



PARODOI

Interdisziplinäre Studien zur historischen Theaterkultur

1

Giulia Brunello – Raphaël Bortolotti – Annette Kappeler (Eds.)

Feltre's Teatro Sociale and the Role of Provincial Theatres in Italy and the Habsburg Empire during the Nineteenth Century



Ergon

Feltre's Teatro Sociale
and the Role of Provincial Theatres
in Italy and the Habsburg Empire
during the Nineteenth Century

Edited by
Giulia Brunello, Raphaël Bortolotti
and Annette Kappeler

PARODOI

Interdisziplinäre Studien
zur historischen Theaterkultur

herausgegeben von | edited by

Beate Hochholdinger-Reiterer, Annette Kappeler,
Helena Langewitz, Jan Lazardzig, Stephanie Schroedter
und Holger Schumacher

Band 1 | Volume 1

ERGON VERLAG

Feltre's Teatro Sociale
and the Role of Provincial Theatres
in Italy and the Habsburg Empire
during the Nineteenth Century

Edited by

Giulia Brunello, Raphaël Bortolotti
and Annette Kappeler

With editorial assistance from
Daniel Allenbach,
Hochschule der Künste Bern,
Institut Interpretation

ERGON VERLAG

Published with the support of the
Swiss National Science Foundation SNSF.

Cover picture:
Teatro della Senna, Feltre, auditorium.
© Dalla Corte – Feltre.

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the
Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data
are available on the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

© The Authors

Published by
Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2023
Overall responsibility for manufacturing (printing and production) lies with
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.
Printed on age-resistant paper.
Typesetting: Thomas Breier
Cover design: Jan von Hugo

www.ergon-verlag.de

ISBN 978-3-98740-040-7 (Print)

ISBN 978-3-98740-041-4 (ePDF)

DOI: 10.5771/9783987400414



This work is licensed under a Creative Commons Attribution
– Non Commercial – No Derivations 4.0 International License.

Table of Contents – Sommario

Preface	7
Prefazione	12
<i>Giulia Brunello, Annette Kappeler, Raphaël Bortolotti</i>	
Introduction.	
Feltre's Teatro Sociale and the Role of Provincial Theatres in Italy and the Habsburg Empire during the Nineteenth Century	19
<i>Giulia Brunello, Annette Kappeler, Raphaël Bortolotti</i>	
Introduzione.	
Il Teatro Sociale di Feltre e il ruolo dei teatri di provincia nell'Italia e nell'impero Asburgico dell'Ottocento	44
<i>I. Local theatre history – Storia di teatri di provincia</i>	
<i>Matteo Paoletti</i>	
«Denaro! Gloria! E donne!».	
Dentro ai conti del Teatro Chiabrera di Savona	71
<i>Antonio Carlini</i>	
Le parterre des rois:	
il Teatro Mazzurana-Sociale di Trento dal 1819 al 1850	89
<i>Giulia Brunello</i>	
Mode, decoro artistico e orgoglio municipale:	
il Teatro Sociale di Feltre nell'Ottocento	121
<i>Rossella Bonfatti</i>	
Due teatri di provincia nello specchio del Risorgimento:	
il Teatro dei Rozzi di Siena e il Teatro dell'Aquila di Fermo (1814-1854)	139
<i>Federica Fanizza</i>	
Teatro sociale di Riva del Garda in Trentino (1862-1910).	
Un palcoscenico per la passione musicale tra pratica dilettante e spettacolo lirico	149
<i>Patrick Aprent</i>	
The Diaries of Ignaz Siege.	
Nineteenth-Century Theatre Practice in the Habsburg Monarchy from the Perspective of a Main Protagonist	169

II. Repertoire – Repertorio

Paola Ranzini

«Rallegrare con patrio spettacolo le scene di un piccolo teatro di Provincia».
Da Carmagnola alle arene di Milano e Firenze: la parabola di
Luigia ossia Valore di una donna nelle cinque gloriose giornate
di Milano (Antonio Fassini) 195

Nicolò Maccavino

Il Teatro d'opera a Caltagirone:
attività artistica e repertorio dalla fondazione (1823) alla fine
degli anni Settanta dell'Ottocento 211

