

Quellenverzeichnis

Literaturverzeichnis

- Adams, Tim (2017): »Interview Jaron Lanier: ›The solution is to double down on being human««, in: *The Guardian*, 12.11.2017, <https://www.theguardian.com/technology/2017/nov/12/jaron-lanier-book-dawn-new-everything-interview-virtual-reality> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Ahmed, Sara (2000): *Strange Encounters. Embodied Others in Post-Coloniality*, New York: Routledge.
- Ahmed, Sara (2006): *Queer Phenomenology. Orientations, Objects, Others*, Durham/London: Duke University Press. <https://doi.org/10.1515/9780822388074>
- Ahmed, Sara (2010): *The Promise of Happiness*, Durham/London: Duke University Press.
- Ahmed, Sara (2014a): *The Cultural Politics of Emotion*, Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Ahmed, Sara (2014b): »Kollektive Gefühle oder die Eindrücke, die andere hinterlassen«, in: Baier et al., *Affekt und Geschlecht. Eine einführende Anthologie*, S. 183–207.
- Ahmed, Sara (2014c): *Willful Subjects*, Durham/London: Duke University Press.
- Ahmed, Sara (2017): *Living a Feminist Life*, Durham/London: Duke University Press.
- Ahmed, Sara (2019): *What's the Use? On the Uses of Use*, Durham/London: Duke University Press.
- Angerer, Marie-Luise (2014): »Affekt und Repräsentation – Blick und Empfinden«, in: *FKW Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* 55, S. 26–37.
- Akbal, Zeynep (2023): *Lived-Body Experiences in Virtual Reality*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839466766>
- Arndt, Susan/Nadja Ofuately-Alazard (Hg.) (2011): *Wie Rassismus aus Wörtern spricht. (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk*, Münster: Unrast.
- Baier, Angelika et al. (2014) (Hg.): *Affekt und Geschlecht. Eine einführende Anthologie*, Wien: Zaglossus.

- Baier, Angelika et al. (2014): »Affekt und Geschlecht: Eine Einleitung in Affekt-Theorien aus einer feministischen, queeren und post/kolonialen Perspektive«, in: dies., *Affekt und Geschlecht. Eine einführende Anthologie*, S. 11–56.
- Barad, Karen (1999): »Agential Realism: Feminist Interventions in Understanding Scientific Practices«, in: Mario Biagoli (Hg.), *The Science Studies Reader*, London: Routledge, S. 1–11.
- Barad, Karen (2007): *Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*, Durham/London: Duke University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv12101zq>
- Baudry, Jean-Louis/Williams, Alan (1974): »Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus«, in: *Film Quarterly* 28.2, S. 39–47. <https://doi.org/10.2307/1211632>
- Bazin, André (2004): *Was ist Film?*, Berlin: Alexander Verlag.
- Bee, Julia (2018): *Gefüge des Zuschauens. Begehren, Differenz und Macht in Film- und Fernseh Wahrnehmung*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839436707>
- Bee, Julia (2019): »Filmische Trans/Individuationen«, in: *Nach dem Film* 17, 26.03.2019, <https://nachdemfilm.de/issues/text/filmische-transindividuationen> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Belisle, Brooke/Paul Roquet (2020): »Guest Editors' Introduction: Virtual reality: immersion and empathy«, in: *Journal of Visual Culture* 19.1, S. 3–10. <https://doi.org/10.1177/1470412920906258>
- Bell, David/John Binnie (2004): »Authenticating Queer Space: Citizenship, Urbanism and Governance«, in: *Urban Studies* 41.9, S. 1807–1820. <https://doi.org/10.1080/0042098042000243165>
- Bellacasa, de la Puig María (2017): *Matters of care. Speculative Ethics in More than Human Worlds*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
- Benhabib, Seyla (1997): »Die gefährdete Öffentlichkeit«, in: Claus Leggewie (Hg.): *Medien und Demokratie (= Transit. Europäische Revue 13)*, Frankfurt a.M.: Verlag neue kritik, S. 26–41.
- Bergermann, Ulrike/Wagner, Francis (2022): »Kinetische Welten: Fahrrad/VR«, in: dies. et al., *Fahrradutopien: Medien, Ästhetiken und Aktivismus*, Lüneburg: Meisson Press, S. 233–265.
- Berlant, Lauren (2001): »The Subject of True Feeling: Pain, Privacy, and Politics«, in: Elisabeth Bronfen/Misha Kavka (Hg.): *Feminist Consequences: Theory for the New Century*. New York: Columbia University Press, S. 126–160. <https://doi.org/10.7312/bron11704-006>
- Berlant, Lauren (2011): *Cruel Optimism*, Durham/London: Duke University Press. <https://doi.org/10.1515/9780822394716>

- Bollmer, Grant/Guinness, Katherine (2020): »Empathy and nausea: virtual reality and Jordan Wolfson's Real Violence«, in: *Journal of Visual Culture* 19.1, S. 28–46. <https://doi.org/10.1177/1470412920906261>
- Braidotti, Rosi (2002): *Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming*, Cambridge: Polity.
- Brice, Mattie (2015): »Assimilation and the Double-Bind of Respectability«, in: Mattie Brice (blog), 21.08.2015, <http://www.mattiebrice.com/assimilation-and-the-double-bind-of-respectability> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Burch, Noël (1981): »Nana, or the two Kinds of Space«, in: ders., *Theory of Film Practice*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press, S. 17–31.
- Busch, Anita (2017): »Paramount Pictures Launching First Virtual Reality Movie Theater — ›Top Gun‹ 3D Date Set«, in: *deadline.com*, 20.12.2017, <https://deadline.com/2017/12/paramount-pictures-first-ever-virtual-reality-movie-theater-with-top-gun-3d-1202209276/> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Butler, Judith (2005): *Gefährdetes Leben*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Butler, Judith (2016): *Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung*, Berlin: Suhrkamp.
- Butler, Judith/Spivak, Gayatri Chakravorty (2011): *Sprache, Politik, Zugehörigkeit*, 2. Aufl., Zürich: Diaphanes.
- cardenas, michá (2022): *Poetic Operations. Trans of Color Art in Digital Media*, Durham/London: Duke University Press. <https://doi.org/10.1515/9781478022275>
- Chen, Mel Y. (2012): *Animacies. Biopolitics, Racial Mattering, and Queer Affect*, Durham/London: Duke University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv11vc866>
- Chen, Mel Y. (2014): »Giftige Belebtheiten, unbelebte Affektionen«, in: Baier et al., *Affekt und Geschlecht. Eine einführende Anthologie*, S. 215–252.
- Chubbs, Emma (2015): »Differential Treatment: Migration in the Work of Yto Barrada and Bouchra Khalili«, in: *Journal of Arabic Literature* 46.2/3, S. 268–295. <https://doi.org/10.1163/1570064x-12341309>
- Chuchu, Jim (2018): »They Sent You?«, in: Gunkel/lynch, *We Travel the Space Ways*, S. 371–386. <https://doi.org/10.1515/9783839446010-026>
- Chun, Wendy Hui Kyong (2012): »Race and/as Technology, or How to Do Things to Race«, in: Lisa Nakamura/Peter Chow-White (Hg.), *Race After the Internet*, New York/London: Routledge, S. 38–60.
- Clough, Patricia T. (2000): *Auto-Affection: Unconscious Thought in the Age of Teletechnology*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
- Clough, Patricia T. (2007): »Introduction«, in: dies./Halley, *The Affective Turn: Theorizing the Social*, S. 1–34. <https://doi.org/10.1215/9780822389606-001>
- Clough, Patricia T./Halley, Jean (Hg.): *The Affective Turn: Theorizing the Social*, Durham/London: Duke University Press.
- Crary, Jonathan (1992): *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge, Massachusetts/London: MIT Press.

