

LITERATURVERZEICHNIS

- Alberti, Leon Battista: „Della Pittura“. In: Opere Volgari, Bd. 3, hg. v. C. Grayson, Bari 1973, S. 7-10.
- Akashe Böhme, Farideh: „Fremdheit vor dem Spiegel“. In: Dies (Hg.): Reflexionen vor dem Spiegel, Frankfurt am Main 1992, S. 38-49.
- Amanshauer, Hildegund: „Cindy Sherman“. In: Camera Austria 35 (1990).
- von Amelunxen, Hubertus/Iglhaut, Stefan/Rötzer, Florian in Zusammenarbeit mit Alexis Cassel (Hg.): Fotografie nach der Fotografie, München 1995.
- Angerer, Marie-Luise: „The Body of Gender. Körper. Geschlechter. Identitäten“. In: Dies. (Hg.): The Body of Gender. Körper. Geschlechter. Identitäten, Wien 1995, S. 17-34.
- Dies: „Zur Materialität des Medialen und der Medialität der Körper“. In: Andreas Hepp, Rainer Winter (Hg.): Kultur – Medien – Macht, Opladen, Wiesbaden, 2. überarb. und erw. Aufl. 1999, S. 307-318.
- Dies./Peters, Kathrin/Sofoulis, Zoé (Hg.): Future – Bodies. Zur Visualisierung von Körpern in Science and Fiction, Wien, New York 2003.
- Assmann, Aleida: „Belebte Bilder: Pygmalion-Mythos zwischen Religion und Kunst“. In: Mathias Mayer, Gerhard Neumann (Hg.): Pygmalion. Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, Freiburg im Breisgau 1997, S. 63-87.
- Assmann, Carrie: „Georg Simmels Psychologie des Schmucks, Vom Diamanten zur Glühbirne“. In: Frauen Kunst Wissenschaft H. 17 (1994), S. 14-22.
- Avigikos, Jan: „Cindy Sherman: burning down the house“. In: Artforum 31, Nr. 5 (1993), S. 74-79.
- Baerwaldt, Wayne (Hg.): Pierre Molinier, Winnipeg/Canada 1993.
- Barthes, Roland: „Schockfotos“ (1957). In: Wolfgang Kemp (Hg.): Theorie der Fotografie 1945-1980, Bd. III, München 1983, S. 105-108.
- Ders.: „Die Rhetorik des Bildes“ (1964). In: Wolfgang Kemp (Hg.): Theorie der Fotografie (1983), S. 138-149.
- Ders.: „Der Tod des Autors“ (1968). In: Fotis Jannidis u.a. (Hg.): Texte zur Theorie der Autorschaft, übers. v. Matias Martinez, Stuttgart 2000, S. 185-193.
- Ders.: Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie, übers. v. Dietrich Leube, Frankfurt am Main, 1985.

- Bataille, Georges: Die Tränen des Eros, München 1981.
- Ders.: Lascaux oder die Geburt der Kunst, Genf 1983.
- Ders.: Die Erotik, hg. v. Gerd Bergfleth, München 1994.
- Bazin, André: „Ontologie des fotografischen Bildes“ (1945). In: Wolfgang Kemp (Hg.): Theorie der Fotografie (1983), S. 58-64.
- Becker, Barbara: „Cyborgs, Robots und ‚Transhumanisten‘ – Anmerkungen über die Widerständigkeit eigener und fremder Materialität“. In: Dies., Irmela Schneider (Hg.): Was vom Körper übrig bleibt. Körperlichkeit – Identität – Medien, Frankfurt am Main 2000, S. 41-70.
- Begusch, Harald: „Natürlich künstlich. Anmerkungen zur zeitgenössischen Rede von ambivalenten Geschlechtern“. In: Christina Lammer, Marcella Stecher, Barbara Ossege (Hg.): Puppe Monster Tod, Wien 1999, S. 114-126.