Adriana Guarnieri Corazzol

Emozioni in scena: dal libretto al gesto teatrale con musica.
A proposito di alcune opere liriche rappresentate nel Teatro di Feltre
nel corso dell'Ottocento 251

Annette Kappeler

Of Women, Folly, Reading and Revolts.
The Repertoire of Feltre's Teatro Sociale in the Nineteenth Century 273

III. Scenic Material – Materiale scenico

Rossella Bernasconi

Il prezioso sipario di Tranquillo Orsi fra restauro e ricollocazione 295

Maria Ida Biggi

Componente figurativa e pratica teatrale nelle scene del primo Ottocento 315

Raphaël Bortolotti

Provincial Scenography in Nineteenth-Century Italy.
The Stock Scenery of Feltre's Theatre 327

Index 347

Preface

This volume and the conference which led to it are the result of a research project about the Feltre theatre administration, repertoire and machinery in the nineteenth century funded by the Swiss National Science Foundation SNSF and located at the Bern Academy of the Arts HKB.¹ Its research team consists of the three editors of the present volume.

The project investigates the practices² of Feltre's Teatro Sociale during the nineteenth century from three different angles:

1. The organisation and operation of the theatre is traced and situated in its socio-historical context, taking into consideration its network of stakeholders with their forms of communication.
2. Theatre forms and performance practices are analysed within this network, and their significance for the theatre as a societal institution is assessed.
3. The original stage materials are investigated within the context of their conception, manufacture and utilisation, and the significance of scenographic developments in the practices of provincial theatres is explored.

This transdisciplinary study about the Feltre theatre aims to re-evaluate practices of (Northern Italian) provincial theatres and their socio-historical role in the nineteenth century.

The first conference of this project invited international researchers from various disciplines to contribute to a broader understanding of provincial-theatre practices.³ The papers on the socio-cultural practices, repertoire, stakeholders and spaces of provincial theatres allowed the project group to situate their hypotheses in a larger context and to compare the situation in Feltre to a variety of theatres in different towns on the Italian peninsula and within the Habsburg Empire. The present publication is based on this conference and constituted by the outcome of these exchanges.

¹ See Institut Interpretation, *Italian Provincial Theatre and the Risorgimento. The Organisation, Repertoire and Original Scenic Materials of Feltre's Teatro Sociale (1797–1866)*, online under www.hkb-interpretation.ch/projekte/feltre-e (15/04/2023).

² By 'practices' we mean forms of activity organised around shared practical understandings that were sustained through interaction and mutual adjustment. Their repetition may (re-) constitute or deconstruct behavioural norms. Cfr. Theodore R. Schatzki, Introduction. Practice Theory, in *The Practice Turn in Contemporary Theory*, ed. by Theodore R. Schatzki/Karin Knorr-Cetina/Eike von Savigny, London/New York 2001, pp. 10–23, here pp. 11, 15; Barry Barnes, Practice as Collective Action, in *ibid.*, pp. 25–36, here p. 31.

³ See Institut Interpretation, *Provincial theatres in the Risorgimento*, online under www.hkb-interpretation.ch/feltre (15/04/2023).

Contributions

The introduction takes Feltre as a point of reference for opening the examination of the field of study, presenting the subject in light of the most recent historiography. After describing the state of research on provincial theatres, the introduction examines the vicissitudes of the theatre of Feltre, analysing the characteristics, administration and management of the theatre, the spaces and material conditions, the figures involved (actors, musicians, impresarios, amateurs, backstage workers, audience), the repertoires and the theatrical genres.

Thereafter, the volume is organised in three chapters, each of which approaches provincial theatres from a different perspective. The first chapter deals with specific case studies that reflect local realities, allowing us to understand the different aspects of theatres in the provinces. The second chapter takes a closer look at the performances in provincial theatres, allowing us to analyse what they reveal about both actors and the audience. Finally, in the third chapter, the volume considers Feltre's original stage material, which is a rare case of well-preserved historical artefacts that opens up new perspectives for research, especially with respect to the visual aspects and the material conditions of performances in provincial theatres.