- Cvetkovich, Ann (2012): *Depression. A Public Feeling*, Durham/London: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822391852>
- Danewid, Ida (2017): »White innocence in the Black Mediterranean: hospitality and the erasure of history«, in: *Third World Quarterly* 38.7, S. 1674–1689. <https://doi.org/10.1080/01436597.2017.1331123>
- Dean, Tim und Christopher Lane (2001): *Homosexuality and Psychoanalysis*, Chicago: University of Chicago Press.
- Degele, Nina (2005): »Heteronormativität entselbstverständlichen: Zum verunsichernden Potential von Queer Studies«, in: *Freiburger FrauenStudien. Zeitschrift für Interdisziplinäre Frauenforschung* 17, S. 15–39.
- Deleuze, Gilles (1992): *Woran erkennt man den Strukturalismus?*, Berlin: Merve.
- Deleuze, Gilles (1997a): *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (1997b) *Das Zeit-Bild. Kino 2*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (2000): *Kritik und Klinik*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (2007): *Differenz und Wiederholung*, München: Fink.
- Deleuze, Gilles (2019): »Das Aktuelle und das Virtuelle«, in: *ders./Claire Parnet, Dialoge*. Berlin: August, S. 207–215.
- Deleuze, Gilles und Félix Guattari (1992): *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie II*, Berlin: Merve.
- De Lauretis, Teresa (1987): *Technologies of Gender*, Bloomington: Indiana University Press. <https://doi.org/10.1007/978-1-349-19737-8>
- Dickson, Jessica (2021): »Making Virtual Reality Film: An Untimely View of Film Futures from (South) Africa«, in: *Ramyar D. Rossoukh/Steven C. Caton (Hg.), Anthropology, Industries, Modularity*, Durham/London: Duke University Press, S. 181–212. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1x67dfz.11>
- Drüeke, Ricarda/Winkler, Gabriele (2005): »Neue Öffentlichkeiten durch frauenpolitische Internet-Auftritte«, in: *Christina Schachtner/Gabriele Winker (Hg.), Virtuelle Räume – neue Öffentlichkeiten*. Frankfurt a.M.: Campus, S. 31–50.
- Duggan, Lisa (2002): »The new homonormativity: the sexual politics of neoliberalism«, in: *Russ Castronovo/Dana Nelson (Hg.), Materializing Democracy: Toward a Revitalized Cultural Politics*, Durham/London: Duke University Press, S. 175–194. <https://doi.org/10.1215/9780822383901-007>
- Dulac, Nicolas/Gaudreault, André (2006): »Heads or Tails: The Emergence of a New Cultural Series, from the Phenakisticope to the Cinematograph«, in: *Invisible Culture. An Electronic Journal for Visual Studies*, Nr. 8, o. S.
- Dustdar, Farah (2008): »Demokratie und die Macht der Gefühle«, in: *APuZ – Aus Politik und Zeitgeschichte. Bundeszentrale für politische Bildung*, 16.10.2008, <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/30887/demokratie-und-die-macht-der-gefuehle/> [letzter Zugriff: 13.01.2025]
- Dyer, Richard (2002): *The Culture of Queers*, London/New York: Routledge.
- Eder, Jens (2006): »Imaginative Nähe zu Figuren«, in: *Montage AV* 15.2, S. 135–160.

- Eder, Jens (2018): »Empathie – Mitgefühl – Faszination? Zum humanitären Gebrauch Virtueller Realitäten«, in: *Tà katoptrizómena*, 14, o.D., <https://www.themomag.de/114/jedeo1.htm> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Electric South (2017): »Production 2017«, in: Electric South, o.D., https://www.electricsouth.org/production_year/2017/ [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Elsaesser, Thomas (2009): »The Mind-Game Film«, in: Warren Buckland (Hg.), *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*, Chichester: Wiley-Blackwell, S. 13–41. <https://doi.org/10.1002/9781444305708.ch1>
- Engberg, Maria/Jay David Bolter (2020): »The aesthetics of reality media«, in: *Journal of Visual Culture* 19.1, S. 81–95. <https://doi.org/10.1177/1470412920906264>
- Engel, Antke Antek (2002): *Wieder die Eindeutigkeit. Sexualität und Geschlecht im Fokus queerer Politik der Repräsentation*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag.
- Erl, Josef (2022): »Die Geschichte der Virtual Reality«, in: *mixed.de*, 22.06.2022, https://mixed.de/virtual-reality-geschichte/#1985_VR-Pioniere_VPL_entwickeln_den_”DataGlove [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Esposito, Elena (1998): »Fiktion und Virtualität«, in: Krämer, Medien, Computer, Realität, S. 269–296.
- Fanon, Frantz (2020): *Schwarze Haut, weiße Masken*, Wien: Turia und Kant.
- Fischer, Vanessa (2019): »Widerstand heute wie damals«, in: *Neues Deutschland*, o.D., <https://www.neues-deutschland.de/artikel/1123378.radical-queer-march-widerstand-heute-wie-damals.html> [letzter Zugriff: 30.11.2023, mittlerweile online nicht mehr verfügbar]
- Fitzgerald, Madeline (2019): »Google Celebrates 50 Years of LGBTQ Pride with ›Living Monument‹ to the Stonewall Riots«, in: *Time.com*, 04.06.2019, <https://time.com/5600553/google-stonewall-living-monument/> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Flusser, Vilém (1993): »Vom Virtuellen«, in: Florian Rötzer/Peter Weibel (Hg.), *Cyberspace. Zum medialen Gesamtkunstwerk*, Wien, München: Klaus Boer Verlag, S. 65–71.
- Fraser, Nancy (2001): *Die halbierte Gerechtigkeit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Freeman, Elizabeth (2010): *Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories*, Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822393184>
- Fricker, Miranda (2007): *Epistemic injustice: Power and the ethics of knowing*, Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198237907.001.0001>
- Friedrich, Tina (2023): »Berliner CSD zwischen Kommerz und Protest«, in: *rbb24*, 18.09.2023, <https://www.rbb24.de/panorama/beitrag/2023/09/berlin-christopher-street-day-csd-kommerz-protest.html> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Giordano, Federico (2017): »Touch Me, Hit Me, Kill Me!« – Wearable, Haptic and Multisensorial Devices as Tools for a New Bodily Spectatorship«, in: Alberto Brodesco/Federico Giordano (Hg.), *Body Images in the Post-Cinematic Scenario*, Udine/Gorizia: Mimesis International, S. 123–140.

