# Inhalt

**Vorbemerkung** ..... 7

**Einleitung** ..... 13
Gründe für eine Poetik ..... 13
Der zeitgenössische Tanz: Geburt eines Projekts ..... 36

**Die Werkzeuge** ..... 51
Der Körper als Poetik ..... 51
Atemzüge ..... 71
Die vier Faktoren – Das Gewicht ..... 81
Poetik der Bewegung ..... 90
Stile ..... 111
Die Zeit lesen ..... 121
Poetik der Flüsse ..... 137
Der Raum ..... 154
Die Komposition ..... 183

**Die Werke** ..... 215
Anfänge der Werke
(Skizze, Thema, Anliegen, Referenz) ..... 215
Die choreographischen Werke:
Figuren des Erscheinens ..... 245
Gedächtnis und Identität ..... 281

**Bibliographie** ..... 325
Allgemeine Abhandlungen ..... 325
Spezielle Abhandlungen über Tanz und Bewegung ..... 328
Monographien, Essays, Artikel ..... 329
Quellen der Zitate zu Beginn der Kapitel ..... 336

https://doi.org/10.14361/9783839410684-toc - Generiert durch IP 216.73.216.170, am 14.02.2026, 13:17:18. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

https://doi.org/10.14361/9783839410684-toc - Generiert durch IP 216.73.216.170, am 14.02.2026, 13:17:18. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.