Local theatre history

In the nineteenth century, the theatre was the centre of community life in small provincial towns. In this sense, an understanding of theatrical practices can reveal the particularities and similarities of different local situations. In this chapter, based on specific theatres, different approaches to research have been developed according to the available sources in order to examine various aspects of theatrical life in provincial towns on the Italian peninsula and in the Habsburg Empire during the nineteenth century.

Using a wealth of archival accounting and administrative documentation, Matteo Paoletti's article focuses on the analysis of the economic activities of Savona's Teatro Chiabrera during the post-unification period. It highlights the importance of economic sources in better describing economic vicissitudes in the theatrical world and in investigating the production methods and cultural consumption of a peripheral theatre. These documents make it possible to observe the dynamics of both demand and programming for opera and drama, providing an insight into cultural consumption during the nineteenth century.

Antonio Carlini emphasises the function of the theatre as a mirror of local reality, which is reflected at various levels: in its calendar, which coincides with iconic events of the city; through the intertwining of theatrical activity with the creative activities of local artists (choirs, civic brass band, travelling musicians); and the public's reactions to theatrical events.

Taking the theatre of Feltre as an example, Giulia Brunello's article focuses on the development of the provincial theatre, highlighting the link between theatre management, municipal pride and symbolic competition with other urban centres. The contribution delves into some aspects of theatre administration related to economic activity, the importance of 'decorum' and the musical trends that spread from the main centres to smaller towns. Finally, the article investigates the composition of the audience, their expectations, tastes and reactions to theatrical events.

Rossella Bonfatti's contribution compares two provincial theatres in central Italy, the Teatro dei Rozzi (Siena) and the Teatro dell'Aquila (Fermo) and examines their civic and artistic spaces. It particularly reflects the Italian historico-political climate in the context of the revolutionary uprisings of the first half of the nineteenth century; one of the theatres, the so called 'teatro dei conflitti', shows the drama of the Risorgimento together with a staging of rivalry between towns; the other one affirms the political status quo in the midst of the unification process, offering pleasure and public visibility to a local aristocratic community in search of public legitimacy.

Federica Fanizza's article traces the heretofore unknown history of the theatre of Riva del Garda during the second half of the nineteenth century. On the initiative of a group of city notables, the construction of a new theatre began in 1858, which was then inaugurated in 1864. This contribution, enriched by a series of historical images, describes the history of the theatre and its civic function as a reflection of a local reality that rested largely upon the participation of local musicians and actors.

Patrick Aprent's article focuses on the travelling actor drawing upon a unique and as-yet-unexplored source: the diaries of actor, theatre director and manager Ignaz Siege, whose experiences serve as a paradigm of nineteenth-century provincial-theatre practice. Through an examination of the lives and work of a troupe of travelling actors in the provinces, this contribution sheds light on different forms of cultural mobility in the Habsburg Empire. The source reveals information about the life and work of theatre artists, how repertoire was adapted when plays were transferred from city centres to the provinces, and the great fluctuation and instability of the troupe's workforce.

Repertoire

This chapter focuses on the programming in provincial theatres, examining what the choice of repertoire reveals about theatrical life in the provinces, about the actors and singers, the audience and more generally about Italian society in the nineteenth century.

Paola Ranzini's article focuses on a fascinating and singular occasion: the staging of a drama based on an ongoing Risorgimento event in the provincial theatre

of Carmagnola, a small town in the neighbourhood of Torino, in 1848. This play, of which little is known of its author, illustrates topical events in an almost contemporaneous way. The article highlights the educational and opinion-forming functions of provincial theatres and investigates the criteria that governed the programming choices of a provincial theatre in connection with local realities.

Through rich selection of various unpublished sources (contracts with artists and impresarios, reports of performances, memoirs, etc.) and eighteenth-century publications, Nicolò Maccavino's article describes the vicissitudes of the theatre of Caltagirone, exploring its failures and successes as well as links to various stakeholders gravitating around the theatre (publishers, singers, musicians, et al.). Accompanied by an expansive selection of images, this contribution describes the repertoire of the theatre, the tastes of its audience and the habits and peculiarities of the city.

Through the repertoire of plays performed in Feltre, Adriana Guarnieri Corazzol's article addresses the presentation of two emotional states, love and pain, on a nineteenth-century provincial stage. Drawing on a big collection of sources, including fascinating treatises on recitation and mime, the author explores the idea of emotion on stage in this period, both in spoken drama (linked to the actor's theatrical interpretation and gestures) and in lyrical theatre, where emotion was also expressed directly through the voice and its inflections.