- Glazier, Jacob W. (2014): »Only A Trickster Can Save Us«, in: *International Journal of Humanities and Social Science Invention* 3,11, S. 28–37.
- Glissant, Édouard (1997): *Poetics of Relation*, Ann Arbor: University of Michigan Press. <https://doi.org/10.3998/mpub.10257>
- Grau, Oliver (1999): »Into the Belly of the Image. Historical Aspects of Virtual Reality«, in: *Leonardo* 32.5, Cambridge: MIT Press, S. 365–371. <https://doi.org/10.1162/002409499553587>
- Grau, Oliver (2000): *Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart*, Berlin: Reimer.
- Gramlich, Noam (2020): »Feministisch Spekulieren. Einigen Pfaden folgen«, in: Marie-Luise Angerer/Noam Gramlich (Hg.), *Feministisches Spekulieren. Genealogien, Narrationen, Zeitlichkeiten*. Berlin: Kulturverlag Kadmos, S. 9–33.
- Grossi, Giancarlo (2021): »Dreamlike Environments: ›Story-living‹ in Virtual Reality Installations«, in: *Cinergie – Il cinema e le altre arti* 19, S. 147–155.
- Günzel, Stephan (2013): »Außerhalb des Bildes – das Off als Virtualität«, in: Leonore Hipper/Jan-Henrik Möller/Jörg Sternagel (Hg.), *Paradoxialität des Medialen. Festschrift für Dieter Mersch*, München: Fink, S. 161–173. https://doi.org/10.30965/9783846755020_012
- Gunew, Sneja (2009): »Subaltern Empathy: Beyond European Categories in Affect Theory«, in: *Concentric: Literary and Cultural Studies* 35.1, S. 11–30.
- Gunning, Tom (1995): »An Aesthetic of Astonishment: Early Film and the Incredulous Spectator«, in: Linda Williams (Hg.), *Viewing Positions. Ways of Seeing Film*. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, S. 114–133.
- Gunning, Tom (2006): »The Cinema of Attraction[s]: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde«, in: Wanda Strauven (Hg.): *The Cinema of Attractions Reloaded*, Amsterdam: Amsterdam University Press, S. 381–388.
- Gunkel, Henriette/lynch, kara (Hg.) (2018): *We Travel the Space Ways. Black Imagination, Fragments, and Dif-fractions*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839446010>
- Gunkel, Henriette/lynch, kara (2018): »Alienation and queer discontent«, in: dies./lynch, *We Travel the Space Ways*, S. 387–404. <https://doi.org/10.1515/9783839446010-027>
- Hagendorff, Thilo (2015): *Virtual-Reality-Datenbrillen im Spannungsfeld zwischen Empathie- und Isolations-Maschinen*, Marburg: Schüren 2016 (Jahrbuch immersiver Medien 8), S. 71–80.
- Halberstam, Jack (2005a): »Queer Studies Now«, in: Elahe Haschemi Yekani/Beatrice Michaelis (Hg.), *Quer durch die Geisteswissenschaften*, Berlin: Quer-Verlag, S. 17–30.
- Halberstam, Jack (2005b): *In a Queer Time and Place. Transgender Bodies, Subcultural Lives*, New York: New York University Press.
- Halberstam, Jack (2019): »Trans* feminism and Performance« (Vortrag), in: Sophiensaele, 06.12.2019, <https://sophiensaele.com/de/archiv/stueck/jack-halberstam>

- trans-feminism-and-performance [letzter Zugriff: 30.11.2023, mittlerweile online nicht mehr verfügbar].
- Hao, Karen (2020): »We read the paper that forced Timnit Gebru out of Google. Here's what it says«, in: MIT Technology Review, 04.12.2020, <https://www.technologyreview.com/2020/12/04/1013294/google-ai-ethics-research-paper-force-d-out-timnit-gebru/> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Haraway, Donna J. (1995): »Situierendes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive«, in: dies., *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*, Frankfurt a.M. unter anderem: Campus, S. 73–97.
- Hark, Sabine (2009): »Queer-Theorie und Gleichstellungspolitiken. Eine Un/Gleichung?«, in: Birgit Riegraf/Lydia Plöger (Hg.), *Gefühlte Nähe – Faktische Distanz. Geschlecht zwischen Wissenschaft und Politik*, Leverkusen: Barbara Budrich, S. 101–114. <https://doi.org/10.2307/j.ctvhktk7s.9>
- Haruna, Hadija/Schearer, Jamie (2013): »Über Schwarze Menschen in Deutschland berichten«, in: ISD online, 31.01.2013, <http://isdonline.de/uber-schwarze-menschen-in-deutschland-berichten/> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Hartmann, Saidiya (1997): *Scenes of Subjection. Terror, Slavery, and Self-Making in Nineteenth-Century America*, Oxford: Oxford University Press.
- Hatmaker, Taylor (2018): »Palmer Luckey's defense company Anduril is already leading to arrests at the southern border«, in: tech crunch, 11.06.2018, <https://techcrunch.com/2018/06/11/anduril-lattice-sentry-palmer-luckey/> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Hayles, Katherine (2017): *Unthought: The Power of the Cognitive Nonconscious*, Chicago: University of Chicago Press. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226447919.001.0001>
- Heilig, Morton (1955/1992): »El Cine del Futuro: The Cinema of the Future«, in: *Presence*, 1.3, S. 279–294. <https://doi.org/10.1162/pres.1992.1.3.279>
- Henneton, Thibault (2019): »Das Netflix-Imperium«, in: *Le Monde Diplomatique*, 07.03.2019, <https://monde-diplomatique.de/artikel/!5573614> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Herbig, Daniel (2022): »Palmer Luckey baut tödliches VR-Headset«, in: heise, 08.11.2022, <https://www.heise.de/news/Palmer-Luckey-VR-Headset-toetet-Tr-aeger-die-im-Spiel-sterben-7333159.html> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Hesselberth, Pepita (2014): *Cinematic Chronotopes. Here | Now | Me*, New York: Bloomsbury. <https://doi.org/10.5040/9781501300134>
- Heuer, Thomas/Patrick Rupert-Kruse (2015): *Virtuelle Realität als Forschungsfeld. Die Oculus Rift in Forschung und Lehre des Instituts für Immersive Medien*, Marburg: Schüren (Jahrbuch immersiver Medien 7), S. 77–88.
- Holischka, Tobias (2015): *CyberPlaces – Philosophische Annäherungen an den virtuellen Ort*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839434635>

