

INHALT

Danksagung	9
-------------------------	---

I. ZuGänge

Die Entdeckung des Gehens

in den performativen Künsten	13
---	----

1. Neuland betreten:
Bruce Naumans *Life/Taped Video Corridor* 13
2. Gehkünste und Kunstgänge 16
3. Gehen als ZuGang zur Welt 25
4. Die Kinetik der Entschleunigung 28
5. Schritte im multizentrisch-relationalen
(Erfahrungs-)Raum 40

II. Inszenierte Abwesenheit

Die Walking Art des Richard Long	49
---	----

1. Schritte setzen: *A Line Made By Walking* 49
2. Dialog mit dem Untergrund 56
3. Fußstapfen: Die Kunst des Spurensetzens 69
4. Sterben lernen: Die Kunst der Vergänglichkeit 82

III. Die Szenographie der Schritte

Teil 1	91
---------------------	----

1. Szenenwechsel: Geh-Versuche auf Asphalt 91
2. Voyeur-Gott und Fußgänger: Gehen als
Gegenkultur zum Prinzip des Panoptismus 94
3. Subversive Geh-Künste:
Dérive und Psychogeography 102
4. Die Rhetorik des Gehens: Michel de Certeau 118
5. *A Mis-Guide to anywhere: Wrights & Sites*
und die Kunst des Verirrens 127
6. *Walk with Me: Mit Lone Twin*
auf Wanderschaft 134
7. Grenzgänge: Francis Alÿs 140
8. *Great Wall Walk* oder der lange Weg zum
Abschied: Ullay und Marina Abramovic 145

IV. Die Szenographie der Schritte

Teil 2	151
1. Die Nähe des Fremden: Vito Acconci, Sophie Calle und die Kunst der Beschattung	151
2. Gespenster auf Asphalt: Die Unheimlichkeit der Großstadt	155
3. Auf den Spuren des ewigen Wanderers: Edgar Allan Poes <i>Mann der Menge</i>	161
4. Auf Schritt und Tritt: <i>Following Piece</i> und <i>Suite Vénitienne</i>	164

V. Die Kinetik des Hinkens

Geh-Versuche einer neuen Bewegungsästhetik	175
1. Das Gehen neu erlernen	175
2. Rasendes Schneckentempo: Samuel Becketts <i>Watt</i>	183
3. Die Rhetorik des Hinkens	194
4. Geh-Versuche: Bruce Naumans <i>Beckett Walk</i>	204
5. Dancing Gravity: Erste Schritte zu einer prograven Bewegungsästhetik	214
6. Die Szene des Prograven: Der Sturz des Körpers bei Beckett und Nauman	218
7. Walking and Falling: Trisha Brown, Yvonne Rainer, Steve Paxton	222
8. Abwärtsgang: Trisha Browns Geh-Versuche an der Wand	230
9. Im Kriechgang: Die <i>Crawling Pieces</i> des William Pope.L	236
10. Bodenproben auf weissem Territorium: <i>The Great White Way</i>	242

VI. HörGänge

Janet Cardiffs <i>Her Long Black Hair</i>	249
1. Am Ausgangspunkt: <i>I want you to walk with me</i>	250
2. Ambulatorische Dramaturgie	254
3. Ton-Spuren: Schritte im Zwischenraum	262
4. Die Kunst, mit den Gespenstern zu wandern: Cardiffs Szenographien der Heimsuchung	268
5. Auf Orpheus' Spuren wandelnd	280

VII. Exit: Der Schritt ins Offene	287
VIII. Bibliographie	295
IX. Abbildungsverzeichnis	309

