

Inhalt

Einleitung

Johanne Mohs, Katrin Zimmermann und Marie Caffari | 7

Introduction

Johanne Mohs, Katrin Zimmermann und Marie Caffari | 25

Der kritische Abenteurer

Ein Erfahrungsbericht aus dem Mentorat bei Silvio Huonder
Matthias Nawrat | 41

Disclosure and the ethics of dialogue in Prose Fiction Workshop

Some reflections from the University of East Anglia
Jean McNeil | 51

Wittgensteins Wink & Haslingers Hund

Unsagbares im Sprechen über Literatur, während sie entsteht
Claudia Dürr | 65

Perlen aufziehen oder Pilze suchen

Schreibprozesse im literarischen Mentorat
von Creative-Writing-Studiengängen in Paris, Norwich und Biel
Johanne Mohs und Marie Caffari | 79

»Well done overall«

The disciplinary framework of modes and metaphors
in creative writing feedback
Giles Foden | 103

»Recherche vers l'inconnu«

Interview mit Ruth Schweikert, geführt von Johanne Mohs und Katrin
Zimmermann im November 2017 | 117

»Schreibst du etwas dazu, hinein, dazwischen ...?«

Silja Walter und Otto F. Walter im Dialog

Clara Gudehus | 127

»Nicht besser wissen – anders wissen«

Interview mit Jo Lendle, geführt von Johanne Mohs im Dezember 2017 | 151

Von Kraken und Lentoren

Katrin Zimmermann | 161

»Schreib für die Engel, die Toten oder meinetwegen den Herrgott«

Die Arbeit am Roman

Petra Gropp | 191

Lektor mit Diplom?

Wie eine zukünftige universitäre Ausbildung
von Lektoren aussehen könnte

Klaus Siblewski | 197

Modes of Dialogue and Editing in Digital Literature

Jerome Fletcher | 207

Publizieren im Zwiegespräch

Über die Studiengänge im »kreativen Schreiben«

Lionel Ruffel | 223

Kurzbiographien der Autoren | 237