

Literatur

- Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie. Gesammelte Schriften Band 7. Hg. v. Rolf Tiedemann unter Mitwirkung v. Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft), Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997.
- Adorno, Theodor W.: Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen, in: Ders.: Dissonanzen. Einleitung in die Musiksoziologie. Gesammelte Schriften Band 14. Hg. v. Rolf Tiedemann unter Mitwirkung v. Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft), Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997, S. 169-433.
- Adorno, Theodor W.: Beethoven. Philosophie der Musik. Fragmente und Texte. Hg. v. Rolf Tiedemann. Nachgelassene Schriften. Hg. v. Theodor W. Adorno Archiv, Abteilung I: Fragment gebliebene Schriften Band 1, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1994.
- Bachmann, Ingeborg: »Die wunderliche Musik«, in: Dies., Werke. Hg. v. Christine Koschel, Inge von Weidenbaum, Clemens Münster. Band 4. Essays. Reden. Vermischte Schriften. Anhang, München/Zürich: Piper 1993, S. 45-58.
- Badiou, Alain: Das Sein und das Ereignis. Übersetzt v. Gernot Kamecke, Berlin: diaphanes 2005.
- Badiou, Alain: Dritter Entwurf eines Manifests für den Affirmationismus. Hg. und um ein Gespräch mit Alain Badiou erweitert v. Frank Ruda und Jan Völker. Aus dem Französischen v. Ronald Voullié, Berlin: Merve 2007. PMCid:PMC1855455
- Badiou, Alain: Paulus. Die Begründung des Universalismus. Aus dem Französischen v. Heinz Jatho, Zürich/Berlin: diaphanes 2009.
- Badiou, Alain: Lob der Liebe. Ein Gespräch mit Nicolas Truong. Aus dem Französischen v. Richard Steurer. Hg. v. Peter Engelmann, Paris: Flammarion 2009; Wien: Passagen 2011.
- Bail, Ulrike: »Die verzogene Sehnsucht hinkt an ihren Ort«. Literarische Überlebensstrategien nach der Zerstörung Jerusalems im Alten Testament, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2004.

- Barthes, Roland: »Rasch«, in: Heinz-Klaus Metzger/Rainer Riehn (Hg.), Musik-Konzepte Sonderband. Robert Schumann II, München: text+kritik 1982, S. 264-274.
- Becker, Peter: Helmut Lachenmann. String Quartets. Composing in the Tonus Virgineus. The String Quartets of Helmut Lachenmann, Collection BBVA Foundation-Neos. Translation from the German: J. Bradford Robinson, www.fbbva.es – www.neos-music.com
- Bekker, Paul: Beethoven, Berlin: Schuster & Loeffler o. J.
- Bekker, Paul: »Die Sinfonie von Beethoven bis Mahler« (1917), in: Ders., Neue Musik. Gesammelte Schriften Band 3, Stuttgart/Berlin: Deutsche Verlags-Anstalt 1923, S. 1-40.
- Benjamin, Walter: Über den Begriff der Geschichte. Hg. v. Gérard Raulet, in: Ders., Werke und Nachlass. Kritische Gesamtausgabe Band 19. Im Auftrag der Hamburger Stiftung zur Förderung v. Wissenschaft und Kultur hg. v. Christoph Gösde und Henri Lonitz in Zusammenarbeit mit dem Walter Benjamin Archiv, Berlin: Suhrkamp 2010.
- Berg, Stefan: »Orientierung in Klangräumen. Der Beitrag der Orientierungskompetenz zur Öffnung des Ohrs«, in: Musik & Kirche, H. 5 (2008), S. 324-329.
- Berg, Stefan: »Was heißt: sich in Musik orientieren?«, in: Ingolf U. Dalferth/Stefan Berg (Hg.), Gestalteter Klang – gestalteter Sinn. Orientierungsstrategien in Musik und Religion im Wandel der Zeit, Leipzig: Ev. Verlagsanstalt 2011, S. 15-53. PMID:23487563 PMCID:PMC3594102
- Berg, Stefan: Spielwerk. Orientierungshermeneutische Studien zum Verhältnis von Musik und Religion (= Religion in Philosophy and Theology 60), Tübingen: Mohr Siebeck 2011.
- Berger, Peter L.: Erlösendes Lachen. Das Komische in der menschlichen Erfahrung. Aus dem Amerikanischen v. Joachim Kalka, Berlin/New York: de Gruyter 1998.
- Bertram, Georg W.: Kunst als menschliche Praxis. Eine Ästhetik (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2086), Berlin: Suhrkamp 2014.
- Bessler, Heinrich: »Grundfragen des musikalischen Hörens« (1926), in: Bernhard Doppeide (Hg.), Musikhören (= Wege der Forschung 429), Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1975, S. 48-73.
- Beuger, Antoine/Vriezen, Samuel: »Asking questions, trying answers«. Email Correspondence January – November 2011, in: KunstMusik. Schriften zur Musik als Kunst 15 (2013), S. 16-41.
- Beuger, Antoine: »die kunst, die liebe«, in: Eva-Maria Houben/Burkhard Schlothauer (Hg.), MusikDenken. Texte der Wandelweiser-Komponisten (= Reihe Wandelweiser, Band 1), Zürich: Edition Howeg 2008, S. 142-143.