- hooks, bell (1992): *Black Looks: Race and Representation*, Boston: South End Press.
- Huber, Marty (2013): *Queering Gay Pride: Zwischen Assimilation und Widerstand*, Wien: Zaglossus.
- Huber, Marty (2014): »Revisiting Places of Queer Crisis«, in: *spheres: Journal for Digital Cultures* 1, S. 1–3.
- Hümpel, Rieke et al. (2022): »Wie ARD und ZDF unsere Kinder indoktrinieren«, in: *Welt*, 01.06.2022, <https://www.welt.de/debatte/kommentare/plus239113451/Oeffentlich-rechtlicher-Rundfunk-Wie-ARD-und-ZDF-unsere-Kinder-indoktrinieren.html> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Huhtamo, Erkki (2008): »Unterwegs in der Kapsel. Simulatoren und das Bedürfnis nach totaler Immersion«, in: *Montage AV* 17.2, S. 41–68.
- Jones, Amelia (2012): *Seeing Differently: A History and Theory of Identification and the Visual Arts*, New York: Routledge.
- Jouini, Angela (2018): »CARNE Y ARENA (Virtually Present, Physically Invisible)«, in: *Nach dem Film*, 14.08.2019, <https://nachdemfilm.de/reviews/carne-y-arena> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Jouini, Angela/Wagner, Francis (2021): »Raum – Körper – Empathie«, in: Gregor Maria Schubert/Johann Süß/Kenneth Hujer (Hg.), *Das Andere Kino. Texte zur Zukunft des Kinos*, S. 15–18.
- Karakayali, Serhat (2021): »Die Angst vor Migration. Gefühle als Modus politischen Denkens«, in: Marietta Kesting/Susanne Witzgall (Hg.), *Politik der Emotionen/Macht der Affekte*, Zürich: diaphanes, S. 131–143.
- Keating, Cecilia (2018): »Indigenous Peoples Are Decolonizing Virtual Worlds«, in: *medium.com*, 21.08.2018, <https://medium.com/s/story/indigenous-peoples-are-decolonizing-virtual-worlds-fbe2d8f933de> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Kesting, Marietta (2021): »Immersion und Environment. Prolegomena zu einer Affekttheorie«, in: dies./Susanne Witzgall (Hg.), *Politik der Emotionen/Macht der Affekte*, Zürich: diaphanes, S. 163–178.
- Klein, Jeja (2023): »CSD bittet nach Nazi-Drohungen um Anreisen aus Solidarität«, in: *queer.de*, 24.08.2023, https://www.queer.de/detail.php?article_id=46742 [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Klippel, Heike/Krautkrämer, Florian (2014): »Wenn die Leinwand zurück schießt. Zur Geschichte des 3D-Kinos. Stereoskopie und Kinematographie«, in: Jan Distelmeyer/Lisa Andergassen/Nora Johanna Werdich (Hg.), *Raumdeutung*, Bielefeld: transcript, S. 45–66. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839418154.45>
- Köppert, Katrin (2019): »Internet is not in the Cloud.« *Digitaler Kolonialismus*«, in: Heinrich Böll Stiftung: Gunda Werner Institut. *Feminismus und Geschlechterdemokratie*, 10.04.2019, <https://www.gwi-boell.de/de/2019/04/10/internet-not-cloud-digitaler-kolonialismus> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Kracauer, Siegfried (1964): *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Krämer, Sybille (Hg.) (1998): *Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und neue Medien*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Krämer, Sybille (1998): »Was haben die Medien, der Computer und die Realität miteinander zu tun?«, in: dies., *Medien, Computer, Realität*, S. 9–26.
- Krämer, Sybille (2002): »Verschwindet der Körper? Ein Kommentar zu virtuellen Räumen«, in: Rudolf Ma-resch/Niels Werber (Hg.), *Raum – Wissen – Macht*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 49–68.
- Krämer, Sybille (2004): »Was haben ›Performativität‹ und ›Medialität‹ miteinander zu tun? Plädoyer für eine in der ›Aisthetisierung‹ gründende Konzeption des Performativen«, in: dies. (Hg.), *Performativität und Medialität*, Paderborn: Fink, S. 13–32.
- Krautkrämer, Florian (2014): »Revolution Uploaded. Un/Sichtbares im Handy-Dokumentarfilm«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, 6.2, S. 113–126.
- LaRocco, Michael (2020): »Developing the ›best practices‹ of virtual reality design: industry standards at the frontier of emerging media«, in: *Journal of Visual Culture* 19.1, S. 96–111. <https://doi.org/10.1177/1470412920906255>
- Landström, Catharina (2007): »Queering Space for New Subjects«, in: *Kritikos. An International and interdisciplinary journal of postmodern cultural sound, text and image* 4, o. S.
- Lanier, Jaron (1990): »Der Ritt zum Saturn auf dem Riesenwurm. Post-symbolische Kommunikation. Auszüge aus einem Interview mit Jaron Lanier, geführt von Morgan Russel«, in: *Ars Electronica* 1990, Bd. II: *Virtuelle Welten*, Linz: Veritas, S. 186–188.
- Lanier, Jaron (1991): »Was heißt ›virtuelle Realität‹? Ein Interview mit Jaron Lanier«, in: *Cyberspace. Ausflüge in virtuelle Wirklichkeiten*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, S. 67–89.
- Lanier, Jaron (1999): »Virtual Reality. A Techno-Metaphor with a Life of its Own«, in: *Whole Earth Magazine*, 98, S. 16–18.
- Lanier, Jaron/Frank Biocca (1992): »An Insider's View of the Future of Virtual Reality«, in: *Journal of Communication*, 42.4, S. 150–172. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1992.tb00816.x>
- Linseisen, Elisa (2014): *3D – filmisches Denken einer Unmöglichkeit. Eine medien-theoretische Analyse des 3D-Films*, Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Linseisen, Elisa (2020): *High Definition. Medienphilosophisches Image Processing*, Lüneburg: meson press.
- Lobb, Andrea (2017): »Critical Empathy«, in: *Constellations. An International Journal of Critical and Democratic Theory* 24.4, S. 594–607. <https://doi.org/10.1111/1467-8675.12292>
- Loist, Skadi (2018): »Queer Cinema Studies: Ein Überblick«, in: Dagmar Brunow/Simon Dickel (Hg.), *Queer Cinema*, Mainz: Ventil, S. 36–55.
- Loorde, Audre (1981): »The Uses of Anger«, in: *Women's Studies Quarterly* 9.3, S. 7–10.

