

Inhalt

Vorwort | 9

1. Einführung

Historischer Überblick | 11

Thematischer Überblick | 24

Fokus 1: Mode und Gender | 24

Fokus 2: Mode und Kunst | 29

Fokus 3: Dinge | 34

Fokus 4: Präsentationsformen | 39

Fokus 5: Raum und Zeit | 47

Fokus 6: Globale Mode | 51

2. Christian Garve

Einleitung | 57

Über die Moden (1792) | 61

3. Charles Baudelaire

Einleitung | 67

Das Schöne, die Mode und das Glück (1863) | 71

4. Friedrich Theodor Vischer

Einleitung | 77

Mode und Cynismus (1879) | 81

5. Thorstein B. Veblen

Einleitung | 89

Theorie der feinen Leute (1899) | 92

6. Georg Simmel

Einleitung | 101

Philosophie der Mode (1905) | 105

7. John Carl Flügel

Einleitung | 113

Die Psychologie der Kleidung (1930) | 117

8. Gilles Lipovetsky

Einleitung | 127

Das Reich des Vergänglichen (1987) | 130

9. Anne Hollander

Einleitung | 139

Anzug und Eros (1994) | 142

10. Gertrud Lehnert

Einleitung | 151

Der modische Körper als Raumsulptur (2001) | 154

11. Yuniya Kawamura

Einleitung | 165

Die japanische Revolution in der Pariser Mode (2004),

Fashion-ology (2005) | 168

12. Joanne Entwistle

Einleitung | 179

Globale Ströme, lokale Begegnungen (2010) | 182

13. Elena Esposito

Einleitung | 195

Originalität durch Nachahmung (2011) | 198

Literatur | 211

Quellennachweise | 237

»Trotz aller Wissenschaften bisher keine Philosophie
der Kleider.
Unverständlicherweise übersehen, dass der Mensch
von Natur aus ein nacktes Tier ist.«

Thomas Carlyle: *Sartor Resartus* (1833/34)