- Beuger, Antoine: Booklet zur CD. Anastassis Philippakopoulos. songs and piano pieces. Katrin Zenz, bass flute. Anastassis Philippakopoulos, piano. edition wandelweiser records: Haan EWR 1408.
- Beuger, Antoine: *Cantar del Alma* (Johannes vom Kreuz). Übersetzung ins Deutsche, Ms.
- Beuger, Antoine: »San Juan de la Cruz. El cantico espiritual (Canciones entre al alma y el Esposo)«. Übersetzung ins Deutsche, in: Eva-Maria Houben/Burkhard Schlothauer (Hg.), Antoine Beuger. Werkanalysen und Hintergründe (= Reihe Wandelweiser, Band 2), Zürich: Edition Howeg 2013, S. 160-175.
- Blacking, John: *How musical is man?* Seattle and London: University of Washington Press 1973, 1974.
- Bloch, Ernst: *Das Prinzip Hoffnung*. 3 Bände (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft 3), Frankfurt am Main: Suhrkamp 1973.
- Bloois, Joost de/Hemel, Ernst van den: »Kunst creëert altijd, en doet dit altijd voor iedereen«. Een interview met Alain Badiou, in: Joost de Bloois/Ernst van den Hemel (Hg.), Alain Badiou: Inesthetiek: filosofie, kunst, politiek, Amsterdam: octavo 2012, S. 45-69.
- Brueggemann, Walter: *Praying the Psalms*, Winona (Minnesota): Saint Mary's Press 1986.
- Butler, Judith: *Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung*. Aus dem Amerikanischen v. Frank Born, Berlin: Suhrkamp 2016.
- Cage, John: »Noch mehr über Satie«, in: Richard Kostelanetz: *John Cage*. Übersetzung v. Iris Schnebel und Hans Rudolf Zeller, Köln: Du Mont 1973, S. 122-124.
- Cage, John: »Gespräch mit John Cage. Richard Kostelanetz«, in: Richard Kostelanetz, John Cage. Übersetzung v. Iris Schnebel und Hans Rudolf Zeller, Köln: Du Mont 1973, S. 27-65.
- Cage, John: *Silence*. Aus dem Amerikanischen v. Ernst Jandl (= edition suhrkamp. Neue Folge, Band 477), Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987.
- Cook, Nicholas: »Music as Performance«, in: Martin Clayton/Trevor Herbert/Richard Middleton (Hg.), *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*, New York/London: Routledge 2003, S. 204-214. PMCid:PMC149028
- Cook, Nicholas: »Musikalische Bedeutung und Theorie«, in: Alexander Becker/Matthias Vogel (Hg.), *Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik* (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft 1826), Frankfurt am Main: Suhrkamp 2007, S. 80-128.
- Cook, Nicholas: *Beyond the Score. Music as Performance*, New York: Oxford University Press 2013.
- Cypess, Rebecca: »Memento mori Froberger?« Locating the self in the passage of time«. *Early Musik Advance Access*, Oxford: University Press 2012, <http://em.oxfordjournals.org/by guest on February 25>

- Dahlhaus, Carl: Analyse und Werturteil (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre, Band 8), Mainz: Schott 1970.
- Dahlhaus, Carl: »Plädoyer für eine romantische Kategorie. Der Begriff des Kunstwerks in der neuesten Musik«, in: Ders., Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik mit einer Einleitung v. Hans Oesch, Mainz: Schott 1978, S. 270-278.
- Dahlhaus, Carl: Die Idee der absoluten Musik, Kassel: Bärenreiter; München: dtv 1978.
- Dahlhaus, Carl: »Das ›Verstehen‹ von Musik und die Sprache der musikalischen Analyse«, in: Peter Faltin/Hans-Peter Reinecke (Hg.), Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption, Köln: Hans Gerig 1973, S. 37-47.
- Dahlhaus, Carl: Grundlagen der Musikgeschichte (= Musik-Taschen-Bücher Theoretica, Band 15), Köln: Gerig 1977.
- Dahlhaus, Carl/Eggebrecht, Hans Heinrich: Was ist Musik? (Taschenbücher zur Musikwissenschaft, Band 100), Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1985.
- Deckert, Hans Erik: Mensch und Musik, Steinbergkirche-Neukirchen: Novalis 2016.
- Döpke, Doris: Booklet zur CD. Nono. Como una ola de fuerza y luzsofferte onde serene... Contrappunto dialettico alla mente. Maurizio Pollini, Slavka Taskova, Nino Antonellini, Claudio Abbado. Deutsche Grammophon 423 238-2 20th century classics.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: »Über begriffliches und begriffsloses Verstehen von Musik«, in: Ders., Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, Band 46), Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1977, S. 113-129.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: »Musikalisches Denken«, in: Ders., Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, Band 46), Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1977, S. 131-151.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Musik verstehen, München: Piper 1995.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Die Musik und das Schöne, München/Zürich: Piper 1997.
- Erdmann, Martin: »Il silenzio ritrovato. Cages ›Zahlenstücke‹«, in: Stefan Schädler/Walter Zimmermann (Hg.), John Cage. Anarchic Harmony. Ein Buch der Frankfurt Feste '92/Alte Oper Frankfurt, Mainz: Schott 1992, S. 187-189.
- Faltin, Peter: »Musikalische Syntax: Die bedeutungsgebende Rolle der tönenden Beziehungen« (1978), in: Vladimir Karbusicky (Hg.), Sinn und Bedeutung in der Musik. Texte zur Entwicklung des musiksemiotischen Denkens (= Texte zur Forschung, Band 56), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1990, S. 152-160.