- Mairhofer, Andrea (2014): »Sara Ahmed: Kollektive Gefühle – Elemente des westlichen hegemonialen Gefühls-regimes«, in: Baier et al., *Affekt und Geschlecht. Eine einführende Anthologie*, S. 253–272.
- Meier-Seethaler, Carola (2001): *Gefühl und Urteilskraft. Ein Plädoyer für die emotionale Vernunft*, München: Beck.
- Manalansan, Martin F. (1995): »In the Shadows of Stonewall: Examining Gay Transnational Politics and the Diasporic Dilemma«, in: *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 2, S. 425–438. <https://doi.org/10.1215/10642684-2-4-425>
- Mandrigin, Alisa/Thompson, Evan (2015): »Own-Body Perception«, in: Mohan Matthen (Hg.), *The Oxford Handbook of Philosophy of Perception*, Toronto: Oxford University Press, S. 1–19. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199600472.013.043>
- Manovich, Lev (2001): *The Language of New Media*, Cambridge: MIT Press.
- Massad, Joseph (2007): *Desiring Arabs*, Chicago: The University of Chicago Press. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226509600.001.0001>
- Massey, Doreen (1994): *Space, Place, and Gender*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Massumi, Brian (2002): *Parables for the Virtual*, Durham/London: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822383574>
- Massumi, Brian (2011): *Semblance and Event: Activist Philosophy and the Occurrent Arts*, Cambridge, Mass./London: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/7681.001.0001>
- Massumi, Brian (2018): *99 Theses on the Revaluation of Value. A Postcapitalist Manifesto*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press. <https://doi.org/10.5749/9781452958484>
- McLean, Nyx (2014): »Considering the Internet as Enabling Queer Publics/Counter Publics«, in: *spheres: Journal for Digital Cultures* 1, S. 1–12.
- Merleau-Ponty, Maurice (1974): *Phänomenologie der Wahrnehmung*, 6. Aufl., Berlin: Walter de Gruyter.
- Metz, Christian (2000): *Der imaginäre Signifikant. Psychoanalyse und Kino*, Münster: Nodus.
- Milk, Chris (2015): »How virtual reality can create the ultimate empathy machine«, in: TED talks, März 2015, https://www.ted.com/talks/chris_milk_how_virtual_reality_can_create_the_ultimate_empathy_machine [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Morsch, Thomas (2011): *Medienästhetik des Films. Verkörperte Wahrnehmung und ästhetische Erfahrung im Kino*, München: Wilhelm Fink Verlag. <https://doi.org/10.30965/9783846751329>
- Mott, Carrie/Cockayne, Daniel (2017): »Citation matters: mobilizing the politics of citation toward a practice of ›conscientious engagement‹«, in: *Gender, Place &*

- Culture. *A Journal of Feminist Geography* 24.7, S. 954–973. <https://doi.org/10.1080/0966369X.2017.1339022>
- Mourad, Sara (2013): »Queering the Mother Tongue«, in: *International Journal of Communication* 7, S. 2533–2546.
- Mulvey, Laura (1975): »Visual Pleasure and Narrative Cinema«, in: *Screen* 16.3, S. 6–18. <https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6>
- Munafo, Justin/Diedrick, Meg/Stoffregen, Thomas A. (2017): »The virtual reality head-mounted display Oculus Rift induces motion sickness and is sexist in its effects«, in: *Experimental Brain Research* 235.3, S. 889–901. <https://doi.org/10.1007/s00221-016-4846-7>
- Muñoz, José Esteban (2009): *Cruising Utopia: The Then and There of Queer Futurity*, New York: New York University Press.
- Murray, Janet H. (1997): *Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace*, New York: Free Press.
- Murray, Janet H. (2020): »Virtual/reality: how to tell the difference«, in: *Journal of Visual Culture* 19.1, S. 11–27. <https://doi.org/10.1177/1470412920906253>
- Naimark, Michael (2016): »VR Interactivity«, in: *Medium.com*, 18.10.2016, <https://medium.com/@michaelnaimark/vr-interactivity-59cd87ef9b6c> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Nakamura, Lisa (2000): »Where Do You Want to Go Today?« Cybernetic Tourism, the Internet, and Transnationality«, in: dies./Beth E. Kolko/Gilbert B. Rodman (Hg.), *Race in Cyberspace*, New York/London: Routledge, S. 15–27.
- Nakamura, Lisa (2020): »Feeling Good about Feeling Bad: virtuous virtual reality and the automation of racial empathy«, in: *Journal of Visual Culture* 19.1, S. 47–64. <https://doi.org/10.1177/1470412920906259>
- Nay, Yv E. (2017): »Affektiver Trans*Aktivismus. Community als Atmosphäre des Unbehagens«, in: Josch Hoenes/Michael_a Koch (Hg.), *Transfer und Interaktion. Wissenschaft und Aktivismus an der Grenze hetero-normativer Zweigeschlechtlichkeit*, Oldenburg: BIS Verlag, S. 203–221.
- Ott, Michaela (2005): *Gilles Deleuze zur Einführung*, Hamburg: Junius.
- Paul, Barbara/Tietz, Lüder (Hg.) (2016): *Queer As... – Kritische Heteronormativitätsforschung aus interdisziplinärer Perspektive*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839432495>
- Pausch, Randy et al. (1996): »Disney's Aladdin: First Steps Toward Storytelling in Virtual Reality«, in: *SIGGRAPH Proceedings*, S. 193–203. <https://doi.org/10.1145/237170.237257>
- Pedwell, Carolyn (2016): »Decolonising Empathy: Thinking Affect Transnationally«, in: *Samyukta: A Journal of Gender and Culture* 1.1, 31.01.2016, o.S. <https://doi.org/10.53007/SJGC.2016.V1.I1.51>

- Pedwell, Carolyn/Whitehead, Anne (2012): »Affecting Feminism: Questions of Feeling in Feminist Theory«, in: *Feminist Theory* 13.2, S. 115–129. <https://doi.org/10.1177/1464700112442635>
- Peters, Kathrin/Seier, Andrea (Hg.) (2015): *Gender & Medien Reader*, Zürich: diaphanes
- Peters, Kathrin/Seier, Andrea (2015): »Gender & Medien. Einleitung«, in: dies., *Gender & Medien Reader*, S. 9–20.
- Pierce, David (2017): »Inside IMAX's Big Bet to Rule the Future of VR«, in: *wired.com*, 18.01.2017, <https://www.wired.com/2017/01/imax-vr-theaters/> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Pinther, Kerstin/Weigand, Alexandra (2019): »Flow of forms/forms of flow. Design Histories between Africa and Europe«, in: dies. (Hg.), *Flow of forms/forms of flow. Design Histories between Africa and Europe*, Bielefeld: transcript, S. 4–25. <https://doi.org/10.14361/9783839442012-001>
- Pozo, Teddy (2018): »Queer Games After Empathy: Feminism and Haptic Game Design Aesthetics from Con-sent to Cuteness to the Radically Soft«, in: *Game Studies. The international journal of computer game research*, 18.3, o.D. o.S., <https://gamestudies.org/1803/articles/pozo> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Preiß, Cecilia Mareike Carolin (2021): *Kunst mit allen Sinnen. Multimodalität in zeitgenössischer Medien-kunst*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839456712>
- Puar, Jasbir K. (2017): *Terrorist Assemblages. Homonationalism in Queer Times*, Durham/London: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822371755>
- Raab, Heike (2013): »Queering the Public: Heteronormativitätskritik und Öffentlichkeit«, in: Birgit Riegraf et al. (Hg.), *Geschlechterverhältnisse und neue Öffentlichkeiten*, Münster: Westfälisches Dampfboot, S. 76–90.
- Reyes, Alba (2016): »Bringing a virtual Pride parade to students in Bogota, Colombia«, in: *The Keyword*, 13.12.2016, <https://www.blog.google/outreach-initiatives/education/bringing-virtual-pride-parade-students-bogota-colombia/> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Rötzer, Florian (1998): »Vom zweiten und dritten Körper oder: Wie es wäre, eine Fledermaus zu sein oder einen Fernling zu bewohnen?«, in: Krämer, *Medien Computer Realität*, S. 152–169.
- Rosenberg, Louis B. (1992): »The Use of Virtual Fixtures As Perceptual Overlays to Enhance Operator Performance in Remote Environments«, in: *Technical Report AL-TR-0089*. Wright-Patterson AFB OH: USAF Armstrong Laboratory.
- Russell, Legacy (2020): *Glitch Feminism. A Manifesto*, London/New York: Verso.
- Ryan, Marie-Laure (2001): *Narrative as virtual reality: immersion and interactivity in literature and electronic media*, Baltimore/London: Johns Hopkins University Press.

