

Nicola Przybylka

Augmented und Virtual Reality im Bildungsfokus

Zu diskursiv-materiellen
Macht- und Wissensordnungen



[transcript] VIRTUELLE
Lebenswelten

Nicola Przybylka
Augmented und Virtual Reality im Bildungsfokus

Die E-Book-Ausgabe erscheint im Rahmen der »Open Library Medienwissenschaft 2026« im Open Access.

Die Open Library Community ist ein Netzwerk wissenschaftlicher Bibliotheken zur Förderung von Open Access in den Sozial- und Geisteswissenschaften:

Vollspensoren: Universitätsbibliothek Bayreuth | Technische Universität Berlin / Universitätsbibliothek | Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität zu Berlin | Universitätsbibliothek Bielefeld | Universitätsbibliothek Bochum | Universitäts- und Landesbibliothek Bonn | Technische Universität Braunschweig / Universitätsbibliothek | Staats- und Universitätsbibliothek Bremen | Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB Dresden) | Universitätsbibliothek Duisburg-Essen | Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf | Universitätsbibliothek Erfurt | Albert-Ludwigs-Universität Freiburg / Universitätsbibliothek | Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen | Universitätsbibliothek der FernUniversität in Hagen | Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt | Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek - Niedersächsische Landesbibliothek | Technische Informationsbibliothek (TIB) Hannover | Rheinland-Pfälzische Technische Universität Kaiserslautern-Landau | Universitätsbibliothek Kassel | Universität zu Köln, Universitäts- und Stadtbibliothek | Universitätsbibliothek Leipzig | Universitätsbibliothek Mannheim | Universitätsbibliothek Marburg | FID Media | Ludwig-Maximilians-Universität München / Universitätsbibliothek | Universitäts- und Landesbibliothek Münster | FH Münster | Bibliotheks- und Informationssystem (BIS) der Carl von

Ossietzky Universität Oldenburg | Universitätsbibliothek Osnabrück | Universitätsbibliothek Potsdam | Universitätsbibliothek Siegen | Universitätsbibliothek Vechta | Universitätsbibliothek der Bauhaus-Universität Weimar | Universitätsbibliothek Wuppertal | Zentralbibliothek Zürich | Zürcher Hochschule der Künste
Sponsoring Light: Bibliothek der Hochschule Bielefeld | Hochschule für Bildende Künste Braunschweig | Hochschule Hannover - Bibliothek | Landesbibliothek Oldenburg | Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf - Universitätsbibliothek | Jade Hochschule Wilhelmshaven/Oldenburg/Elsfleth | ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften

Mikro Sponsoring: Ostbayerische Technische Hochschule Amberg-Weiden | Freie Universität Berlin - Universitätsbibliothek | Universität der Künste Berlin - Universitätsbibliothek | Technische Universität Dortmund | Filmuseum Düsseldorf | Universitätsbibliothek Eichstätt-Ingolstadt | Bibliothek der Pädagogischen Hochschule Freiburg | Bibliothek der Hochschule für Musik und Theater Hamburg | Hochschule Hamm-Lippstadt | IU Internationale Hochschule GmbH | ZKM Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe | TH Köln | Universitätsbibliothek Regensburg | Akademie der bildenden Künste Wien, Universitätsbibliothek | THWS Technische Hochschule Würzburg-Schweinfurt

Nicola Przybylka

Augmented und Virtual Reality im Bildungsfokus

Zu diskursiv-materiellen Macht- und Wissensordnungen

[transcript]

Eine erste Fassung der vorliegenden Monografie wurde im März 2025 als Dissertation an der Ruhr-Universität Bochum angenommen und am 24.06.2025 verteidigt. Gutachter*innen: Prof. Dr. Stefan Rieger, Prof. Dr. Sandra Aßmann

Die E-Book-Ausgabe erscheint im Rahmen der »Open Library Medienwissenschaft 2026« im Open Access. Die Open Library Community ist ein Netzwerk wissenschaftlicher Bibliotheken zur Förderung von Open Access in den Sozial- und Geisteswissenschaften.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY-SA 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Nicola Przybylka

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Umschlaggestaltung: Maria Arndt

Umschlagabbildung: erstellt von Vivien Filipzik

Druck: Druckhaus Bechstein GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839477380>