- Feil, Arnold: »Kammermusik«, in: Walther Dürr/Arnold Feil (Hg.), Franz Schubert. Musikführer. Unter Mitarbeit von Walburga Litschauer, Stuttgart: Reclam 2002, S. 242-265.
- Fischer-Lichte, Erika: »Ritualität und Grenze«, in: Erika Fischer-Lichte/Christian Horn/Sandra Umathum/Matthias Warstat (Hg.), Ritualität und Grenze (Theatralität, Band 5), Tübingen/Basel: A. Francke 2003, S. 11-30.
- Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen (= edition suhrkamp 2373), Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004.
- Fischer-Lichte, Erika: Performativität. Eine Einführung, Bielefeld: transcript 2012.
- Gebseke, Jennifer: Performativität zwischen Zitation und Ereignis. Vergleich der Performativitätsbegriffe von Judith Butler und Erika Fischer-Lichte. Magisterarbeit im Studiengang Magister Artium der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. Philosophische Fakultät und Fachbereich Theologie. Institut für Theater- und Medienwissenschaft, Erlangen 2009, <https://opus4.kobv.de/opus4-fau/frontdoor/index/index/docId/1593>
- Geck, Martin: Von Beethoven bis Mahler. Die Musik des deutschen Idealismus, Stuttgart/Weimar: Metzler 1993. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-03482-3>
- Geck, Martin: Bach. Leben und Werk, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2000.
- Geck, Martin: »V. Symphonie in c-Moll, op. 67. Analyse und Essay«, in: Renate Ulm (Hg.), Die 9 Symphonien Beethovens. Entstehung, Deutung, Wirkung. Vorwort v. Lorin Maazel. Im Auftrag des Bayerischen Rundfunks (= Bärenreiter Werkeinführungen), Kassel 2005; Bärenreiter, S. 151-180.
- Geck, Martin: Robert Schumann. Mensch und Musiker der Romantik. Biografie, München: Siedler 2010.
- Goodman, Nelson: Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie. Übersetzung v. Bernd Philippi (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft 1304), Frankfurt am Main: Suhrkamp 2015.
- Goodman, Nelson: Weisen der Welterzeugung. Übersetzung v. Max Looser (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft 863), Frankfurt am Main: Suhrkamp 2014.
- Gut, Serge: Franz Liszt (= Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert, Band 14), Sinzig: Studio 2011.
- Haas, Bernhard: »Über Mikrotonalität und Vieltönigkeit, oder: Wie die Musik von Bach bis Wagner das Hören und Denken der vielen Töne beeinflusst hat«, in: Cordula Pätzold/Caspar Johannes Walter (Hg.), Mikrotonalität – Praxis und Utopie (= Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften, Band 3), Mainz: Schott 2014, S. 136-152.
- Heimann, Mogens: Exercises for String Quartet. Edited by Hans Erik Deckert. Translation by Stephan Schwarz and V. A. Barker. Re-edition of score by Françoise Schubert. Produced by Franz Marcus for The Chamber Music

- Network – ACMP and The Danish Branch of European String Teachers' Association – ESTA, New York 2007.
- Heinemann, Michael: »Chopins Fragilität«, in: Jörn Peter Hiekel/Wolfgang Lessing (Hg.), Verkörperungen der Musik. Interdisziplinäre Betrachtungen, Bielefeld: transcript 2014, S. 85-102.
- Heinichen, Johann David: Neu erfundene und Gründliche Anweisung/Wie ein Musicliebender auff gewisse vortheilhaftige Arth könne zu vollkommener Erlernung des General-Basses, Entweder Durch eigenen Fleiß selbst gelangen/oder durch andere kurtz und glücklich dahin angeführet werden /dergestalt/Daß er so wohl die Kirchen als TheatralischenSachen/insonderheit auch das Accompagnement des Recitativs-Styli wohl verstehe/und geschickt zu tractiren wisse. Wobei zugleich auch andere schöne Vortheil in der Music an die Hand gegeben/Und alles Mit vielfachen Exempeln, und hierzu mit Fleiß auserlesenen nützlichen Composition-Regeln erläutert worden. Nebst einer Ausführlichen Vorrede, Hamburg: Verlegung Benjamin Schillers im Dohm 1711.
- Henck, Herbert: »Vom Klang der Stille. John Cages 4'33''«, in: Wulf Herzogenrath (Hg.), Raum Zeit Stille. Ausstellung zum Jahr der Romanischen Kirchen in Köln. 23. März bis 2. Juni 1985, Kölnischer Kunstverein, Köln 1985, S. 81-86.
- Henck, Herbert: Programmnotiz und Booklettext Federico Mompou. Música Callada – Herbert Henck, Piano, ECM (1995) New Series 1523. Neu durchgesehen im November 2001, m. frdl. Genehmigung ECM, München, <http://www.herbert-henck.de/Programme/MompouMusica/mompoumusica.html>
- Hespos, Hans-Joachim: ..redeZeichen... Texte zur Musik 1969-1999. Hg. v. Randolph Eichert und Stefan Fricke (= Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts, Band 8.1), Saarbrücken: PFAU 2000.
- Houben, Eva-Maria: Die Aufhebung der Zeit. Zur Utopie unbegrenzter Gegenwart in der Musik des 20. Jahrhunderts, Stuttgart: Steiner 1992. PMCid:PMC1881307
- Houben, Eva-Maria: gelb. Neues Hören. Vinko Globokar. Hans-Joachim Hespos. Adriana Hölszky, Saarbrücken: PFAU 1996.
- Houben, Eva-Maria: Alte Musik mit neuen Ohren. Schubert – Bruckner – Wagner – ..., Saarbrücken: PFAU 2000. PMCid:PMC1727786
- Houben, Eva-Maria: hespos. eine monographie, Saarbrücken: PFAU 2003.
- Houben, Eva-Maria (Hg.): immer wieder anders – überraschend neu. Noch einmal 5 Jahre Komponisten-Porträts an der Universität Dortmund, Dortmund: NonEM 2004.
- Houben, Eva-Maria: »notierte sprachlosigkeit. Hans-Joachim Hespos' seiltanz: ein szenisch-akustisches Abenteuer«, in: Hans Bäßler/Ortwin Nimczik/