- Saalfeld, Robin K. (2020): Transgeschlechtlichkeit und Visualität, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839450765>
- Salomon, Gayle (2010): *Assuming a Body: Transgender and Rhetorics of Materiality*, New York: Columbia University Press.
- Saltz, Emily (2017): »Reflection on Weird Reality: Beyond magic and novelty«, in: Medium.com, 26.02.2017, <https://medium.com/@saltzshaker/a-reflection-on-weird-reality-moving-past-magic-and-novelty-f699ad56687> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Schaffner, Johanna (2004): »Sichtbarkeit = politische Macht?«, in: Urte Helduser et al. (Hg.), *under construction?*, Frankfurt a. M.: Campus, S. 208–222.
- Schirmer, Uta (2013): »Trans*-queere Körperpraxen als gegenöffentlichkeitskonstituierende Adressierungsweisen«, in: Birgit Riegraf et al. (Hg.), *Geschlechterverhältnisse und neue Öffentlichkeiten*, Münster: Westfälisches Dampfboot, S. 58–75.
- Schmetkamp, Susanne (2017): »Perspektive und empathische Resonanz: Vergewärtigung anderer Sichtweisen«, in: Malte Hagener/Ingrid Ferran Vendrell (Hg.), *Empathie im Film. Perspektiven der Ästhetischen Theorie, Phänomenologie und Analytischen Philosophie*, Bielefeld: transcript, S. 133–166. <https://doi.org/10.1515/9783839432587-006>
- Schröter, Jens (2004): *Das Netz und die virtuelle Realität. Zur Selbstprogrammierung der Gesellschaft durch die universelle Maschine*, Bielefeld: transcript. <http://doi.org/10.1515/9783839401767>
- Schuster, Nina (2016): »Ethnografische Zugänge zu einem queeren Raumkonzept«, in: Paul/Tietz, *Queer As... – Kritische Heteronormativitätsforschung aus interdisziplinärer Perspektive*, S. 147–168. <https://doi.org/10.1515/9783839432495-008>
- Schweigler, Stefan/Ernst, Christina/Vogt, Georg (2022): »Einleitung. Pride und Medien«, in: dies. (Hg.), *Pride. Mediale Prozesse unter dem Regenbogen*, Wien: Lumen-Verein für Lokalgeschichtsschreibung und Medienkompetenz.
- Schweigler, Stefan/Ernst, Christina/Vogt, Georg (2022): »Einleitung. Pride und Medien«, in: dies., *Pride. Mediale Prozesse unter dem Regenbogen*, S. 8–24. https://doi.org/10.1007/978-3-658-35383-4_1
- Schweinitz, Jörg (2006): »Totale Immersion, Kino und die Utopie von der virtuellen Realität. Zur Geschichte und Theorie eines Mediengründungsmythos«, in: Britta Neitzel/Rolf Nohr (Hg.), *Das Spiel mit dem Medium*, Marburg: Schüren, S. 135–152.
- Sedgwick, Eve Kosofsky (1994): *Tendencies*, London: Routledge.
- Sedgwick, Eve Kosofsky (2014): »Paranoides Lesen und reparatives Lesen«, in: Angelika Baier et al. (Hg.), *Affekt und Geschlecht*, Wien: Zaglossus, S. 355–400.
- Sexton, Jared (2011): »The Social Life of Social Death: On Afro-Pessimism and Black Optimism«, in: *Tensions* 5, S. 1–47. <https://doi.org/10.25071/1913-5874/37359>

- Shaviri, Steven (1993): *The Cinematic Body*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
- Shnayien, Mary (2022): »Sichere Räume, reparative Kritik. Überlegungen zum Arbeiten mit verletzendem Material«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 14.1, S. 54–65. <https://doi.org/10.14361/zfmw-2022-140107>
- Simondon, Gilbert (2012): *Die Existenzweise technischer Objekte*, Zürich: diaphanes. https://doi.org/10.28937/ZMK-2-1_5
- Slaby, Jan (2018): »Drei Haltungen der Affect Studies«, in: Pfaller Larissa/Basil Wiese (Hg.), *Stimmungen und Atmosphären*, Wiesbaden: Springer VS, S. 53–81. https://doi.org/10.1007/978-3-658-18439-1_3
- Sobchack, Vivian (1992): *The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9780691213279>
- Sobchack, Vivian (2004): *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*, Berkeley: University of California Press. <https://doi.org/10.1525/9780520937826>
- Sow, Noah (2011a): »weiß«, in: Arndt/Ofuatey-Alazard, *Wie Rassismus aus Wörtern spricht*, S. 190–192.
- Sow, Noah (2011b): »Schwarz. Ein kurzer vergleichender Begriffsratgeber für Weiße«, in: Arndt/Ofuatey-Alazard, *Wie Rassismus aus Wörtern spricht*, S. 608–610.
- Spielmann, Yvonne (1999): »Digitalisierung: Zeitbild und Raumbild«, in: Lorenz Engell/Oliver Fahle (Hg.), *Der Film bei Deleuze*, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität Weimar, S. 497–515.
- Spivak, Gayatri C. (1985): »The Rani of Sirmur: An Essay in Reading the Archives«, in: *History and Theory* 24.3, S. 247–272. <https://doi.org/10.2307/2505169>
- Stauff, Markus (2015): »The Second Screen: Convergence as Crisis«, in: *ZMK Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, 6.2, S. 123–144. <https://doi.org/10.28937/1000106448>
- Steinbock, Eliza (2019): *Shimmering Images*, Durham/London: Duke University Press. <https://doi.org/10.1515/9781478004509>
- Stone, Allucquère Rosanne (2016): »Würde sich der wirkliche Körper bitte erheben? Grenzgeschichten über virtuelle Kulturen«, in: Peters/Seier, *Gender & Medien Reader*, S. 225–248.
- Straube, Wibke (2014): *Trans Cinema and its Exist Scapes. A Transfeminist Reading of Utopian Sensibility and Gender Dissidence in Contemporary Film*, Linköping: Linköping University. <https://doi.org/10.3384/diss.diva-110049>
- Stryker, Susan (1994): »My Words to Victor Frankenstein Above the Village of Chamounix. Performing Transgender Rage«, in: *GLQ: A Journal of Gay and Lesbian Studies*, 1, S. 237–254. <https://doi.org/10.1215/10642684-1-3-237>
- Sutherland, Ivan E. (1966): »The Ultimate Display«, in: *Proceedings of the International Federation of Information Processing Congress 1965*, S. 506–508.

