

Inhalt

**Wie Blicke Körper machen:
Ein Geleitwort von Martin Sexl | 11**

**Prolog: Rezeptionsweisen, ikonografische
Leerstellen und QR-Codes | 25**

- 1 Vom Präsentierteller zum Werksinn:
Thematische Hinführung | 41**
- 2 Vom Werk zur Fotografin:
»Finding Vivian Maier« | 53**
 - 2.1 Maiers Œuvre, seine Rezeption und
die Fragestellungen dieser Arbeit | 55
 - 2.2 Maiers Nachlass: Ein fotohistorischer
Sensationsfund und wem er gehört | 71
 - 2.3 Das biografische Bild eines »Misfit Genius« | 76
- 3 Von der Frau im Bild zum Bild der Frau:
Selbstporträts als feministische Artikulation? | 85**
 - 3.1 Fotografie, Selbstporträt und Identität | 87
 - 3.2 Weibliche Kunst zwischen kultureller
Codierung und Selbstbehauptung | 93
 - 3.3 Medienbilder als künstlerischer Bezugspunkt
und ihre Auswirkungen auf das Bild der Frau | 100
- 4 Methodologisch-methodische Überlegungen zu
einer werkbezogenen Oszillation zwischen
Form, Inhalt und Kontext | 115**
 - 4.1 Der epistemische Gehalt von Bildern:
Was uns Fotografien wissen lassen | 116
 - 4.2 Zur ikonologisch-ikonischen Bildanalysemethode
nach Ralf Bohnsack | 122

5	Nah am Werk:	
	Maiers Bilder sprechen lassen	133
5.1	Bildkorpus und Analyseschritte im Überblick	135
5.2	Kategorienbildung und Kategorisierungsbereiche	138
5.3	Exemplarische Einzelbildanalysen	143
	5.3.1 Schattenporträt	143
	5.3.2 Beziehungsporträt mit weiblich konnotiertem Sujet	150
	5.3.3 Selbstfokussierendes Porträt	159
	5.3.4 Mehrfachspiegelungsporträt	166
	5.3.5 Einfachspiegelungsporträt	173
	5.3.6 Kameradistanzierendes Porträt	183
6	Gesamtinterpretation und fotohistorisch-feministische Kontextualisierung	191
7	Schlussbetrachtung	213
8	Literatur	219
9	QR-Code-Register	233