

Inhalt

Jean-Baptiste Joly und Julia Warmers Künstler und Wissenschaftler als reflexive Praktiker – Ein Vorwort	ix
Martin Tröndle Zum Unterfangen einer ästhetischen Wissenschaft – Eine Einleitung	xv

Die Organisation anderer Wissenspraktiken

Wolfgang Krohn Künstlerische und wissenschaftliche Forschung in transdisziplinären Projekten	001
Karen van den Berg, Sibylle Omlin und Martin Tröndle Das Kuratieren von Kunst und Forschung zur Kunstforschung	021
Heike Klussmann und Thorsten Klooster BlingCrete: Materialentwicklung als transdisziplinärer Forschungsprozess	049

Klassisch kritisch

Henk Borgdorff Künstlerische Forschung und akademische Forschung	069
Hannes Rickli Kunst und Forschen. Arbeit am Partikularen	091
Elke Bippus Modellierungen ästhetischer Wissensproduktion in Laboratorien der Kunst	107
Mari Brellochs IRRTUMsFORSCHUNG – Sprechen Sie mit uns, sonst sprechen wir mit Ihnen!	127
Julian Klein im Gespräch mit Martin Tröndle Wie kann Forschung künstlerisch sein?	139

2 x scheitern Die Kunst der Theorieproduktion/eine Theorie der Kunstproduktion

Maren Lehmann Grau Grün – Die Kunst der Theorie	151
Martin Tröndle Methods of Artistic Research – Kunsthochschule im Spiegel künstlerischer Arbeitsprozesse	169

Entwurf – Technik – Diagrammatik

Claudia Mareis Methodische Imagination – Kreativitätstechniken, Geschichte und künstlerische Forschung	203
Adelheid Mers Transfer-Diskurse Zu Künstlerpositionen, Kreativindustrien, Kreativität, Innovation, Ästhetik und Diagrammatik	243
Simon Grand <i>Design Fiction</i> : Theorie als Praxis des Möglichen	267
Ursula Bertram Künstlerisches Denken und Handeln	293

Körperlichkeit des Denkens

Gernot Böhme Ästhetik als Wissenschaft sinnlicher Erfahrung	319
Lydia Schulze Heuling Mit Kopf und Körper – Zu einer möglichen Leiblichkeit in der klassischen Mechanik	333
Jens Badura Philosophie als Performance	345
Hagen Betzwieser Post Artistic Research	357
Biografien	359
Dank	367