- Bellmer, Hans: Die Puppe. Carlsruhe (Oberschlesien) 1934.
- Ders.: Les Jeux de la Poupée, Paris 1949.
- Ders.: L'Anatomie de l'Image, Paris 1957.
- Ders.: Die Puppe, Berlin 1962. (Berlin 1967; letzte Ausgabe Frankfurt am Main, Berlin, Wien 1976)
- Ders.: Trois tableaux, sept dessin, un texte, Revel 1944.
- Ders.: „Anagramme“, Nachwort. In: Unica Zürn: Hexentexte, Berlin 1954.
- Ders.: „Strip-tease“. In: Le Surréalisme même Nr. 4 (1958). (ebenso in: Obliques numéro speciale, 1975, S. 154.)
- Bellmer, Hans/Zürn, Unica: Lettre au docteur Ferdière. Réunies, annotées et présentées par Alain Chevrier, Paris 1964.
- Hans Bellmer. Ausst-Kat. Kestner-Gesellschaft, Hannover (24.04.-04.06. 1967).
- Hans Bellmer. Ausst-Kat. cnacarchives (centre national d'art contemporain), Paris (30.11.1971-17.01.1972).
- Hans Bellmer: In: Obliques numéro speciale, 1975.
- Hans Bellmer Photographie. Ausst-Kat. Centre Georges Pompidou, Paris 1983.
- Hans Bellmer Photographie. Ausst-Kat. Kestner-Gesellschaft, hg. v. Carl Haenlein, Hannover (17.02.-11.03.1984).
- Benjamin, Walter: „Lob der Puppe, Kritische Glossen zu Max von Boehns ‚Puppen und Puppenspiele‘ (1930)“. In: Ders.: Über Kinder Jugend und Erziehung, Frankfurt 1969, S. 213-218.
- Ders.: „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“. In: Ders. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie, Frankfurt am Main 1977, S. 7-44.

- Ders.: „Kleine Geschichte der Photographie“. In: Ders.: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (1977), S. 45-64.
- Ders.: „Die Puppe, Der Automat“. In: Ders.: *Gesammelte Schriften V. 2.*, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt am Main, 1982, S. 847-851.
- Benthien, Claudia: *Haut. Literaturgeschichte, Körperbilder, Grenzdiskurse*, Reinbek bei Hamburg, 1999.
- Dies., Christoph Wulf: „Einleitung. Zur kulturellen Anatomie der Körperteile“. In: Dies (Hg.): *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*, Reinbek bei Hamburg, 2001, S. 9-26.
- Berger, Renate: „Pars pro toto. Zum Verhältnis von künstlerischer Freiheit und sexueller Integrität“. In: Dies., Daniela Hammer-Tugendhat (Hg.): *Der Garten der Lüste. Zur Deutung des Erotischen und Sexuellen bei Künstlern und ihren Interpreten*, Köln 1985, S. 150-199.
- Betz, Fritz: „Fleischpuppen. Cyberpuppen. Tod“. In: Christina Lammer, Marcella Stecher, Barbara Ossege (Hg.): *Puppe Monster Tod* (1999), S. 36-51.
- Beyer, Annette: *Faszinierende Welt der Automaten. Philosophisch-weltanschaulicher Hintergrund*, München 1983.
- Bischoff, Doerte: „Körperteil und Zeichenordnung. Der Phallus zwischen Materialität und Bedeutung“. In: Claudia Benthin, Christoph Wulf (Hg.): *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie* (2001), S. 294-316.
- Blessing, Jennifer: „A Rose is a Rose is a Rose. Gender Performance in Photography“. In: *A Rose is a Rose is a Rose. Gender Performance in Photography*, Ausst-Kat. Guggenheim Museum New York, hg. v. ders., New York 1997, S. 18-120.
- Blumenberg, Hans: *Die Lesbarkeit der Welt*, Frankfurt am Main, 4. Aufl. 1999.
