

Céline Kaiser
Szenen des Subjekts

Edition Kulturwissenschaft | Band 65

Céline Kaiser (Prof. Dr. phil.) forschte als Dilthey-Fellow der VolkswagenStiftung zur Geschichte szenischer Therapieformen und lehrt an der Hochschule für Künste im Sozialen, Ottersberg.

CÉLINE KAISER

Szenen des Subjekts

Eine Kulturmediengeschichte szenischer Therapieformen
seit dem 18. Jahrhundert

[transcript]

Gefördert von der VolkswagenStiftung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlag, Gestaltung & Satz: Christoph Raffelt

Umschlagabbildung: © fipü Fingerpüppchen, Dortmund. Die Nutzung erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Sascha Wundes, fipü

Korrektorat: Beatrix Sommer, Lektorat, Korrektorat, Hamburg

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-2972-9

PDF-ISBN 978-3-8394-2972-3

<https://doi.org/10.14361/9783839429723>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de