

# Inhalt

---

<b>1. Einleitung</b> .....	7
<b>2. Historiographische Verortung</b> .....	11
<b>3. Zur Quellenlage</b> .....	19
3.1 Anzahl der Dosen .....	20
3.2 Inventarnummern .....	24
3.3 Der Restitutionsfall .....	28
<b>4. Grundlagen der Objektgeschichte</b> .....	31
4.1 Kulturelle Objektbiographie .....	32
4.2 Dinge in Netzwerken .....	34
4.3 Zur Bedeutung materieller Kultur .....	37
<b>5. Prolog. Die Golddose Georges IV.</b> .....	41
5.1 Ehrerbietung: Die Dose Georges IV. von 1821 .....	43
5.2 Militärisches Erinnerungsobjekt: Die Royal Irish Fusiliers .....	50
5.3 Gebrauchsgut? Beschlagnahme im Zweiten Weltkrieg .....	56
5.4 Die Golddose Georges IV. aus der Perspektive des Militärs .....	71
<b>6. Gefährdetes Kulturgut. Schutz vor feindlicher Übernahme</b> .....	79
6.1 Unersetzliches Exponat: Auslagerung im Zweiten Weltkrieg .....	84
6.2 Zu bewahrendes Erbe: Kriegsende und Neuanfang .....	92
6.3 Zuständigkeiten für die Tabatièren .....	98
<b>7. Entschädigung. Ein äquivalenter Ersatz</b> .....	101
7.1 Gesperrtes Vermögen: Festsetzung der Tabatièren .....	105
7.2 Inventar: Zur Deutung der Monbijou-Liste .....	120
7.3 Quid pro Quo? Für und Wider der Restitution in Kind .....	136
7.4 Die beschlagnahmten Tabatièren aus britischer Sicht .....	165

<b>8. (Kein) Pressethema. Ringen um Deutungshoheit</b> .....	169
8.1 Ersatz: Abgabe an die Royal Irish Fusiliers .....	171
8.2 Skandal? Kritische Öffentlichkeit .....	178
8.3 Untersuchungsgegenstand: Gutachten des SLABs .....	189
8.4 Die Tabatiären – Ein Gegenstand der öffentlichen Aufmerksamkeit? .....	199
<b>9. Rückgabe. Symbol der Versöhnung?</b> .....	203
9.1 Streitfrage: Verhandlungen in der Besatzungszeit .....	206
9.2 Alternative: Die Adenauer-Dose .....	220
9.3 Die Tabatiären in der Nachkriegsordnung.....	232
<b>10. Leitmotive einer Objektbiographie</b> .....	235
10.1 Wert und Bewertung .....	235
10.2 Privateigentum und Öffentlichkeit .....	241
10.3 (Monarchisch-)preußische und deutsche Perspektiven .....	250
10.4 Die Restitution im Kontext .....	259
<b>Danksagung</b> .....	263
<b>Archive/Sammlungen</b> .....	265
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	273