- Sutherland, Ivan E. (1968): »A Head-mounted Three Dimensional Display«, in: AFIPS Conference Proceedings, 33.1, S. 757–764. <https://doi.org/10.1145/1476589.1476686>
- Sutherland, Ivan E. (1969): »Perspective Views that Change in Real Time«, in: Proceedings of the Meetings of the Users of Automatic Information Display Equipment (UAIDE), 8, S. 299–310.
- Tarnoff, Ben (2017): »Empathy – the latest gadget Silicon Valley wants to sell you«, in: The Guardian, 25.10.2017, <https://www.theguardian.com/technology/2017/oct/25/empathy-virtual-reality-facebook-mark-zuckerberg-puerto-rico> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Tepest, Evan (2019): »Nach Kritik aus der LGBT-Community: CSD Berlin kippt sein Motto«, in: tagesspiegel, 21.02.2019, <https://www.tagesspiegel.de/gesellschaft/queerspiegel/csd-berlin-kippt-sein-motto-5317435.html> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Terdiman, Daniel (2018): »Why 2018 will be the year of VR 2.0«, in: fastcompany.com, 01.01.2018, <https://www.fastcompany.com/40503648/why-2018-will-be-the-year-of-vr-2-0> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Thomas-Olalde, Oscar/Velho, Astride (2011): »Othering and its effects: exploring the concept«, in: Heike Nie-drig/Christian Ydesen (Hg.), Writing postcolonial histories of intercultural education, Frankfurt a.M.: Peter Lang, S. 27–51.
- Tietz, Lüder (2016): »Pride-Paraden von LSBT*I*/Q. Möglichkeiten und Grenzen der Politik des Performativen«, in: Paul/Tietz, Queer As... – Kritische Heteronormativitätsforschung aus interdisziplinärer Perspektive, S. 193–224. <https://doi.org/10.1515/9783839432495-010>
- Uricchio, William et al. (2016): Virtually There. Documentary meets Virtual Reality. Conference Report, 21.06.2016. URL: MIT_OpenDocLab_VirtuallyThereConference.pdf [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Vogler, Nikita (2022): »Das Pronomen-Problem«, in: Missy Magazine 02/2022, S. 48–49.
- Voss, Christiane (2009): »Fiktionale Immersion«, in: dies./Gettrud Koch (Hg.), »Es ist, als ob«, München: Wilhelm Fink, S. 127–138. https://doi.org/10.30965/9783846745113_BITS_009
- Wagner, Francis (2019): »I can't feel my body anymore«. Desorientierende Momente in VR-Filmen und deren queeres Potential«, in: FFK Journal Nr. 4, S. 250–264.
- Wagner, Francis (2019): »Zum Greifen nah? Annäherungen an das Verhältnis von Nähe und Distanz in VR-Filmen«, in: Montage a/v 28.2., S. 121–143.
- Wagner, Francis (2022): »Pride for everyone? Zugänge zu Prides in virtuellen Räumen«, in: Schweigler/Ernst/Vogt, Pride. Mediale Prozesse unter dem Regenbogen, S. 157–176.
- Wagner, Francis (2022) »Relationale Räume und die Problematisierung von Empathie in VR-Filmen zu Flucht«, in: Frauen und Film 70, Aviva, S. 70–88.

- Wanzo, Rebecca (2009): *The Suffering Will Not Be Televised: African American Women and Sentimental Political Storytelling*, New York: SUNY Press.
- Welsch, Wolfgang (2000): »Wirklich«. Bedeutungsvarianten – Modelle – Wirklichkeit und Virtualität«, in: Krämer, Medien, Computer, Realität, S. 169–212.
- Willis, Holly (2016): *Fast Forward. The Future(s) of Cinematic Arts*, New York: Columbia University Press. <https://doi.org/10.7312/will17892>
- Winkler, Hartmut (2002) [1997]: *Docuverse. Zur Medientheorie der Computer*, München: Boer.
- Woltersdorff, Volker (2013): »Going Public – Going Media«, in: Susanne Regener/ Kathrin Köppert (Hg.), *pri-vat/öffentlich. Mediale Selbstentwürfe von Homosexualität*, Wien: Turia & Kant, S. 89–110.
- Wünsch, Michaela (2005): »Die Politik queerer Räume«, in: Elahe Haschemi Yekani/ Beatrice Michaelis (Hg.), *Quer durch die Geisteswissenschaften*, Berlin: Quer-Verlag, S. 31–39.
- Xia, Tian et al. (2012): »Augmented reality environment with virtual fixtures for robotic telemanipulation in space«, in: *2012 IEEE/RSJ International Conference on Intelligent Robots and Systems, Vilamoura-Algarve, Portugal*, S. 5059–5064. <https://doi.org/10.1109/IROS.2012.6386169>
- Yancy, George (2012): *Look, A White!: Philosophical Essays on Whiteness*, Philadelphia: Temple University Press.
- Yang, Robert (2017): »Take ecstasy with me: a manifesto for Gay VR«, in: *radiator*, 21.03.2017, <https://www.blog.radiator.debaacle.us/2017/03/take-ecstasy-with-me-manifesto-for-gay.html#more> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Zahavi, Dan (2007): *Phänomenologie für Einsteiger*, Paderborn: Fink. <https://doi.org/10.36198/9783838529356>

Homepages, Projektbeschreibungen, Ausstellungsbeschreibungen

- Bashyal, Bansuri (2020): »My body is not your Body«, in: *raghaav.co* (Projektbeschreibung auf ehemaliger Künstlerinnenhomepage), 29.02.2020, <https://raghaav.co/2020/02/29/my-body-is-not-your-body/> [zuletzt aufgerufen am 21.10.2021, mittlerweile nicht mehr online verfügbar].
- CSD Berlin (2019): »Fahrzeug anmelden«, in: *CSD-Berlin.de* (Informationen zur Teilnahme am CSD Berlin 2019), <https://csd-berlin.de/csd-berlin-2019/fahrzeug-anmelden/> [letzter Zugriff: 13.01.2020, mittlerweile nicht mehr online verfügbar].
- EuroPride Vienna (2019): »Regenbogenparade«, in: *Europride 2019*, o.D., <https://europride2019.at/de/regenbogenparade/> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Friends for Refugees (o.J.): »About Us«, in: *Friends for Refugees*, o.D., <https://friendsofrefugees.com/about-us/> [letzter Zugriff: 13.01.2025].

