

# Inhalt

---

## Vorwort | 9

### 1. Einführung

- Historischer Überblick | 11
- Thematischer Überblick | 24
- Fokus 1: Mode und Gender | 24
- Fokus 2: Mode und Kunst | 29
- Fokus 3: Dinge | 34
- Fokus 4: Präsentationsformen | 39
- Fokus 5: Raum und Zeit | 47
- Fokus 6: Globale Mode | 51

### 2. Christian Garve

- Einleitung | 57
- Über die Moden (1792)* | 61

### 3. Charles Baudelaire

- Einleitung | 67
- Das Schöne, die Mode und das Glück (1863)* | 71

### 4. Friedrich Theodor Vischer

- Einleitung | 77
- Mode und Cynismus (1879)* | 81

### 5. Thorstein B. Veblen

- Einleitung | 89
- Theorie der feinen Leute (1899)* | 92

### 6. Georg Simmel

- Einleitung | 101
- Philosophie der Mode (1905)* | 105

**7. John Carl Flügel**

Einleitung | 113

*Die Psychologie der Kleidung* (1930) | 117

**8. Gilles Lipovetsky**

Einleitung | 127

*Das Reich des Vergänglichen* (1987) | 130

**9. Anne Hollander**

Einleitung | 139

*Anzug und Eros* (1994) | 142

**10. Gertrud Lehnert**

Einleitung | 151

*Der modische Körper als Raumskulptur* (2001) | 154

**11. Yuniya Kawamura**

Einleitung | 165

*Die japanische Revolution in der Pariser Mode* (2004),  
*Fashion-ology* (2005) | 168

**12. Joanne Entwistle**

Einleitung | 179

*Globale Ströme, lokale Begegnungen* (2010) | 182

**13. Elena Esposito**

Einleitung | 195

*Originalität durch Nachahmung* (2011) | 198

**Literatur** | 211

**Quellennachweise** | 237

»Trotz aller Wissenschaften bisher keine Philosophie der Kleider.

Unverständlichlicherweise übersehen, dass der Mensch von Natur aus ein nacktes Tier ist.«

Thomas Carlyle: *Sartor Resartus* (1833/34)