- Peter W. Schatt (Hg.), *Neue Musik vermitteln. Analysen – Interpretationen – Unterricht*, Mainz/London/Madrid: Schott 2004, S. 112-122.
- Houben, Eva-Maria/ Hector Berlioz. *Verschwindungen: Anstiftungen zum Hören*, Dortmund: NonEM 2005.
- Houben, Eva-Maria: »Wie wunderbarlich ist die neue Musik? Gedanken zu Ingeborg Bachmanns Essay *Die wunderliche Musik* (1956) mit Blick auf Musik der Gegenwart«, in: Susanne Kogler/Andreas Dorschel (Hg.), *Die Saite des Schweigens. Ingeborg Bachmann und die Musik*, Wien: Steinbauer 2006, S. 298-318.
- Houben, Eva-Maria/Schlothauer, Burkhard (Hg.): *MusikDenken. Texte der Wandelweiser-Komponisten* (= Reihe Wandelweiser, Band 1), Zürich: Howeg 2008.
- Houben, Eva-Maria/Zelenka, István: *1 Milieu – ein Buch nicht nur zum Lesen*, Zürich: Howeg 2009.
- Houben, Eva-Maria: »Presence – Silence – Disappearance. Some thoughts on the perception of ›nearly nothing‹«. *International i-and-e-festival*, 23.-25.4.2010, Dublin, Ms., <http://www.wandelweiser.de/eva-maria-houben/texts-e.html>
- Houben, Eva-Maria: »Das Alte ist vergangen... Franz Schubert: Der Doppelgänger D 957, No. 13 (1828)«, in: Dietrich Korsch/Klaus Röhrling/Joachim Herten (Hg.), *Das Universum im Ohr. Variationen zu einer theologischen Musikästhetik*, Leipzig: Ev. Verlagsanstalt 2011, S. 47-68.
- Houben, Eva-Maria/Schlothauer, Burkhard (Hg.): *Antoine Beuger. Werkanalysen und Hintergründe* (= Reihe Wandelweiser, Band 2), Zürich: Howeg 2013.
- Houben, Eva-Maria (Hg.): *Jürg Frey. Werkbetrachtungen. Reflexionen. Gespräche* (= Reihe Wandelweiser, Band 3), Zürich: Howeg 2013.
- Houben, Eva-Maria/Zelenka, István: *und/oder – 1 Sammlung* (= Reihe Wandelweiser, Band 5), Haan: Wandelweiser 2016.
- James, William: *The Principles of Psychology Volume I*. F. H. Burkhardt/F. Bowers/I. K. Skrupskelis (Hg.), *The Works of William James*, Cambridge (Massachusetts)/London: Harvard University Press 1981.
- James, William: *The Principles of Psychology Volume II*. F. H. Burkhardt/F. Bowers/I. K. Skrupskelis (Hg.), *The Works of William James*, Cambridge (Massachusetts)/London: Harvard University Press 1981.
- Jankélévitch, Vladimir: *Die Musik und das Unaussprechliche*. Aus dem Französischen v. Ulrich Kunzmann. Mit einem Nachwort v. Andreas Vejvar, Berlin: Suhrkamp 2016.
- Karbusicky, Vladimir: »Einleitung: Sinn und Bedeutung in der Musik«, in: Vladimir Karbusicky (Hg.), *Sinn und Bedeutung in der Musik. Texte zur Entwicklung des musiksemiotischen Denkens* (= Texte zur Forschung, Band 56), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1990, S. 1-36.

- Karkoschka, Erhard: Zur Entwicklung der Kompositionstechnik im Frühwerk Anton Weberns, Tübingen (Diss.) 1959.
- Kirnbauer, Martin: »Vieltönigkeit statt Mikrotonalität. Konzepte und Praktiken ›mikrotonaler‹ Musik des 16. Und 17. Jahrhunderts«, in: Cordula Pätzold/Caspar Johannes Walter (Hg.), *Mikrotonalität – Praxis und Utopie* (= Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften, Band 3), Mainz: Schott 2014, S. 85-113.
- Koepfing, Klaus-Peter/Rao, Ursula: »Zwischenräume«, in: Erika Fischer-Lichte/Christian Horn/Sandra Umathum/Matthias Warstat (Hg.), *Ritualität und Grenze* (Theatralität, Band 5), Tübingen/Basel: A. Francke 2003, S. 235-250.
- Kolneder, Walter: Anton Webern. Einführung in Werk und Stil (= Kontrapunkte. Schriften zur deutschen Musik der Gegenwart), Rodenkirchen: Tonger 1961.
- Konold, Wulf: »Einführung und Analyse. Zur Überlieferung des Notentextes«, in: Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 5 c-Moll, op. 67. Taschen-Partitur. Originalausgabe, Mainz: Schott 1979, S. 143-193.
- Kostelanetz, Richard: John Cage. Übersetzung v. Iris Schnebel und Hans Rudolf Zeller, Köln: Du Mont 1973.
- Kramer, Lawrence: *Music as Cultural Practice. 1800-1900*, Berkeley/Los Angeles/Oxford: University of California Press 1990.
- Kramer, Lawrence: *Classical Music and Postmodern Knowledge*, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 1995.
- Kramer, Lawrence: *Musical Meaning. Toward a Critical History*, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 2002.
- Kramer, Lawrence: *Why Classical Music Still Matters*, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 2007. <https://doi.org/10.1525/california/9780520250826.001.0001>
- Kramer, Lawrence: *Interpreting Music*, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 2011.
- Kraus, Karl: *Die Dritte Walpurgisnacht. Mit einem Nachwort hg. v. Heinrich Fischer*, München: Kösel 1952.
- Lachenmann, Helmut: »Klangtypen der Neuen Musik«, in: Ders., *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*. Hg. und mit einem Vorwort versehen v. Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1996, S. 1-20.
- Lachenmann, Helmut: »Vier Grundbestimmungen des Musikhörens«, in: Ders., *Musik als existentielle Erfahrung* (1996), S. 54-62.
- Lachenmann, Helmut: »Zum Verhältnis Kompositionstechnik – Gesellschaftlicher Standort«, in: Ders., *Musik als existentielle Erfahrung* (1996), S. 93-97.