- Bogdan, Robert: *Freak Show. Presenting human Oddities for Amusement and Profit*, Chicago, London 1988.
- Braidotti, Rosi: „Signs of wonder and traces of doubt: On Teratology and embodied differences“. In: Dies., Nina Lykke (Hg.): *Between Monsters, Goddesses and Cyborgs: Feminist Confrontations with Science*, London, New Jersey 1996, S. 135-152.
- Breton, André: *Nadja* (1928), Frankfurt am Main 1994.
- Ders.: *Katalog de l'exposition de „L'étoile Scellée“*, Paris 1955.
- Ders.: *Der Surrealismus und die Malerei*, Berlin 1967.
- Ders.: *L'Amour fou*, München 1970.
- Ders.: *Manifeste des Surrealismus*, Reinbek bei Hamburg 1977.
- Bronfen, Elisabeth: „Weiblichkeit und Repräsentation – aus der Perspektive von Semiotik, Ästhetik und Psychoanalyse“. In: Hadumod Bußmann, Renate Hof (Hg.): *Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften*, Stuttgart 1995, S. 409-449.

- Dies.: „Das andere Selbst der Einbildungskraft: Cindy Shermans hysterische Performanz“. In: Cindy Sherman. Photoarbeiten 1975-1995, Ausst.-Kat. Deichtorhallen Hamburg (25.05-30.06.1995), Malmö Konsthall (26.08.-22.10.1995), Kunstmuseum Luzern (08.12-11.02.1996), München, Paris, London 1995, hg. v. Zdenek Felix, Martin Schwandner, S. 13-26.
- Dies.: Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik, München 1996.
- Dies.: Das verknötete Subjekt. Hysterie in der Moderne, Berlin 1998.
- Dies.: „Die Verknötung des Subjekts“. In: Marion Strunk (Hg.): Subjekte, Stars und Chips. Subjektpositionen in den Künsten, Zürich 1999, S. 20-51.
- Dies.: „Die Sprache der Versehrtheit“. In: Die verletzte Diva. Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhundert. Ausst.-Kat. Kunstverein, München; Siemens Kulturprogramm, München; Städtische Galerie im Lenbachhaus, München; Galerie im Taxispalais, Innsbruck; Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 2000, hg. v. Silvia Eiblmayr, Dirk Snauwaert, Ulrich Wilmes, Matthias Winzen, S. 118-127.
- Bryson, Norman: „The Ideal and the abject“. In: Parkett 29 (1991), S. 91-102.
- Ders.: „Wachsfigurenkabinett“. In: Cindy Sherman 1975-1993: Mit Texten von Rosalind Krauss und Norman Bryson, München, Paris, London 1993, S. 216-223.
- Burgin, Victor: „Photography, Fantasy, Function“. In: Thinking Photography, London 1982.
- Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter, Frankfurt am Main 1991.
- Dies.: Körper von Gewicht, Frankfurt am Main, 2. Aufl. 1997.
- Dies.: „Schmährede“. In: Barbara Vinken (Hg.): Die nackte Wahrheit. Zur Pornographie und zur Rolle des Obszönen in der Gegenwart, München 1997, S. 92-113.
- Carassou, Michel: „René Crevel entre la mère et la putain“. In: La femme surréaliste. In: Obliques Nr. 14-15 (1977).
- von Chamisso, Adelbert: Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1814), Stuttgart 1980.
- Crimp, Douglas: „Pictures“. In: October Nr. 8 (1979), S. 75-88.
- Ders.: „The Photographic Activity of Postmodernism“. In: October Nr. 15 (1981), S. 99-102.
- Derrida, Jacques: Grammatologie (1967), übers. v. Hans-Jörg Rheinberg u. Hanns Zischler, Frankfurt am Main, 7. Aufl. 1998.
- Ders.: Die Schrift und die Differenz, Frankfurt am Main 1976.