Annette Kappeler's article analyses the repertoire of the Feltre theatre in the nineteenth century, highlighting the diversity of performance types (opera, spoken theatre, concerts, acrobats, etc.) and exploring the extent to which the case in Feltre is representative of other provincial theatres. It also investigates the subjects dealt with by this repertoire, such as gender roles, mental health, the ability to write and read, and political uprising (successful or not) as well as the interdependence of these themes, which echoed the questions of contemporary social change circulating outside the theatre at that time.

Scenic Material

This chapter focuses on the visual components of provincial theatres. As the original material of theatres is often scarce or non-existent today, thus requiring the researcher to work with indirect sources, there remain many open questions in this field. The case of Feltre, which preserves both a historical curtain and some elements of scenery, is exceptional, which poses new challenges for research and also for restoration and conservation.

The subject of Rossella Bernasconi's contribution is the restoration of the curtain made originally for the theatre of Feltre in 1843 by Tranquillo Orsi and restored in 2019 by the author of the article. Being the only curtain preserved by this set designer, the artefact raises many questions about its re-utilisation, such as the problem of using a historical curtain in a modern theatre environment.

Following a material analysis of the theatre curtain, the article examines issues surrounding the conservation and the contemporary use of such an object.

Maria Ida Biggi's article illustrates how the transformations in stage design in the nineteenth century – new visual codes, changes in the modalities of show production, a new status of the stage designer, and new theatrical spaces – were reflected in provincial theatres. It also reveals the relationship between major and provincial theatres through examinations of both the work of renowned set designers such as Pietro Gonzaga, Alessandro Sanquirico, Giuseppe Borsato and Francesco Bagnara, whose activities were also carried out in provincial theatres, as well as through new means of mass-reproducing images.

Raphaël Bortolotti's article uses the sources available in Feltre (preserved sets, archival documents) to investigate the scenery in provincial theatres of the Venetian region. Through an understanding of the composition and function of sets within a provincial theatre, the author reflects on the conditions of representation, correlated in particular with the Italian theatrical system. This in turn establishes the relationship between various stakeholders associated with provincial theatres (patrons, audience, professional and local, amateur actors) and these objects of scenography.

We are very grateful to the SNSF for funding this publication; we also wish to thank Dalyn Cook for her proficient proofreading of the English texts and, last but not least, Daniel Allenbach for both his highly professional editing of the entire book and his compilation of the index.

It remains for us to wish all readers interesting insights into this wide spectrum of a hitherto largely overlooked historical practice.

The editors, spring 2023,

Giulia Brunello

Annette Kappeler

Raphaël Bortolotti

Prefazione

Questo volume e il convegno che ha portato alla sua pubblicazione sono il risultato di un progetto di ricerca sull'amministrazione, il repertorio e i macchinari del teatro di Feltre nel XIX secolo, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero e ospitato dall'Istituto Interpretation dell'Accademia delle Arti di Berna.¹ Il team di ricerca è composto dai tre curatori di questo volume.

Il progetto indaga le pratiche² del Teatro Sociale di Feltre nel corso dell'Ottocento da tre punti di vista:

1. L'organizzazione e il funzionamento del teatro sono delineati e collocati in un contesto storico e sociale, prendendo in considerazione le reti di relazioni dei soggetti coinvolti e le loro forme di comunicazione.
2. Forme teatrali e pratiche performative sono analizzate all'interno di questa rete; di conseguenza si vuole capire quale ruolo abbiano queste 'forme di teatro' e queste pratiche come istituzioni sociali.
3. I materiali scenici originali vengono indagati nel contesto della loro concezione, produzione e utilizzo, e nelle pratiche dei teatri di provincia.

Più in generale, questo studio multidisciplinare sul teatro di Feltre mira a rivalutare le pratiche dei teatri di provincia (dell'Italia settentrionale) e il loro ruolo storico-sociale nel corso del XIX secolo.