- Gasworks (2016): »Sidsel Meineche Hansen: SECOND SEX WAR« (Projekt-/Ausstellungsbeschreibung), in: Gasworks, o.D., https://www.gasworks.org.uk/exhibitions/sidsel-meineche-hansen-second-sex-war-2016-03-03/?utm_source=Eflux%20Sidsel&utm_medium=Email&utm_campaign=Sidsel%20Meineche%20Hansen [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Hyphen-Lab (2017): »NeuroSpeculative AfroFeminism«, in: hyphen-labs.com, o.D., <https://hyphen-labs.com/NSAF> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Jüdisches Museum Berlin (2018): »Geschichten aus Jerusalem: Glaube·Liebe·Hoffnung·Angst«, in: Jüdisches Museum Berlin, o.D., <https://www.jmberlin.de/ausstellung-geschichten-aus-jerusalem-glaube-liebe-hoffnung-angst> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Meta Newsroom (2014): »Facebook to Acquire Oculus«, in: Facebook News, 25.03.2014, <https://about.fb.com/news/2014/03/facebook-to-acquire-oculus/> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Playstation (2023): »Playstation VR2«, in: Playstation.com, Produktbeschreibung, o.D., <https://www.playstation.com/de-de/ps-vr2/> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- Radiance (o.J.): »The Nest Collective/Jim Chuchu Let This Be A Warning, 2017«, in: Radiance, o.D., <https://www.radiancevr.co/artists/nest-collective/> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- The Key Homepage (o.J.): Projektbeschreibung, Auszeichnungen in Text und Teaser-Video. URL: <https://thekey-vr.com> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- United Nations Virtual Reality (o.J.): »UN Virtual Reality – About«, in: UNVR, o.D., URL: <http://unvr.sdgactioncampaign.org/home/about/#.YhXohS9XZpT> [letzter Zugriff: 13.01.2025].
- VR for Good (2019): »The Key«, in: Meta VR Blog – Projektbeschreibung. URL: https://about.meta.com/community/vr-for-good/?utm_source=www.oculus.com&utm_medium=redirect [30.11.2023].
- VR for Good (2020): »We Live Here puts a Face on Homelessness«, in: Meta VR Blog, o.D., <https://www.meta.com/de-de/blog/quest/vr-for-good-we-live-here-puts-a-face-on-homelessness/> [letzter Zugriff: 13.01.2025].

Medienverzeichnis

- ALADDIN. USA 1992, John Musker und Ron Clements. [Film]
- ALADDIN PROJECT. USA 1996, Disney Imagineering. [VR]
- ALTERATION (FREMDKÖRPER). F 2017, Jérôme Blanquet. [VR]
- AUTHENTICALLY US. USA 2018, Ayala, Connor Lonning. [VR]
- BLACK MIRROR. UK 2011-. [Serie]
- CARNE Y ARENA. USA 2017, Alejandro González Iñárritu. [VR]
- CLOUDS OVER SIDRA. USA 2015, Gabo Arora und Barry Pousman. [VR]

- »Dani Levy erklärt die selbstgebaute Kamerakonstruktion«. *Youtube* (30.04.2018), <https://www.Youtube.com/watch?v=uAVoXaZHosw> [letzter Zugriff: 30.11.2023]. [Webvideo]
- EVOLUTION OF VERSE. USA 2015, Chris Milk. [VR]
- EXISTENZ. CAN/GB 1999, David Cronenberg. [Film]
- GAY-PRIDE KIEW 2017: KAMPF UM LIEBE. D 2018, Lukas Ondreka und Eva Steinlein (Süddeutsche Zeitung). [VR]
- GLAUBE. D/ISR 2017, Dani Levy. [VR]
- I, PHILIP. F 2016, Pierre Zandrowicz. [VR]
- IN THE EYES OF THE ANIMAL. UK 2015, Barney Steel, Ersin han Ersin, Robin McNicholas, Abandon Normal Devices, Marshmallow Laser Feast. [VR]
- »In the Eyes of the Animal: Into the Forest (Behind the scenes part 1)«. Vimeo (06.07.2016), <https://vimeo.com/173597240#> [letzter Zugriff: 13.01.2025]. [Webvideo]
- L'ARRIVÉ D'UN TRAIN EN GARE DE LA CIOTAT. F 1895, Auguste und Louis Lumière [Film]
- LET THIS BE A WARNING. KEN 2017, The Nest Collective. [VR]
- MATRIX. USA 1999, Lana Wachowski und Lilly Wachowski. [Film]
- MATRIX RELOADED. USA 2003, Lana Wachowski und Lilly Wachowski. [Film]
- MATRIX REVOLUTIONS. USA 2003, Lana Wachowski und Lilly Wachowski. [Film]
- MATRIX RESURRECTIONS. USA 2021, Lana Wachowski. [Film]
- MEMENTO. USA 2000, Christopher Nolan. [Film]
- MY BODY IS NOT YOUR BODY. NPL 2019, Bansuri Bashyal. [VR]
- MURDER SHE WROTE: A VIRUTAL MURDER (S10 E05). USA 1999, Lee Smith. [Serienepisode]
- NEUROSPECULATIVE AFROFEMINISM. USA 2017, Ashley Baccus-Clark, Carmen Aguilar y Wedge, Ece Tankal, Nitzan Bartov, Hyphen-Lab. [VR/Hybrid]
- NOTES ON BLINDNESS. FR/UK 2016, Arnaud Colinart, Amaury La Burthe, Peter Middleton, James Spinney. [VR]
- #PRIDEFOREVERYONE. USA 2016, Google. [VR/Hybrid]
- QUEERSKINS. USA 2018, Illya Szilak und Cyril Tsiboulski. [VR]
- »re:publica 2017 – Antoine Cayrol: Sci-fi & VR: Narratives of the Future«. *Re:publica, Youtube* (16.05.2017), <https://www.Youtube.com/watch?v=jYON-Nov4BQ> [letzter Zugriff: 13.01.2025] [Webvideo]
- READY PLAYER ONE. USA 2018, Steven Spielberg. [Film]
- SECOND SEX WAR. GB 2016, Sidsel Meineche Hansel. [VR/Hybrid]
- STAR TREK: THE NEXT GENERATION. USA 1987–1994. [Serie]
- STORIES OF OUR LIVES. KEN 2014, The Nest Collective. [Film]
- SUPERHOT. USA 2016, Panos Rrisaka, Superhot Team. [VR/Konsolen-/ Computerspiel]
- THE DISPLACED. USA 2015, Jenna Pirog und Samantha Storr. [VR]

THE KEY. USA 2019, Celine Tricart. [VR]

Voices of VR (2019): #821: Dreams & Symbolic Language of VR: The Embodied Metaphors of »The Key«, in: Voices of VR, 24.09.2019, <https://voicesofvr.com/821-dreams-symbolic-language-of-vr-the-embodied-metaphors-of-the-key/> [letzter Zugriff: 13.01.2025]. [Podcast]

WE LIVE HERE. USA 2020, Rose Troche. [VR]

»Why The Matrix Is a Trans Story According to Lilly Wachowski | Netflix«. *Youtube* (04.08.2020), <https://www.Youtube.com/watch?v=adXmzsDzGkQ> [letzter Zugriff: 13.01.2025] [Webvideo]

YOU ARE ANOTHER ME – A CATHEDRAL OF THE BODY. ROU 2022, Adina Pintilie. [VR/Hybrid]

