

10

INTERSEKTIONALE PERSPEKTIVEN

LISSA SKITOLSKY: Amerikanischer Rap entstand aus gerechtfertigter Empörung. Sookees Song »Zusammenhänge« ähnelt vielen Untergrund-Songs. Die Empörung über gegenwärtige Ungerechtigkeit speist sich aus der Auseinandersetzung mit der Vergangenheit. Der Song stellt eine Abrechnung dar und will ermutigen, gegen unterdrückerische Machtstrukturen anzukämpfen: gegen Rassismus, Nationalismus, Sexismus und Klassenverhältnisse. Wir hören in dem Song die Stimme des Protests und die Forderung zur Selbsterkenntnis.

SOOKEE

Weißer Power macht uns heißer
sauer ¶ Staat und Kapital machen,
dass die Schleife dauert ¶ Nazis
zeigen sich sozialverträglich,
deckeln mit Etiketten ¶ Nennen es
Ethnopluralismus um die Hetze
zu verstecken ¶ Dazugehörn darf
höchstens, wer sich assimiliert

[ZUSAMMENHÄNGE]

SOOKEE: Der Song ist völlig überladen, zwei Strophen à 64 bars in 5 Minuten, das ist völlig radiountauglich und widerspricht jeder Songwriter-Logik. Aber ich hatte das Bedürfnis, in einem Song all die Zusammenhänge, in denen ich stecke und die es auch zu berücksichtigen gilt, aufzugreifen. Dazu gehört meine eigene linksradikale coole Bubble – die Demos gegen die Neonazis. Ich wusste, ich habe nicht viel Zeit, es gibt so viel zu tun, zu demonstrieren – und dann steht man sich immer wieder auch noch selbst im Weg. Ich wollte zudem zeigen, dass alles irgendwie miteinander zusammenhängt:

Anti-Kapitalismus, Feminismus usw. Es kam mir auf Querverbindungen und Schnittmengen an. Der Song ist der Versuch, alles unter einen Hut zu bringen. In gewisser Weise ist es ein großer Kompromiss. Mir ging es auch darum, Bündnisfähigkeit zu schaffen, Wege zu mehr politischer Handlungsfähigkeit zu eröffnen, aber nicht um jeden Preis – das war so die Motivation.

SOOKEE

Und deshalb prüf ich meinen
Blick für die Zusammenhänge ¶
Denn sie shüren die Idiotie
auch ohne Hakenkreuz und
Fahnen shwenken ¶ Stehen mit
ihrem Dreck jetzt in der Mitte
der Gesellschaft ¶ Jeder der
die Fresse hält wird im indirekt
zum Helfer

[ZUSAMMENHÄNGE]

SOOKEE: Der Song stammt aus einem Crew-Album. Die Crew heißt TickTickBoom und ist ein Zusammenschluss von zwei Händen voll MCs, Sängerinnen, Dj's, Producern und so weiter. Sie alle haben beschlossen, etwas miteinander zu machen. Wir haben viel debattiert, kritisiert, auch den HipHop kritisiert. Wir haben erst kürzlich eine Broschüre gebaut, die sich mit deutschem Nationalismus im Rap befasst. Gibt's im Internet umsonst als Download oder als Print. Es finden sich tatsächlich auch innerhalb des Rap offene deutsche Patrioten, die Lust haben, sehr deutsch zu sein, und es gibt sogar bekennende Nazis, die sich entschlossen haben, Rap zu machen.

SOOKEE

Männer müssen Männer sein, Männer dürfen Männer
nicht lieben Nur Kameraden sind Männer, männer
müssen die grenze ziehen 175 ein wunder punkt
geschichtlich Wie kann man nur hassen dass menshen
sich lieben realität ich blicks nich Wenn frauen frauen
küssen lieben ficken unterstützen damit beglücken Vom rechten
wenn sie männlichkeit Minderwertigkeit versus
rand quer durch die gesellschaft toben sie Klishees
über lgbtq homophobie Überlegenheit ergo weiterleben
Leistungsstreben Überlegenheit ergo weiterleben
Survival of the fittest kein nutzen kein gewissen Du
bist krank du bist dran du bist shmutz der sich
einnistet Sozialshmarotzermeythen bedienen niederste
instinkte Shüren sozialneid white supremacy auch
hier wiederzufinden Die ressourcen sind knapp man
tritt von oben herab Die verwertung von menshen
wird als logik verpackt Juden sind händler ewige banker
und geldgeile strippenzieher Jüdische weltvershwörung
shattenregierungen?! bitte sehr mittelfinger

Kritik an kapitalismus ist was anderes als
shuldzuweisung Antisemitismus und
kritische haltung unterscheiden Revisionisten
behaupten ausschwitz hätt es nicht gegeben
Ihretwegen betonen überlebende ihr
überleben Keine opferrolle weil die zahlen
leider echt sind Und wir bleiben dabei: kein
vergeben kein vergessen Dis is nicht nur
rechts außen dis is auch bürgerliche mitte
Antifashismus wird nicht gewürdigt nich
begriffen

Die extremismusdebatte lügt mit
zwei seiten einer medaille ¶ Wir
machen politik sind korrektiv und
shmeißen nicht nur steine ¶ Rap
war immer politish immer gegen
rassisten ¶ Doch statements
mancher rapper ähneln in teilen den
der fashisten ¶ Nie wieder no homo
nie wieder rape ich guck nicht
weg ¶ Ich brüll alerta antifascista
und spuck auf rechts

(ZUSAMMENHÄNGE)

SOOKEE: Ein anderes Wort für »Zusammenhänge«: Intersektionalität. Mit Katharina Walgenbach verstehe ich darunter die Erkenntnis, »dass soziale Kategorien wie Gender, Ethnizität, Nation oder Klasse nicht isoliert voneinander konzeptionalisiert werden können, sondern in ihren ›Verwobenheiten‹ oder ›Überkreuzungen‹ (intersections) analysiert werden müssen. Additive Perspektiven sollen überwunden werden, indem der Fokus auf das gleichzeitige Zusammenwirken von sozialen Ungleichheiten gelegt wird. Es geht demnach nicht allein um die Berücksichtigung mehrerer sozialer Kategorien, sondern ebenfalls um die Analyse ihrer Wechselwirkungen«⁹⁵. Es ist wie beim Mikado. Die Stäbchen stellen verschiedene Identitäten dar, die einander überlagern. Bewegt sich eines, so hat das Auswirkungen auf die anderen.