Al primo convegno il gruppo di ricerca ha invitato ricercatori internazionali di varie discipline a contribuire a una più ampia comprensione delle realtà del teatro di provincia.³ I contributi sulle pratiche socio-culturali, sul repertorio, sugli attori e sugli spazi teatrali hanno permesso al gruppo di ricerca di inserire le proprie ipotesi in un contesto più ampio e di confrontare la situazione di Feltre con una varietà di pratiche teatrali in diverse città della penisola italiana e dell'impero Asburgico. La presente pubblicazione è basata su questo convegno e costituisce il risultato di questi scambi.

¹ Vedi Institut Interpretation, *Il teatro di provincia italiano e il Risorgimento. L'organizzazione, il repertorio e la scenografia originale del Teatro Sociale di Feltre (1797-1866)*, online in www.hkb-interpretation.ch/projekte/feltre-i (1 febbraio 2023).

² Con il termine pratiche intendiamo forme di attività organizzate intorno a conoscenze pratiche condivise e sostenute attraverso l'interazione e l'adattamento reciproco. La loro ripetizione può (ri)costituire o decostruire le norme comportamentali. Cfr. Theodore R. Schatzki, Introduction. Practice Theory, in *The Practice Turn in Contemporary Theory*, a cura di idem/Karin Knorr-Cetina/Eike von Savigny, London/New York 2001, pp. 10-23, qui a pp. 11, 15; Barry Barnes, Practice as Collective Action, in *ibid.*, pp. 25-36, qui a p. 31.

³ Vedi Institut Interpretation, *Provincial theatres in the Risorgimento*, online in www.hkb-interpretation.ch/feltre (1 febbraio 2023).

Contributi

L'introduzione – con il caso di Feltre come punto di riferimento – si propone di approfondire lo studio dei teatri di provincia nell'Ottocento alla luce della più recente storiografia. Dopo aver descritto lo stato della ricerca sul tema dei teatri di provincia, l'introduzione prende in esame le vicende del teatro di Feltre analizzando le caratteristiche, l'amministrazione e la gestione teatrale, gli spazi e le condizioni materiali, le figure coinvolte (attori, musicisti, impresari, dilettanti, lavoratori dietro le quinte, pubblico), i repertori e generi teatrali, soffermandosi sui risultati dell'attività del gruppo di ricerca.

In seguito, il volume è organizzato in tre sezioni, ognuna delle quali affronta il teatro di provincia da una diversa prospettiva. La prima sezione tratta alcuni casi specifici, che riflettono le realtà locali, in modo da individuare i diversi aspetti dei teatri di provincia. La seconda sezione illustra i legami tra repertorio, attori e pubblico. A conclusione del volume, nella terza sezione viene preso in esame il materiale scenico originale di Feltre, unico per lo stato di conservazione originale, e si indicano nuove prospettive di ricerca, in particolare sulla questione della componente visiva e sulle condizioni materiali della rappresentazione nel teatro di provincia.

Storia di teatri di provincia

Nell'Ottocento il teatro era il centro della vita sociale nelle città di provincia. Per questo motivo lo studio del teatro aiuta a comprendere le diverse realtà locali, le loro particolarità e le loro somiglianze. In questa sezione i contributi, che seguono approcci diversi in base alle fonti disponibili, rivelano vari aspetti della vita teatrale di alcuni specifici teatri sorti nelle città di provincia della penisola italiana, con uno sguardo comparativo riguardante un caso nell'impero Asburgico durante il XIX secolo.

Grazie a una ricca documentazione archivistica contabile e amministrativa, l'articolo di Matteo Paoletti si concentra sull'analisi dell'attività del teatro di provincia Chiabrera di Savona nel periodo postunitario. Il contributo sottolinea quanto queste fonti siano rilevanti per illuminare le vicende teatrali, le modalità di produzione e i consumi culturali di un teatro di provincia. Le fonti utilizzate permettono di osservare le dinamiche della programmazione e della domanda di spettacolo, sia di lirica che di prosa, fornendo uno spaccato dei consumi culturali nel corso del secolo.

Nell'articolo di Antonio Carlini, che illustra la storia e la gestione del teatro Mazzurana di Trento, l'autore sottolinea la funzione del teatro come specchio della realtà locale. Le caratteristiche regionali emergono su più livelli: sulla sua programmazione, ad esempio, che coincide con gli eventi simbolo della città; grazie all'attività degli artisti locali (cori, banda civica, musicisti ambulanti); e infine attraverso le reazioni del pubblico che assiste agli eventi.

