

Inhalt

Vorwort und Dank	7
-------------------------------	---

Die Patrix und die Dinge

Eine Einleitung <i>Elena Köstner und Tina Hartmann</i>	9
---	---

Patrix in historischer Dimension

Ordnung und Unordnung

Zu den Begriffen und Konzepten <i>Patriarchat</i> und <i>Matriarchat</i> in der Rezeption antiker Ideen in der Neuzeit <i>Elena Köstner</i>	23
---	----

Aphrodite a tergo

Weibliche Körper und männliche Blicke in der Kunst der Antike <i>Patrick Schallmeyer</i>	43
---	----

Das Patriarchat der Übersetzung

Zu den <i>parasitae</i> in Horaz sat. 1,2 und der Frage der Beeinflussung von Übersetzungen durch genderspezifische Rollenerwartungen <i>Elena Köstner</i>	71
--	----

Das Patriarchat der Stimme

<i>Tina Hartmann</i>	89
----------------------------	----

Frauen in Aktion

Die Wahrnehmung von Frauen im bewaffneten Einsatz im Spanischen Bürgerkrieg in der internationalen Presse <i>Christin Hansen</i>	117
--	-----

Patrix heute

Intersektionelle Perspektiven auf das Patriarchat Südamerikanische <i>Underground-Comics</i> »talking back« <i>Mario Faust-Scalisi</i>	141
Das patriarchale Schulbuch? – Historische Inhalte in der Grundschule Ein norwegisch-bayerischer Vergleich <i>Christina Lentz und Heike Wolter</i>	161
Heteropatriarchy vs. Queer Awareness A Qualitative Study of Chinese Online BL Fandom Discourse on Thai BL <i>Khu Jins</i> <i>Xin Li</i>	207
Schreckensbilder des Patriarchats Das Spannungsfeld geschlechterbezogener Horrordarstellungen in <i>Barbarian</i> <i>Veronika Rudolf</i>	221
»Der Ton unter uns« revisited Weibliche Interaktionsräume und ihre Rolle für die Gleichstellung der Geschlechter <i>Agnes Lieberknecht</i>	243
Wissenschaftlerin performen lernen? Chancen und Grenzen von Coaching im Hochschulwesen <i>Meike Lauggas</i>	267
Die Komplizenschaft von Design in intersektionalen Diskriminierungsprozessen <i>Anna Unterstab</i>	287
Anhang	
Zu den Autor*innen	313