

Inhalt

**Wie Blicke Körper machen:
Ein Geleitwort von Martin Sexl | 11**

**Prolog: Rezeptionsweisen, ikonografische
Leerstellen und QR-Codes | 25**

- 1 Vom Präsentierteller zum Werksinn:
Thematische Hinführung | 41**
- 2 Vom Werk zur Fotografin:
»Finding Vivian Maier« | 53**
 - 2.1 Maiers Œuvre, seine Rezeption und
die Fragestellungen dieser Arbeit | 55
 - 2.2 Maiers Nachlass: Ein fotohistorischer
Sensationsfund und wem er gehört | 71
 - 2.3 Das biografische Bild eines »Misfit Genius« | 76
- 3 Von der Frau im Bild zum Bild der Frau:
Selbstporträts als feministische Artikulation? | 85**
 - 3.1 Fotografie, Selbstporträt und Identität | 87
 - 3.2 Weibliche Kunst zwischen kultureller
Codierung und Selbstbehauptung | 93
 - 3.3 Medienbilder als künstlerischer Bezugspunkt
und ihre Auswirkungen auf das Bild der Frau | 100
- 4 Methodologisch-methodische Überlegungen zu
einer werkbezogenen Oszillation zwischen
Form, Inhalt und Kontext | 115**
 - 4.1 Der epistemische Gehalt von Bildern:
Was uns Fotografien wissen lassen | 116
 - 4.2 Zur ikonologisch-ikonischen Bildanalyse
methode nach Ralf Bohnsack | 122

- 5 Nah am Werk:**
 - Maiers Bilder sprechen lassen** | 133
 - 5.1 Bildkorpus und Analyseschritte im Überblick | 135
 - 5.2 Kategorienbildung und Kategorisierungsbereiche | 138
 - 5.3 Exemplarische Einzelbildanalysen | 143
 - 5.3.1 Schattenporträt | 143
 - 5.3.2 Beziehungsporträt mit weiblich konnotiertem Sujet | 150
 - 5.3.3 Selbstfokussierendes Porträt | 159
 - 5.3.4 Mehrfachspiegelungsporträt | 166
 - 5.3.5 Einfachspiegelungsporträt | 173
 - 5.3.6 Kameradistanzierendes Porträt | 183

- 6 Gesamtinterpretation und fotohistorisch-feministische Kontextualisierung** | 191

- 7 Schlussbetrachtung** | 213

- 8 Literatur** | 219

- 9 QR-Code-Register** | 233