A partire dall'esempio del teatro di Feltre, l'articolo di Giulia Brunello si concentra sulle vicende di un teatro di provincia, evidenziando il legame tra gestione del teatro, orgoglio municipale e competizione simbolica con altri centri urbani. Il contributo approfondisce alcuni aspetti dell'amministrazione del teatro legati all'attività economica, all'importanza del 'decoro' e alle tendenze musicali che si diffondevano dai centri principali alle città più piccole. L'articolo infine indaga la composizione del pubblico, le sue aspettative, i suoi gusti e le sue reazioni agli eventi teatrali.

Il contributo di Rossella Bonfatti pone a confronto due teatri di provincia dell'Italia centrale, il teatro dei Rozzi (Siena) e il teatro dell'Aquila (Fermo), esaminando per entrambi i casi lo spazio civico e lo spazio artistico. Il contributo mette in luce le diverse componenti sociali che riflettono il clima storico-politico italiano sullo sfondo dei moti rivoluzionari della prima metà del XIX secolo: il primo teatro, che l'autrice definisce 'teatro dei conflitti', mette in scena, oltre alle rivalità cittadine, i più ampi conflitti risorgimentali; il secondo conferma lo status quo politico sullo sfondo del processo di unificazione e si propone di offrire piacere e visibilità all'aristocrazia locale in cerca di legittimazione pubblica.

Il contributo di Federica Fanizza ripercorre la sconosciuta storia del teatro di Riva del Garda nella seconda metà del XIX secolo. Su iniziativa di un gruppo di notabili cittadini, nel 1858 venne iniziata la costruzione di un nuovo teatro, che fu inaugurato nel 1864. Il contributo, arricchito da una serie di immagini, descrive la storia del teatro e la sua funzione civica come riflesso di una realtà locale che godeva in gran parte della partecipazione di musicisti e attori legati alla città.

Il contributo di Patrick Aprent, che si concentra sulla figura degli attori itineranti, sfrutta una fonte inesplorata: i diari dell'attore, regista teatrale e manager Ignaz Siege come esempio paradigmatico della pratica dei teatri di provincia nell'Ottocento. Il contributo mette in luce le caratteristiche di una troupe di attori itineranti, concentrandosi sulle diverse forme di mobilità culturale nell'impero Asburgico. Questa fonte offre inoltre informazioni sulla vita e sul lavoro degli artisti, sull'adattamento del repertorio nei diversi luoghi, sulla variazione delle mode dai centri alla periferia, e infine sulla grande mobilità interna e instabilità della forza lavoro coinvolto nelle compagnie.

Repertorio

La seconda sezione si concentra sulla programmazione nei teatri di provincia. I contributi qui raccolti mettono in luce ciò che la scelta del repertorio rivela sulla vita teatrale di provincia, sui suoi attori e cantanti, sul suo pubblico e più in generale sulla società italiana del XIX secolo.

Il contributo di Paola Ranzini verte su un fenomeno singolare: la programmazione nel teatro di provincia di Carmagnola, un piccolo paese nei pressi di Torino, di un dramma, del cui autore si sa pochissimo, che porta in scena nel 1848 un

evento risorgimentale in corso. L'articolo mette in luce la funzione educativa e di formazione dell'opinione pubblica dei teatri di provincia e indaga i criteri alla base delle scelte della programmazione di un teatro di provincia, nonché il loro legame con la realtà locale.

Attraverso una ricca selezione di fonti inedite di varie tipologie (contratti con artisti e impresari, resoconti di spettacoli, memorie, etc.) e a pubblicazioni ottocentesche, l'articolo di Nicolò Maccavino descrive le vicissitudini del teatro di Caltagirone, evocando i suoi fallimenti e i suoi successi, e rivelando i legami con i vari protagonisti che gravitavano intorno al teatro (editori, cantanti, musicisti, etc.). Corredato da un ricco apparato iconografico, il contributo descrive il repertorio del teatro, i gusti del suo pubblico, e infine le abitudini e le peculiarità della città.

