

Hans-Jakob Zimmer
Wie klingt es im »Paradies«?

Für Melanie, Johannes und Samuel

Hans-Jakob Zimmer promovierte im Fach Musikwissenschaft an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart und war Gastwissenschaftler an der Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Er lebt in Stuttgart und forscht zur Musik Lateinamerikas.

HANS-JAKOB ZIMMER

Wie klingt es im »Paradies«?

Deutschsprachige Reiseberichte als Quellen zur Musikgeschichte

Brasiliens im 19. Jahrhundert

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

2019 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Ansicht der Einfahrt in den Busen von Rio de Janeiro.

Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied, Reise nach Brasilien in den Jahren 1815 bis 1817 (1820), Bd. 1, Vignette zu Kap. 2, Kupferstich von Ludwig Schnell

© Württembergische Landesbibliothek Stuttgart

Korrektorat & Satz: Hans-Jakob Zimmer

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-4764-8

PDF-ISBN 978-3-8394-4764-2

<https://doi.org/10.14361/9783839447642>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter

www.transcript-verlag.de/vorschau-download