

Inhalt

Vorwort | 7

THEORETISCHE ÜBERLEGUNGEN

Zur Funktionsweise kultureller Peripherien

Albrecht Koschorke | 27

On a Semiotic Theory of Hegemony: Conceptual Foundations and a Brief Sketch for Future Research

Peeter Selg/Andreas Ventsel | 41

Self-description, Dialogue and Periphery in Lotman's Later Thought

Daniele Monticelli | 57

Jurij Lotmans Modell der kommunikativen Asymmetrie: Entstehung und Implikationen

Valerij Gretchko | 79

Jurij Lotman: Die vorexplorative Phase

Renate Lachmann | 97

Continuous Models after Lotman

Sergey Zenkin | 119

Der doppelte Lotman: Jurij Lotmans Konzeptionen kulturhistorischer Dynamik zwischen Gesetz und Zufall

Thomas Grob | 133

Russische Poetik des Verhaltens und amerikanische Poetics of Culture: Jurij Lotman und Stephen Greenblatt

Schamma Schahadat | 153

**Lotman and the Cognitive Sciences: The Role of
Autocommunication in the Language of Memory**

Edna Andrews | 175

ANWENDUNGSSTUDIEN

Semiosphärische Störungen:

Über den Sujettext als Kulturkatalysator

Andreas Mahler | 193

Sphären, Grenzen und Kontaktzonen:

**Jurij Lotmans räumliche Kultursemiotik am Beispiel
von Rudyard Kiplings *Plain Tales from the Hills***

Michael C. Frank | 217

»Auf Empfang eingestellt...«:

**Autokommunikation als kulturelle Dynamik in Rainer
Werner Fassbinders *Angst essen Seele auf* (1973)**

Özkan Ezli | 247

Die Grenzen von Lotmans Semiosphäre:

Grenzerzählungen in der »Westukraine«

Annette Werberger | 269

**Jurij Lotmans Kultursemiotik zwischen Russland
und Europa**

Irina Wutsdorff | 289

Das Leben in der Asymmetrie:

Bronisława Wajs und Mariella Mehr

Renata Makarska | 307

Autorinnen und Autoren | 323