

# INHALT

## „Poesie“ und „Leben“. Zur Einführung

9

### Der Bergwald

19

Holz. Zu Benjamins wichtigstem Pseudonym

19

Bauideale. Die Bedeutung Stefan Georges

25

Sauberkeit. Vom Terror der Literaturkritik

49

Bergwerk. Die Elimination des Unsagbaren

68

Die Bahre. Vom Leben der Dichter

80

### Himmelskörper

97

Dr. Nebbich. Das Glück der Lehre

97

Bauideale. Noch einmal

106

Blödigkeit. Vom Nachleben der Dichter

123

Das Problem einer nihilistischen Weltpolitik

146

### Schluß

165

### Literatur

167



Dieses Buch ist den Freundinnen und Freunden zugedacht, die mich während seiner Entstehung unterstützten: Martina und Wolf Eigen, Sabine und Susanne Nick, Gilda Pasetzky, Elke Siegel, Jocelyn Holland und Eric Baker.

Rochelle Tobias, Gérard Bensussan, Philippe Lacoue-Labarthe und Rainer Nägele danke ich herzlich für ihre Anregungen und Kommentare.

Folgende Institutionen gewährten Einblick in Archivmaterial: das Walter Benjamin-Archiv im Theodor W. Adorno-Archiv, Frankfurt am Main, die Germanistische Bibliothek der RWTH Aachen und die University Library of the Hebrew University, Jerusalem.

Das Dickinson College (Carlisle, Pennsylvania) förderte die Veröffentlichung mit einem Druckkostenzuschuß.

Ein Teil des Kapitels „Die Bahre. Vom Leben der Dichter“ wurde veröffentlicht unter dem Titel „Holz und Hain: Zur Aufgabe der Kritik“. In: Schuller, Marianne/Strowick, Elisabeth (Hg.) *Singularitäten: Literatur – Wissenschaft – Verantwortung*. Freiburg: Rombach, 2002, 375-385. Eine Vorstufe des Kapitels „Das Problem einer nihilistischen Weltpolitik“ erschien als „Darstellung als Entsprechung. Walter Benjamins Theologisch-Politisches Fragment“. In: Bedorf, Thomas et al. (Hg.) *Undarstellbares im Dialog: Facetten einer deutsch-französischen Auseinandersetzung*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 1997, 117-126.

