

# Inhalt

---

## Vorwort | 9

### 1. Einführung

Historischer Überblick | 11

Thematischer Überblick | 24

Fokus 1: Mode und Gender | 24

Fokus 2: Mode und Kunst | 29

Fokus 3: Dinge | 34

Fokus 4: Präsentationsformen | 39

Fokus 5: Raum und Zeit | 47

Fokus 6: Globale Mode | 51

### 2. Christian Garve

Einleitung | 57

*Über die Moden* (1792) | 61

### 3. Charles Baudelaire

Einleitung | 67

*Das Schöne, die Mode und das Glück* (1863) | 71

### 4. Friedrich Theodor Vischer

Einleitung | 77

*Mode und Cynismus* (1879) | 81

### 5. Thorstein B. Veblen

Einleitung | 89

*Theorie der feinen Leute* (1899) | 92

### 6. Georg Simmel

Einleitung | 101

*Philosophie der Mode* (1905) | 105

**7. John Carl Flügel**

Einleitung | 113

*Die Psychologie der Kleidung* (1930) | 117

**8. Gilles Lipovetsky**

Einleitung | 127

*Das Reich des Vergänglichen* (1987) | 130

**9. Anne Hollander**

Einleitung | 139

*Anzug und Eros* (1994) | 142

**10. Gertrud Lehnert**

Einleitung | 151

*Der modische Körper als Raumsulptur* (2001) | 154

**11. Yuniya Kawamura**

Einleitung | 165

*Die japanische Revolution in der Pariser Mode* (2004),

*Fashion-ology* (2005) | 168

**12. Joanne Entwistle**

Einleitung | 179

*Globale Ströme, lokale Begegnungen* (2010) | 182

**13. Elena Esposito**

Einleitung | 195

*Originalität durch Nachahmung* (2011) | 198

**Literatur** | 211

**Quellennachweise** | 237

»Trotz aller Wissenschaften bisher keine Philosophie  
der Kleider.

Unverständlicherweise übersehen, dass der Mensch  
von Natur aus ein nacktes Tier ist.«

Thomas Carlyle: *Sartor Resartus* (1833/34)

