

Inhalt

Vorwort und Dank	7
-------------------------------	---

Die Patrix und die Dinge

Eine Einleitung

<i>Elena Köstner und Tina Hartmann</i>	9
--	---

Patrix in historischer Dimension

Ordnung und Unordnung

Zu den Begriffen und Konzepten *Patriarchat* und *Matriarchat* in der Rezeption antiker Ideen in der Neuzeit

<i>Elena Köstner</i>	23
----------------------------	----

Aphrodite *a tergo*

Weibliche Körper und männliche Blicke in der Kunst der Antike

<i>Patrick Schollmeyer</i>	43
----------------------------------	----

Das Patriarchat der Übersetzung

Zu den *parasitae* in Horaz sat. 1,2 und der Frage der Beeinflussung von Übersetzungen durch genderspezifische Rollenerwartungen

<i>Elena Köstner</i>	71
----------------------------	----

Das Patriarchat der Stimme

<i>Tina Hartmann</i>	89
----------------------------	----

Frauen in Aktion

Die Wahrnehmung von Frauen im bewaffneten Einsatz im Spanischen Bürgerkrieg in der internationalen Presse

<i>Christin Hansen</i>	117
------------------------------	-----

Patrix heute

Intersektionelle Perspektiven auf das Patriarchat

Südamerikanische *Underground-Comics* »talking back«

Mario Faust-Scalisi 141

Das patriarchale Schulbuch? – Historische Inhalte in der Grundschule

Ein norwegisch-bayerischer Vergleich

Christina Lentz und Heike Wolter 161

Heteropatriarchy vs. Queer Awareness

A Qualitative Study of Chinese Online BL Fandom Discourse on Thai BL *Khu Jins*

Xin Li 207

Schreckensbilder des Patriarchats

Das Spannungsfeld geschlechterbezogener Horrordarstellungen in *Barbarian*

Veronika Rudolf 221

»Der Ton unter uns« revisited

Weibliche Interaktionsräume und ihre Rolle für die Gleichstellung der Geschlechter

Agnes Lieberknecht 243

Wissenschaftlerin performen lernen?

Chancen und Grenzen von Coaching im Hochschulwesen

Meike Lauggas 267

Die Komplizenschaft von Design in intersektionalen Diskriminierungsprozessen

Anna Unterstab 287

Anhang

Zu den Autor*innen 313