- Wilfried Dickhoff im Gespräch mit Cindy Sherman, hg. v. Gisela Neven Du Mont und Wilfried Dickhoff, Köln 1995.
- Didi-Huberman, Georges: Erfindung der Hysterie. Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot, München 1997.
- Ders.: „Graphische Ekstase“. In: Eiblmayr/Snauwaert/Wilmes/Winzen (Hg.): Die verletzte Diva (2000), S. 288-301.
- Doane, Mary Ann: „Film und Maskerade: Zur Theorie des weiblichen Zuschauers“ (1982). In: Liliane Weissberg (Hg.): Weiblichkeit als Maskerade, Frankfurt am Main 1994, S. 66-89.
- Dorst, Tankred: Geheimnis der Marionette, München 1957.
- Dourthe, Pierre: Bellmer: le principe de perversion, Paris 1999.
- Drux, Rudolf (Hg.): Die Geschöpfe des Prometheus: Der künstliche Mensch von der Antike bis zur Gegenwart, Gütersloh 1994.
- Dubois, Philippe: Der Fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv, hg. und mit einem Vorwort v. Herta Wolf, Amsterdam, Dresden 1998.
- Dungs, Susanne: „Menschenbilder im Cyberspace. Die Maschinen werden uns davon überzeugen, daß sie Menschen sind – oder wie gemischt braucht uns die Zukunft?“. In: Dies., Uwe Gerber (Hg.): Der Mensch im virtuellen Zeitalter. Wissensschöpfer und Informationsnull, Frankfurt am Main 2003, S. 143-158.
- Durant, Mark Alice: „Lost (and found) in a masquerade. The photographs of Pierre Molinier“. In: Exposure Nr. 2-3 (1994), S. 27-35.
- De Duve, Thierry: „Zeitbelichtung und Schnappschuß: Die Fotografie als Paradox“. In: Vipecker Raiphon Nr. 2 (o.J.), Osnabrück, S. 725.
- Silvia Eiblmayr: „Gewalt am Bild – Gewalt im Bild. Zur Inszenierung des weiblichen Körpers in der Kunst des 20. Jahrhunderts“. In: Ines Lindner u.a. (Hg.): Blick-Wechsel. Konstruktion von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte, Berlin 1989, S. 338-357.
- Dies.: „Die Surrealistische Erotik bei Hans Bellmer – Die ‚Gottesanbeterin‘ und der Schock der Mechanisierung“. In: Georg Schöllhammer, Christian Kravagna (Hg.): Real Text, Klagenfurt 1993, S. 227-232.
- Dies.: Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993.
- Dies.: „Suture – Phantasmen der Vollkommenheit“. In: Suture – Phantasmen der Vollkommenheit, Aust-Kat. Salzburger Kunstverein (20.04.-29.05.1994), S. 3-16.
- Dies.: „Die verletzte Diva. Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts“. In: Dies/Snauwaert/Wilmes/Winzen (Hg.): Die verletzte Diva (2000), S. 11-28.

- Dies.: „Aufgelöster Körper. Das „Abjekte“. In: Dies/Snauwaert/Wilmes/Winzen (Hg.): *Die verletzte Diva* (2000), S. 237-243.
- Walker Evans, Ausst-Kat. *The Metropolitan Museum of Art New York* (1.2.-4.5.2000), *San Francisco Museum of Fine Art* (2.6.-12.09.2000), *Museum of Fine Art, Houston*, (17.12.-11.3.2001).
- Filipovic, Elena: „Abwesende Kunstobjekte. Mannequins und die ‚Exposition Internationale du Surrealisme‘ von 1938“. In: *Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne*, Ausst-Kat. *Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf*, (24.07.-01.11.1999), hg. v. Pia Müller-Tamm, Katharina Sykora, Köln 1999, S. 200-218.
- Fischer, Gerhard/Gorsen, Peter (Hg.): *Pierre Molinier. Die Fetische der Travestie, Fotografische Arbeiten 1965-1975*, Wien 1989.
