

Inhalt

Vorwort | 9

1. Einführung

- Historischer Überblick | 11
- Thematischer Überblick | 24
- Fokus 1: Mode und Gender | 24
- Fokus 2: Mode und Kunst | 29
- Fokus 3: Dinge | 34
- Fokus 4: Präsentationsformen | 39
- Fokus 5: Raum und Zeit | 47
- Fokus 6: Globale Mode | 51

2. Christian Garve

- Einleitung | 57
- Über die Moden* (1792) | 61

3. Charles Baudelaire

- Einleitung | 67
- Das Schöne, die Mode und das Glück* (1863) | 71

4. Friedrich Theodor Vischer

- Einleitung | 77
- Mode und Cynismus* (1879) | 81

5. Thorstein B. Veblen

- Einleitung | 89
- Theorie der feinen Leute* (1899) | 92

6. Georg Simmel

- Einleitung | 101
- Philosophie der Mode* (1905) | 105

7. John Carl Flügel

Einleitung | 113

Die Psychologie der Kleidung (1930) | 117

8. Gilles Lipovetsky

Einleitung | 127

Das Reich des Vergänglichen (1987) | 130

9. Anne Hollander

Einleitung | 139

Anzug und Eros (1994) | 142

10. Gertrud Lehnert

Einleitung | 151

Der modische Körper als Raumsulptur (2001) | 154

11. Yuniya Kawamura

Einleitung | 165

Die japanische Revolution in der Pariser Mode (2004),

Fashion-ology (2005) | 168

12. Joanne Entwistle

Einleitung | 179

Globale Ströme, lokale Begegnungen (2010) | 182

13. Elena Esposito

Einleitung | 195

Originalität durch Nachahmung (2011) | 198

Literatur | 211

Quellennachweise | 237

»Trotz aller Wissenschaften bisher keine Philosophie
der Kleider.

Unverständlicherweise übersehen, dass der Mensch
von Natur aus ein nacktes Tier ist.«

Thomas Carlyle: *Sartor Resartus* (1833/34)

