

Inhalt

Jean-Baptiste Joly und Julia Warmers

Künstler und Wissenschaftler als reflexive Praktiker –

Ein Vorwort ix

Martin Tröndle

Zum Unterfangen einer ästhetischen Wissenschaft –

Eine Einleitung xv

Die Organisation anderer Wissenspraktiken

Wolfgang Krohn

Künstlerische und wissenschaftliche Forschung

in transdisziplinären Projekten 001

Karen van den Berg, Sibylle Omlin und Martin Tröndle

Das Kuratieren von Kunst und Forschung zur Kunstforschung 021

Heike Klusmann und Thorsten Klooster

BlingCrete:

Materialentwicklung als transdisziplinärer Forschungsprozess 049

Klassisch kritisch

Henk Borgdorff

Künstlerische Forschung und akademische Forschung 069

Hannes Rickli

Kunst und Forschen. Arbeit am Partikularen 091

Elke Bippus

Modellierungen ästhetischer Wissensproduktion

in Laboratorien der Kunst 107

Mari Brellochs

IRRTUMsFORSCHUNG –

Sprechen Sie mit uns, sonst sprechen wir mit Ihnen! 127

Julian Klein im Gespräch mit Martin Tröndle

Wie kann Forschung künstlerisch sein? 139

2 x scheitern

Die Kunst der Theorieproduktion/eine Theorie der Kunstproduktion

Maren Lehmann

Grau | Grün – Die Kunst der Theorie 151

Martin Tröndle

Methods of Artistic Research –

Kunsthochschule im Spiegel künstlerischer Arbeitsprozesse 169

Entwurf – Technik – Diagrammatik

Claudia Mareis

Methodische Imagination –

Kreativitätstechniken, Geschichte und künstlerische Forschung 203

Adelheid Mers

Transfer-Diskurse

Zu Künstlerpositionen, Kreativindustrien, Kreativität, Innovation, Ästhetik und Diagrammatik 243

Simon Grand

Design Fiction: Theorie als Praxis des Möglichen 267

Ursula Bertram

Künstlerisches Denken und Handeln 293

Körperlichkeit des Denkens

Gernot Böhme

Ästhetik als Wissenschaft sinnlicher Erfahrung 319

Lydia Schulze Heuling

Mit Kopf und Körper –

Zu einer möglichen Leiblichkeit in der klassischen Mechanik 333

Jens Badura

Philosophie als Performance 345

Hagen Betzwieser

Post Artistic Research 357

Biografien 359

Dank 367

