

# Inhalt

---

<b>Danksagung</b> .....	9
<b>Prolog</b> .....	11
<b>DAS PAPIER SPRICHT</b> .....	23
Papier und Zeichnung .....	24
›Bildersturm‹ .....	27
Motiv des Rahmens .....	31
Wort und Bild .....	35
Durchschnitt in den Raum .....	38
Schraffuren .....	42
Informel und das ›offene‹ Kunstwerk .....	43
Sprache des Papiers .....	49
<i>Hand</i> -Stücke .....	55
Emanzipation von Farbe und Linie .....	58
Zusammenfassung .....	63
<b>DER KÖRPER ZEICHNET</b> .....	75
1. <i>Werksatz</i> (1963–1969) .....	77
Satz – Organon – Geschichte .....	79
Mensch und Maß .....	81
Gegensatzpaare .....	83
<i>Lagerform</i> .....	84
Mediale Ausdehnung .....	85
Rezeption (1964–1997) .....	88
Objekt – Gegenstand – Partizipation .....	94
<i>Anderer Werkbegriff</i> .....	99
Paradox des Zuschauers – Haltung des Akteurs .....	102
Kunst und Leben .....	104
Freiheit und Gebundenheit .....	105

Performativität .....	109
Kunst als <i>Hand-Werk</i> .....	110
Die ›Verantwortungslosigkeit‹ der Fotografie .....	112
Wesenszüge der Zeichnung .....	116
<i>Diagramme und Werkzeichnungen (1963-1974)</i> .....	120
2.2.1 Motivation .....	123
Unterscheidung von <i>Diagrammen</i> und <i>Werkzeichnungen</i> .....	126
Nachbilder .....	128
Beidseitigkeit .....	129
›Stillosigkeit‹ .....	132
Sprache .....	134
Intersubjektivität und Polyperspektivität .....	140
Verdeckungen und Schichtungen .....	143
2.2.9 Fleisch – Knochen .....	146
›Dia-Grammatik‹ .....	152
Rezeption (1973-1999) .....	160
Zusammenfassung .....	181
<b>DIE HAND DENKT</b> .....	207
<i>Stirnstück</i> (# 1, 1963) .....	208
<i>Werkzeichnungen</i> zum <i>Stirnstück</i> .....	210
Ein Stück an der Schwelle .....	214
<i>Gehstück, Sockel</i> (# 2, 1963/64) .....	216
<i>Werkzeichnungen</i> zum <i>Gehstück, Sockel</i> .....	217
Erweiterter Skulpturbegriff .....	226
<i>Blindobjekt</i> (# 12, 1966) .....	232
<i>Werkzeichnungen</i> zum <i>Blindobjekt</i> .....	235
Ästhetik der Blindheit und Taktilität .....	240
<i>Kopf Leib Glieder</i> (# 26, 1967) .....	251
<i>Werkzeichnungen</i> zu <i>Kopf Leib Glieder</i> .....	253
Schriftbildlichkeit .....	258
<i>Form für Körper</i> (# 29, 1967) .....	262
<i>Werkzeichnungen</i> zu <i>Form für Körper</i> .....	262
Handlungsfluss – Festschreibung .....	268
Leib als Brücke .....	272
Zusammenfassung .....	276
<b>Epilog</b> .....	281
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	299
<b>Anhang</b> .....	319
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	331