la cour de Bourgogne (Burgundica 11)*, Turnhout 2006, S. 171–184.
- David Zuwiyya: The Alexander Tradition in Spain, in: David Zuwiyya (Hg.): *A Companion to Alexander the Great in the Middle Ages (Brill’s Companions to the Christian Tradition 29)*, Leiden/Boston 2011, S. 231–253.