

Inhalt

Vorwort | 9

EINLEITUNG | 13

**ÖFFNUNGEN: VOM GEBRAUCH DES BEGRIFFS
KUNSTVERMITTLUNG** | 25

Unklarheiten | 26

Entfaltung der Einsatzgebiete | 28

Zum Verhältnis von Kunst und Vermittlung | 36

Zwei Phasen: Vermittlung als nachgeordnete Tätigkeit | 36

Inhärente Vermittlung: Die *Prounen* oder »Projekte zur Bestätigung
des Neuen« (El Lissitzky) | 39

Der Öffentlichkeitscharakter von Kunst | 43

**Im Konflikt: Künstlerische und institutionelle
Vermittlungswege** | 44

**STELLUNGEN ZUR GESCHICHTE: DIE »SOZIALEN ABSICHTEN«
DER RUSSISCHEN AVANTGARDE** | 47

Die Methode der doppelten Historisierung | 48

Pierre Bourdieus Kritik an den Kunstwissenschaften | 52

Zur Anwendung der doppelten Historisierung | 53

Kontextualisierung: Erste Historisierung | 55

In Allianz mit der Macht: Kulturpolitische Voraussetzungen | 56

Arbeit an der Institution – Instanzen der Vermittlung | 59

Problemfelder der Vermittlung | 64

Kunst oder Nicht-Kunst...: Modelle für den Alltag | 82

Alexander Rodtschenko: Forschen für die Produktion | 88

El Lissitzky: Der Kunst ein soziales Fundament geben | 92

Zur Geschichtlichkeit künstlerischer Praxis:

Zweite Historisierung | 99

Finalisierung oder Prozessierung? Zur Historisierung der russischen Avantgarden ausgehend von Peter Bürgers

»Theorie der Avantgarde« | 111

Das Verhältnis zur Kunstinstitution:

Abschaffung oder Änderung? | 114

»Wir suchen« und »Wir schlagen Alarm« –

zur Frage des Scheiterns | 120

Geschichtsschreibung als Umwertung von Kunstbegriffen | 132

Historischer Blick und seine Veränderung | 137

Zur Frage des Pluralismus: Die Pluralität von Geschichten

annehmen | 144

Die Krise der Repräsentation und ihr Bezug zur Vermittlung | 150

ADRESSIERUNG, ORGANISATION, VERMITTLUNG – DAS PUBLIKUM AUS KUNSTWISSENSCHAFTLICHER UND KUNSTPRODUZIERENDER PERSPEKTIVE | 159

»Kunstgeschichte als Kontextraub« – ein rezeptionsästhetischer Ansatz | 159

***reply with a work on your own* – einige Vermittlungsansätze in der Kunst | 165**

Aktivierung (John Cage) | 166

Auf die Straße (*Gutai, High Red Center*) | 170

Happening (Allan Kaprow) | 173

Für alle – Verbreitungswege der Fluxus-Bewegung
(George Maciunas) | 178

Performance als *testcase* (Valie Export) | 181

Non-Art, Anti-Art, Conceptual Art (John Latham, Dan Graham) | 185

Sprechen und Schreiben (Ian Burn, Lucy Lippard) | 190

Komponenten der Rezeption | 196

Wo bleibt das Objekt? | 199

Die Organisation des Unsichtbaren | 201

Bedingungen als Material | 205

KÜNSTLERISCHE FELDFORSCHUNG | 209

Konstruktion von Rückbezügen | 210

Clegg & Guttman: *Die Offene Bibliothek* (1993) | 214

Projektbeschreibung | 215

Zwei theoretische Bezugnahmen | 216

Grenzen der interpretatorischen Zugriffe | 222

Michel Chevalier: *unlimited liability* (2006-2010) | 227

Projektbeschreibung | 228

Arbeit an den Regeln | 230

Verhältnis zur Institution | 233

THE THING Hamburg e. V.:

***THE THING Hamburg* (2006-2009)** | 235

Projektbeschreibung | 236

Verhältnis zur Institution | 237

Vermittelnde Dimension? | 239

Die Kunst und ihre Folgen | 242

Felder, Forschungen,

bildungstheoretische Spekulationen | 247

FOLGERUNGEN FÜR DIE KUNST UND IHRE VERMITTLUNG | 251

Literatur | 267

Bildnachweise | 287