- Lachenmann, Helmut: »Hören ist wehrlos – ohne Hören. Über Möglichkeiten und Schwierigkeiten«, in: Ders., *Musik als existentielle Erfahrung* (1996), S. 116-135.
- Lachenmann, Helmut: »Vom Greifen und Begreifen – Versuch für Kinder«, in: Ders., *Musik als existentielle Erfahrung* (1996), S. 162-167.
- Lachenmann, Helmut: »Fragen – Antworten (Gespräch mit Heinz-Klaus Metzger)«, in: Ders., *Musik als existentielle Erfahrung* (1996), S. 191-204.
- Lachenmann, Helmut: »Paradiese auf Zeit (Gespräch mit Peter Szendy)«, in: Ders., *Musik als existentielle Erfahrung* (1996), S. 205-212.
- Lachenmann, Helmut: »Musik als existentielle Erfahrung (Gespräch mit Ulrich Mosch)«, in: Ders., *Musik als existentielle Erfahrung* (1996), S. 213-226.
- Lachenmann, Helmut: »Nono, Webern, Mozart, Boulez. Text zur Sendereihe ›Komponisten machen Programm‹«, in: Ders., *Musik als existentielle Erfahrung* (1996), S. 270-278.
- Lachenmann, Helmut: »Gran Torso. Musik für Streichquartett (1971/72)«, in: Ders., *Musik als existentielle Erfahrung* (1996), S. 386.
- Lachenmann, Helmut: »Komponieren am Krater«, in: *MusikTexte* 151 (2016), S. 3-5.
- Luckner, Andreas: »Drei Arten, nicht weiterzuwissen. Orientierungsphasen, Orientierungskrisen, Neuorientierungen«, in: Werner Stegmaier (Hg.), *Orientierung. Philosophische Perspektiven* (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft 1767), Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005, S. 225-241.
- Mahnkopf, Claus-Steffen: *Kritische Theorie der Musik*, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2006.
- Mahrenholz, Simone: *Musik und Erkenntnis. Eine Studie im Ausgang von Nelson Goodmans Symboltheorie* (= M&P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung), Stuttgart/Weimar: Metzler 1998. PMID:9644481
- Mahrenholz, Simone: »Musik-Verstehen jenseits der Sprache. Zum Metaphorischen in der Musik«, in: Michael Polth/Oliver Schwab-Felisch/Christian Thorau (Hg.), *Klang – Struktur – Metapher. Musikalische Analyse zwischen Phänomen und Begriff* (= M&P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung), Stuttgart/Weimar: Metzler 2000, S. 219-236. https://doi.org/10.1007/978-3-476-01901-1_11
- Mahrenholz, Simone: »Der Körper des Komponisten und der Widerstreit zwischen Sprache und Materie in der Neuen Musik«, in: *Ausdruck, Zugriff, Differenzen – der Komponist Wolfgang Rihm*. Symposium, 14.-15. September 2002. Alte Oper Frankfurt am Main, Mainz: Schott 2003, S. 23-40.
- Menuhin, Yehudi: *Ich bin fasziniert von allem Menschlichen. Gespräche mit Robin Daniels. Mit einem Vorwort v. Lawrence Durrell*. Aus dem Englischen v. Hans-Jürgen Baron von Koskull (= Serie Musik Piper Schott 8259), München: Piper; Mainz: Schott 1989.