Print-ISBN: 978-3-8376-8153-6 | PDF-ISBN: 978-3-8394-7738-0

Buchreihen-ISSN: 2943-6915 | Buchreihen-eISSN: 2943-6923

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

1. Einleitung	9
1.1 Augmented und Virtual Reality in Bildungszusammenhängen: Eine Bestandsaufnahme	12
1.2 Warum Augmented und Virtual Reality?	17
1.2.1 Begriffsbestimmungen	17
1.2.2 Ein Kontinuum mit zwei Extremen	21
1.2.3 Raum, Zeit und Körper	23
1.3 Medien(-Wissenschaft) und Bildung	26
1.4 Anliegen, Fragestellung und Aufbau der Arbeit	34
2. Forschungsperspektive und Methodik	37
2.1 Diskurstheoretische Forschungsperspektive	38
2.1.1 Exkurs zum Diskurs	38
2.1.2 Diskursforschung in der Medienwissenschaft und eigene forschungsperspektivische Positionierung	42
2.2 Diskursanalytische Methodik	45
2.2.1 Die Wissenssoziologische Diskursanalyse	45
2.2.2 Materialkorpus und methodisches Vorgehen	49
2.2.3 Methodenkritik	54

AR und VR im Bildungsfokus: Drei Diskursanalysen

3. Das Fach Geographie	59
3.1 Die Welt bereisen, entdecken und erleben	65
3.2 Die Welt in der Hand haben und handhabbar machen	84
3.3 Medienverständnisse in der Geographiedidaktik	96
4. Das Fach Geschichte	105
4.1 Authentisch erleben, statt nur davon lesen (?)	111
4.2 Geschichte bewahren und selbst (?) bezeugen	124

4.3	Dekonstruktionsanliegen und Medienverständnisse in der Geschichtsdidaktik	139
4.3.1	Dekonstruktion der Geschichts(re)konstruktion	139
4.3.2	Medien(-Konzepte) in der Geschichtsdidaktik	141
5.	Das Fach Sport	149
5.1	VR als neutrales Trainingsinstrument	153
5.2	VR als ›sportgemäßer‹ E-Sport	165
5.3	Medienverständnisse in der Sportdidaktik	177

Medienwissenschaftliche Einordnung: Drei Metaerzählungen

6.	Unmittelbarkeitserzählung	187
6.1	Unmittelbarkeit durch Rahmenlosigkeit	189
6.1.1	Medientechnische Entrahmung	190
6.1.2	Implikationen phantasmatischer Entrahmung	197
6.2	Materielle Vermitteltheit	200
6.2.1	Datenprozesse und Datenpraktiken	201
6.2.2	Der Körper als Schnittstelle	209
6.3	Kurze Schlussbetrachtung: Vermittelte Blickkontrolle	217
7.	Lineare Steigerungslogik	219
7.1	Deep Dive: Immersion und immersives Lernen	221
7.1.1	Immersion als Medieneigenschaft und Medienerfahrung	223
7.1.2	Immersionsverständnisse in Bildungskontexten	228
7.2	Verflechtungen jenseits des Polaren	233
7.3	Kurze Schlussbetrachtung: Medienkulturgeschichte mit Brüchen und Rückbezüglichkeit	239
8.	Allverfügbarkeitsanspruch	243
8.1	Meta's Matter Matters	245
8.1.1	Investitionen und Umstrukturierungen	245
8.1.2	Präsenzerleben und Konnektivität	250
8.1.3	Plattformkapitalistische Verfügungsgewalt	251
8.2	Aneignungsgesten und markierte Blicke	256
8.2.1	Exklusive Empathie	257
8.2.2	Technische Blick- und Zugriffsregime	265
8.3	Kurze Schlussbetrachtung: Produktive Unverfügbarkeit und dekonstruktive Ansätze ...	270

Diskursive Einschreibungen: Drei AR- und VR-Anwendungen

9. National Geographic Explore VR	275
9.1 Zielsetzung und Werbeversprechen der App	277
9.2 Inhaltliche und technische Gestaltung	277
9.3 Kritische Verdichtung und Implikationen für das Fach	282
10. WDR AR 1933–45	289
10.1 Zielsetzung und Werbeversprechen der App	291
10.2 Inhaltliche und technische Gestaltung	293
10.3 Kritische Verdichtung und Implikationen für das Fach	297
11. Eleven Table Tennis	303
11.1 Zielsetzung und Werbeversprechen der Anwendung	304
11.2 Inhaltliche und technische Gestaltung	304
11.3 Kritische Verdichtung und Implikationen für das Fach	311
12. Fazit, Ausblick und ein Plädoyer	315
Danksagung	323
Anhang	327
Literaturverzeichnis	339
Abbildungsverzeichnis	397