A partire da alcune opere teatrali rappresentate a Feltre nel corso dell'Ottocento, il contributo di Adriana Guarnieri Corazzol commenta due stati emotivi, l'amore e il dolore, su un palcoscenico di provincia nell'Ottocento. Attingendo a una ricca raccolta di fonti, tra cui trattati di recitazione e di arte mimica, l'autrice affronta la questione dell'emozione sul palcoscenico sia nel teatro parlato (legato all'interpretazione teatrale e alla gestualità dell'attore) sia nel teatro lirico, dove l'emozione si esprime anche attraverso la voce e le sue inflessioni.

L'articolo di Annette Kappeler analizza il repertorio del Teatro Sociale di Feltre nell'Ottocento, distinguendo le diverse tipologie di spettacolo (opera, prosa, concerto, acrobati), ed esplorando la rappresentatività del caso di Feltre nei confronti di altri teatri di provincia. Infine, individua i temi trattati da questo repertorio: i ruoli di genere, la salute mentale/la follia, la capacità di scrivere e leggere, la rivolta politica (riuscita o meno), nonché la loro interdipendenza, mostrando come l'intreccio di questi temi riflettesse il cambiamento sociale del periodo.

Materiale scenico

L'ultima sezione è dedicata alle componenti visive dei teatri di provincia. Poiché oggi il materiale originale dei teatri è generalmente scarso o inesistente, questa area di studi pone molti interrogativi al ricercatore, che si ritrova spesso a lavorare con fonti indirette. Il caso di Feltre, che conserva sia un sipario storico che alcuni elementi di scenografia, è piuttosto eccezionale, e pone nuove sfide non solo per la ricerca ma anche per il restauro e la conservazione.

Oggetto del contributo tecnico di Rossella Bernasconi è il restauro del sipario realizzato per il teatro di Feltre nel 1843 da Tranquillo Orsi, restauro eseguito nel 2019 dall'autrice dell'articolo. Essendo l'unico sipario del famoso scenografo che si sia conservato, il manufatto storico solleva molti interrogativi sul suo riutilizzo in un ambiente teatrale modificato. Dopo un'analisi materiale del sipario, l'articolo s'interroga sulla conservazione e sull'uso contemporaneo di un oggetto di questo tipo.

L'articolo di Maria Ida Biggi illustra il modo in cui le trasformazioni subite dalla scenografia nel corso dell'Ottocento (nuovi codici visivi, cambiamenti nelle modalità di produzione dello spettacolo, nuovo status dello scenografo, spazio teatrale) si riflettono nei teatri di provincia. Il contributo mostra inoltre il rapporto tra teatri maggiori e teatri di provincia attraverso le figure di scenografi famosi come Pietro Gonzaga, Alessandro Sanquirico, Giuseppe Borsato e Francesco Bagnara, la cui attività si svolgeva anche nei teatri di provincia, nonché attraverso i nuovi mezzi di riproduzione di massa delle immagini.

Il contributo di Raphaël Bortolotti si basa sulle fonti disponibili a Feltre (scenografie conservate e importanti documenti d'archivio) e, a partire da questi, analizza il materiale scenico dei teatri di provincia del Lombardo-Veneto. L'autore cerca di individuare la composizione e la funzione delle scenografie all'interno di un teatro di provincia, aprendo la riflessione sulle condizioni della rappresentazione, legate in particolare al sistema teatrale italiano. Nel fare ciò, l'articolo delinea l'orizzonte delle aspettative dei diversi attori che gravitano intorno al teatro di provincia (committenti, pubblico, attori professionisti o dilettanti locali) nei confronti degli oggetti scenici.

Siamo molto grati al SNSF per il finanziamento di questa pubblicazione; vogliamo ringraziare Dalyn Cook per l'accurata correzione dei testi in inglese e, infine, ultimo ma non per importanza, Daniel Allenbach per l'editing molto professionale dell'intero libro e la compilazione dell'indice dei nomi.

Non ci resta che augurare a tutti i lettori interessanti approfondimenti su di una pratica storica finora ampiamente trascurata.

Gli editori, primavera 2023:

Giulia Brunello

Annette Kappeler

Raphaël Bortolotti