- Merriam, Allan P.: *The Anthropology of Music*, Evanston (Illinois): Northwestern University Press 1964. PMCid:PMC1210549
- Mersch, Dieter: *Was sich zeigt: Materialität, Präsenz, Ereignis*, München: Fink 2002. PMID:12140118
- Mersch, Dieter: »Körper zeigen«, in: Erika Fischer-Lichte/Christian Horn/Matthias Warstat (Hg.), *Verkörperung (Theatralität, Band 2)*, Tübingen-Basel: A. Francke 2001, S. 75-89.
- Nauck, Gisela: »Es darf keine Siege mehr geben...«. *Zur Vermittlung des Friedensgedankens ohne Botschaft – einige Gedanken in acht Kapiteln*, in: Hartmut Lück/Dieter Senghaas (Hg.), *Den Frieden komponieren? Ein Symposium zur musikalischen Friedensforschung*, 16.-18. Januar 2009, Mainz: Schott 2010, S. 107-123.
- Nono, Luigi: »Auf dem Weg zu Prometheus. Gespräch zwischen Luigi Nono und Massimo Cacciari aufgezeichnet von Michele Bertaglia«, in: Massimo Cacciari/Luigi Nono (Hg.), *Prometeo. Frankfurt Feste '87. Alte Oper Frankfurt*. 12./13. August 1987, S. 54-71.
- Polth, Michael/Schwab-Felisch, Oliver/Thorau, Christian (Hg.): *Klang – Struktur – Metapher. Musikalische Analyse zwischen Phänomen und Begriff*, Stuttgart/Weimar: Metzler 2000.
- Rasch, Rudolf: *Duizend Brieven over Muziek, van, aan en rond Constantin Huygens. Sibylla van Württemberg (Héricourt) aan Constantin Huygens (Den Haag)*, Nr. 6626, 23.10.1667, <http://resources.huygens.knaw.nl/briefwisselingconstantijnhuygens/brief/nr/6626>.
- Rihm, Wolfgang: »Musikalische Freiheit« [1983/1996], in: Ulrich Mosch (Hg.), *ausgesprochen. Schriften und Gespräche Band 1 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Band 6, 1)*, Winterthur/Schweiz: Amadeus 1997; Mainz: Schott 1998, S. 23-39.
- Rihm, Wolfgang: »Spur, Faden. Zur Theorie des musikalischen Handwerks« [Juni 1985/1996], in: Ulrich Mosch (Hg.), *ausgesprochen. Schriften und Gespräche Band 1 (1997/98)*, S. 69-77.
- Rihm, Wolfgang: »Schaffen als Krise. Vermutungen und Fragliches zu Schaffen und Machen« [1990/1997], in: Ulrich Mosch (Hg.), *ausgesprochen. Schriften und Gespräche Band 1 (1997/98)*, S. 99-110.
- Rihm, Wolfgang: »Was »sagt« Musik? Eine Rede« [1991], in: Ulrich Mosch (Hg.), *ausgesprochen. Schriften und Gespräche Band 1 (1997/98)*, S. 172-181.
- Rihm, Wolfgang: »Neo-Tonalität?« [1984/1997], in: Ulrich Mosch (Hg.), *ausgesprochen. Schriften und Gespräche Band 1 (1997/98)*, S. 185-193.
- Rihm, Wolfgang: »Fremde Blätter (über Robert Schumann)« [1984], in: Ulrich Mosch (Hg.), *ausgesprochen. Schriften und Gespräche Band 1 (1997/98)*, S. 229-233.
- Rihm, Wolfgang: »... zu wissen. Gespräch mit Rudolf Frisius« (1985), in: Ulrich Mosch (Hg.), *ausgesprochen. Schriften und Gespräche Band 2 (= Veröf-*

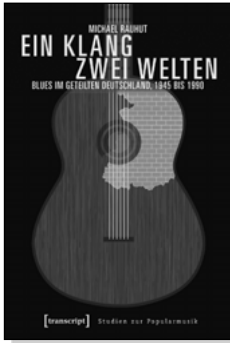
- fentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Band 6, 2), Winterthur/Schweiz: Amadeus 1997; Mainz: Schott 1998, S. 97-148.
- Rihm, Wolfgang: »Musik zur Sprache bringen. Aus einem Gespräch mit Heinz Josef Herbort« (1987), in: Ulrich Mosch (Hg.), ausgesprochen. Schriften und Gespräche Band 2 (1997/98), S. 200-206.
- Rihm, Wolfgang: »Der Ort der Musik. Gespräch mit Roland Zag« (1995), in: Ulrich Mosch (Hg.), ausgesprochen. Schriften und Gespräche Band 2 (1997/98), S. 249-273.
- Rihm, Wolfgang: »Tasten (zu: verschiedenen Klavierwerken)«, in: Ulrich Mosch (Hg.), ausgesprochen. Schriften und Gespräche Band 2 (1997/98), S. 419-422.
- Rihm, Wolfgang: Offene Enden. Denkbewegungen um und durch Musik, hg. v. Ulrich Mosch (= Edition Akzente), München/Wien: Carl Hanser 2002.
- Rößler, Almut: »Zur rhythmischen Freiheit in der Wiedergabe von Messiaens Orgelmusik«, in: Dies., Beiträge zur geistigen Welt Olivier Messiaens. Mit Original-Texten des Komponisten, Duisburg: Gilles & Francke 1984, S. 155-162.
- Rosenmann, Mauricio: Lieder ohne Ton: Anmerkungen zu Federico Mompou, Ralf R. Ollertz, Carlos Saura und Frédéric Chopin (= fragmen, Heft 10), Saarbrücken: PFAU 1995.
- Rüdiger, Wolfgang: »organische identität? Versuch über den Musiker-Körper und die Körperlichkeit der Musik«, in: NZfM 4, 167 (2006), S. 30-39.
- Rühm, Gerhard: botschaft an die zukunft. gesammelte sprechtexte, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1988.
- Sachs, Nelly: Fahrt ins Staublose. Die Gedichte der Nelly Sachs, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1961.
- Schleuning, Peter: Die Freie Fantasie. Ein Beitrag zur Erforschung der klassischen Klaviermusik (= Göppinger Akademische Beiträge, Nr. 76), Göppingen: Alfred Kümmerle 1973.
- Schmidt, Christian Martin: Brennpunkte der Neuen Musik (= Musik-Taschen-Bücher Theoretica, Band 16), Köln: Hans Gerig 1977.
- Schnebel, Dieter: »Auf der Suche nach der befreiten Zeit. Erster Versuch über Schubert«, in: Heinz-Klaus Metzger/Rainer Riehn (Hg.), Musik-Konzepte Sonderband. Franz Schubert, München: edition text+kritik 1979, S. 69-88.
- Schnebel, Dieter: »Klangräume – Zeitklänge. Zweiter Versuch über Schubert«, in: Heinz-Klaus Metzger/Rainer Riehn (Hg.), Musik-Konzepte Sonderband. Franz Schubert, München: edition text+kritik 1979, S. 89-106.
- Schnebel, Dieter: »Rückungen – Ver-rückungen. Psychoanalytische und musikanalytische Betrachtungen zu Schumanns Leben und Werk«, in: Heinz-Klaus Metzger/Rainer Riehn (Hg.), Musik-Konzepte Sonderband. Robert Schumann I, München: text+kritik 1981, S. 4-89.

