

## Inhalt

- Kathrin Busch, Barbara Gronau, Kathrin Peters  
11 Über künstlerische Epistemologien

### Wissen und künstlerische Praxisprozesse

- Stefan Neuner  
23 (De-)Maskierungen  
Gesichtlichkeit bei Bruce Nauman
- Maximilian Haas  
41 Die Katastrophe bezeugen  
Artensterben in zeitgenössischen Performances

### Mediale Dispositive und künstlerisches Wissen

- Maja Figge  
61 Darstellen und Durcharbeiten  
Zur filmischen Produktion von (Nicht-)Wissen  
bei Mario Pfeifer und Louis Malle
- Kathrin Peters  
79 Family Affairs  
Filmforschung bei Sharon Hayes und Pier Paolo Pasolini
- Sebastian Köthe  
97 Martyrs  
Zur Fiktionalisierung von Folter im »war on terror«

## Kunst und Episteme

Sophia Prinz

121 **Abstrakter Realismus**

Allan Sekulas ästhetische Analyse des Sozialen

Kathrin Busch

139 **Autotheorie**

Selbstgebrauch als Wissensform

Georg Dickmann

155 **Krankheit, Verletzbarkeit und Wissen**

Schmerz als intraaktives Beziehungsgefüge in Anne Boyers  
Körperessay *Die Unsterblichen*

Monica Bonvicini

173 **Never Tire**

## Politiken des Wissens

Judith Siegmund

185 **Die gesellschaftliche Situiertheit kultureller und  
künstlerischer Verkörperung bei Hannah Arendt**

Annika Haas

199 **Die Orange lesen**

Poetische Politik 1979/2022

Grit Köppen

217 **Postkoloniale Gegenwartsdramatik**

Strategien des szenischen *writing back*

## Bildung - Transformation - Vermittlung

Ulrike Hentschel

- 237 **Wissen in Zwischenräumen**  
Theaterpädagogische Praktiken in ortsspezifischen Projekten

Wilma Lukatsch

- 253 **»Wo ist für dich der Ort der Indigenen?«**  
Dekoloniale Kunstwissenschaft als  
Verortungspraxis kolonialen Nicht-Wissens

Juana Awad, Fogha Mc Cornilius Refem

- 269 **Gut of a Monster**  
Excerpts from a Conversation on Knowing, Arts, and Exhibitions

- 287 **Glossar**

- 353 **Biografien**