- Schnebel, Dieter: »Ritual – Musik«, in: Barbara Barthelmes/Helga de la Motte-Haber (Hg.), Musik und Ritual. Fünf Kongressbeiträge, zwei freie Beiträge und ein Seminarbericht (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 39), Mainz: Schott 1999, S. 9-17.
- Schütz, Alfred: »Über die mannigfaltigen Wirklichkeiten«, in: Ders., Gesammelte Aufsätze I. Das Problem der sozialen Wirklichkeit. Mit einer Einführung v. Aron Gurwitsch und einem Vorwort v. H. L. van Breda. Aus dem Amerikanischen übersetzt und mit einem Nachwort zur Übersetzung v. Benita Luckmann und Richard Grathoff, Universität Konstanz, Den Haag: Martinus Nijhoff 1971, S. 237-298.
- Schütz, Alfred: »Symbol, Wirklichkeit und Gesellschaft«, in: Ders., Gesammelte Aufsätze I. Das Problem der sozialen Wirklichkeit (1971), S. 331-411.
- Schütz, Alfred: »Don Quixote und das Problem der Realität«, in: Ders., Gesammelte Aufsätze II. Studien zur soziologischen Theorie. Hg. v. Arvid Brodersen. Übertragung aus dem Amerikanischen v. Alexander von Baeyer, Den Haag: Martinus Nijhoff 1972, S. 102-128.
- Schütz, Alfred: »Gemeinsam Musizieren. Die Studie einer sozialen Beziehung«, in: Ders., Gesammelte Aufsätze II. Studien zur soziologischen Theorie (1972), S. 129-150.
- Schütz, Alfred: »Mozart und die Philosophen«, in: Ders., Gesammelte Aufsätze II. Studien zur soziologischen Theorie (1972), S. 151-173.
- Schütz, Alfred: »Strukturen der Lebenswelt«, in: Ders., Gesammelte Aufsätze III. Studien zur phänomenologischen Philosophie. Hg. v. Ilse Schütz. Einleitung und Übertragung aus dem Amerikanischen v. Alexander von Baeyer, Den Haag: Martinus Nijhoff 1971, S. 153-170.
- Schütz, Alfred/Luckmann, Thomas: Strukturen der Lebenswelt. Band 1 (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft 284), Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979.
- Schütz, Alfred/Luckmann, Thomas: Strukturen der Lebenswelt. Band 2 (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft 428), Frankfurt am Main: Suhrkamp 1994.
- Schumann, Robert: Etuden für das Pianoforte, in: Ders., Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Bände 3 und 4. Reprint der Ausgabe Leipzig 1854. Mit einem Nachwort v. Gerd Nauhaus und einem Register v. Ingeborg Singer, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1985, Band 3, S. 150-168.
- Small, Christopher: Musicking. The Meanings of Performing and Listening, Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press 1998.
- Stäbler, Gerhard: »Um verlorene Schlüssel zu suchen, lohnt es sich, ein ganzes Haus umzukehren« (Gerd Zacher). Bach zum 300. Geburtstag«, in: Ders., Fantasia g-Moll. Praeludium und Fuga a-Moll. Analytische Interpretationen, Duisburg: edition Aktive Musik o. J.

- Stegmaier, Werner (Hg.): Orientierung. Philosophische Perspektiven (= Suhrkamp taschenbuch wissenschaft 1767), Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005.
- Steiner, George: Von realer Gegenwart. Hat unser Sprechen Inhalt? Mit einem Nachwort von Botho Strauß. Aus dem Englischen von Jörg Trobitius (= Edition Akzente), München/Wien: Carl Hanser 1990.
- Stenzl, Jürg: Luigi Nono (= rowohlt's monographien 50582), Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1998.
- Stockhausen, Karlheinz: Momentform, in: Ders., Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik. Band 1. Aufsätze 1952-1962 zur Theorie des Komponierens. Hg. und mit einem Nachwort versehen v. Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, S. 189-210.
- Stockhausen, Karlheinz: SPIRAL für einen Solisten (1968), in: Ders., Texte zur Musik 1963-1970. Band 3. Einführung und Projekte. Kurse. Sendungen. Standpunkte. Nebennoten. Hg. v. Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1971, S. 135-142.
- Stuckenschmidt, Hans Heinz: Schönberg. Leben. Umwelt. Werk. Mit 42 Abbildungen (= Serie Musik Piper Schott), München: Piper; Mainz: Schott 1989.
- Uhden, Pit: Musik als Praxis. Schriften online: Musikpädagogik – 3. Masterarbeit. Hochschule für Musik und Theater ›Felix Mendelssohn Bartholdy‹ Leipzig, Leipzig 2015.
- Volbers, Jörg: Performative Kultur. Eine Einführung, Wiesbaden: Springer Fachmedien 2014. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-01072-0>
- Wagner, Richard: »Oper und Drama. Dritter Theil. Dichtkunst und Tonkunst im Drama der Zukunft«, in: Ders., Gesammelte Schriften und Dichtungen. Band 4 (Faksimiledruck der Ausgabe von 1887, Leipzig), Hildesheim: Georg Olms 1976, S. 103-229.
- Walser, Robert: Gedichte und Dramolette, hg. v. Robert Mächler, in: Ders.: Das Gesamtwerk, hg. v. Jochen Greven. Band VII (= Werkausgabe Edition Suhrkamp), Zürich/Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978.
- Wilson, Peter Niklas: Booklet zur CD. Mathias Spahlinger. inter-mezzo. 128 erfüllte augenblicke. in dem ganzen ocean von empfindungen eine welle absondern, sie anhalten. wergo (WER 6513-2) (Deutscher Musikrat Edition Zeitgenössische Musik).
- Wolff, Christian: Cues. Writings & Conversations – Hinweise. Schriften und Gespräche. Übersetzungen v. Monika Lichtenfeld, Ursula Stiebler, Gisela Gronemeyer, Markus Trunk (Edition MusikTexte 005), Köln: MusikTexte 1998.
- Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach. Aus dem Amerikanischen v. Bettina Obrecht, Frankfurt am Main: Fischer 2000.
- Zacher, Gerd: »Die Form der g-moll-Fantasie (BWV 542a) für Orgel«, in: Heinz-Klaus Metzger/Rainer Riehn (Hg.), Musik-Konzepte 79/80. Bach

- gegen seine Interpreten verteidigt. Gerd Zacher. Aufsätze 1987-1992, München: text+kritik 1993, S. 20-30.
- Zenck, Martin: »tasten – tasten. Körpermusik und gestische Schrift in Klavierwerken von Wolfgang Rihm und Pierre Boulez«, in: NZfM 4, 167 (2006), S. 47-52.
- Zenck, Martin: »Vom Berühren der Klaviertasten und vom Berührtwerden von Musik. Mit einer Einleitung zum weit verbreiteten Anathema ›Musik und Körper‹ in der Philosophie und in der Musikwissenschaft«, in: Jörn Peter Hiekel/Wolfgang Lessing (Hg.), Verkörperungen der Musik. Interdisziplinäre Betrachtungen, Bielefeld: transcript 2014, S. 117-136.
- Zenck, Martin/Fichte, Tobias/Kay-Uwe Kirchert: »Gestisches Tempo. Die Verkörperung der Zeit in der Musik – Grenzen des Körpers und seine Überschreitungen«, in: Erika Fischer-Lichte/Christian Horn/Matthias Warstat (Hg.), Verkörperung (Theatralität, Band 2), Tübingen/Basel: A. Francke 2001, S. 345-368.
- Zielinski, Tadeusz A.: Chopin. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit. Aus dem Polnischen von Martina Homma und Monika Brockmann, Mainz: Schott 2008.
- Zimmermann, Bernd Alois: Die Notwendigkeit, eine Invektive zu verfassen, in: Ders., Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk, hg. v. Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, S. 125-134.

Musikwissenschaft



Michael Rauhut

Ein Klang – zwei Welten

Blues im geteilten Deutschland, 1945 bis 1990

2016, 368 S., kart., zahlr. Abb.

29,99 € (DE), 978-3-8376-3387-0

E-Book: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3387-4



Thomas Phleps (Hg.)

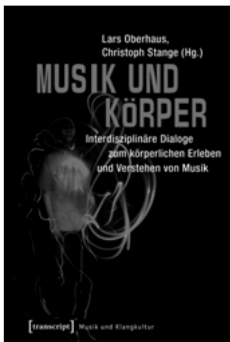
Schneller, höher, lauter

Virtuosität in populären Musiken

August 2017, 188 S., kart., zahlr. Abb.

19,99 € (DE), 978-3-8376-3592-8

E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3592-2



Lars Oberhaus, Christoph Stange (Hg.)

Musik und Körper

Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik

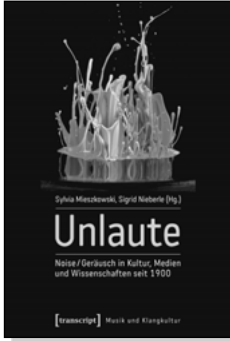
Juli 2017, 342 S., kart.

34,99 € (DE), 978-3-8376-3680-2

E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3680-6

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Musikwissenschaft



Sylvia Mieszkowski, Sigrid Nieberle (Hg.)

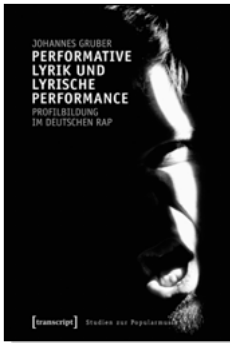
Unlaute

Noise / Geräusch in Kultur, Medien
und Wissenschaften seit 1900
(unter Mitarbeit von Innokentij Kreknin)

März 2017, 380 S., kart.

34,99 € (DE), 978-3-8376-2534-9

E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-2534-3



Johannes Gruber

Performative Lyrik und lyrische Performance Profilbildung im deutschen Rap

2016, 392 S., kart., zahlr. z.T. farb. Abb.

34,99 € (DE), 978-3-8376-3620-8

E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3620-2



Sebastian Bolz, Moritz Kelber,
Ina Knoth, Anna Langenbruch (Hg.)

Wissenskulturen der Musikwissenschaft Generationen - Netzwerke - Denkstrukturen

2016, 318 S., kart.

34,99 € (DE), 978-3-8376-3257-6

E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3257-0

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**