- Fischer, Gerhard: „Pierre Molinier. Ein Delirierender Libertin. Materialien und Anmerkungen zu Pierre Molinier (1900-1976)“, in: *Camera Austria* 36 (1991), S. 22-31.
- Flusser, Vilém: *Standpunkte. Texte zur Fotografie*, hg. v. Andreas Müller-Pohle, Göttingen 1998.
- Fogle, Douglas: „Die Passionen des Körpers. Fotografie und männliche Hysterie“. In: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 13, Nr. 49 (1993), S. 67-78.
- Foster, Hal: *Compulsive beauty*, Massachusetts 1993, S. 101-121.
- Foucault, Michel: *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses* (1975), Frankfurt am Main 1994.
- Ders.: „Was ist ein Autor?“. In: Fotis Jannidis u.a. (Hg.): *Texte zur Theorie der Autorschaft* (2000), S. 198-229.
- Ders.: *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit I* (1976), übers. v. Ulrich Raulff und Walter Seitter, Frankfurt am Main, 11. Aufl. 1999.
- Ders.: „Andere Räume“. In: Karl Heinz Bark u.a. (Hg.): *Aisthesis*, Leipzig 1993, S. 34-46.
- Frankel, David: „Cindy Sherman, Metro Pictures New York“. In: *Artforum* (Nov. 1999), S. 136.
- Freud, Sigmund: *Die Traumdeutung* (Studienausgabe), Bd. II, Frankfurt am Main 1972.
- Ders.: „Die Traumdeutung“. In: Ders.: *Gesammelte Werke*, Bd. II/III, Frankfurt am Main 1942.
- Ders.: „X. Vorlesung. Die Symbolik im Traum“. In: Ders.: *Gesammelte Werke*, Bd. XI, *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse* (1916-1917), Frankfurt am Main 1940, S. 150-172.
- Ders.: „Das Unheimliche“. In: Ders.: *Gesammelte Werke*, Bd. XII, *Werke aus den Jahren 1917-1920*, Frankfurt am Main 1940, S. 228-268.

- Ders.: „Abriß der Psychoanalyse“. In: Ders.: Gesammelte Werke, Bd. XVII, Schriften aus dem Nachlaß 1892-1938, Frankfurt am Main 1941.
- Ders.: „Kurzer Abriß der Psychoanalyse“. In: Ders.: Gesammelte Werke, Bd. XIII, Werke aus den Jahren 1920-1924, Frankfurt am Main 1940, S. 403-427.
- Ders.: „Notiz über den ‚Wunderblock‘“. In: Ders.: Gesammelte Werke, Bd. XIV, Werke aus den Jahren 1925-1931, Frankfurt am Main 1948, S. 3-8.
- Ders.: „Fetischismus“. In: Ders.: Gesammelte Werke, Bd. XIV (1948), S. 311-317.
- Ders.: „Das Medusenhaupt“. In: Ders.: Gesammelte Werke, Bd. 17, Schriften aus dem Nachlaß, 1892-1938, Frankfurt am Main, 7. Aufl. 1983, S. 47-48.
- Fromm, Karen/Grund, Annette/Höffer, Barbara/Lutz, Helga/Schulte-Fischedick, Valeria: „Neo-Essentialismen oder die Utopie des subversiven Anderen. Cindy Sherman zwischen feministischer Kunstwissenschaft und postmoderner Theoriebildung“. In: Antje Hornscheidt, Gabriele Jähnert; Annette Schlichter (Hg.): Kritische Differenzen – geteilte Perspektiven. Zum Verhältnis von Feminismus und Postmoderne, Wiesbaden 1998, S. 174-194.
- Garber, Marjorie: Verhüllte Interessen. Transvestismus und kulturelle Angst, Frankfurt am Main 1993.
- Gauthier, Xavière: „Das Werk Bellmers. Die Perversion“. In: Dies.: Surrealismus und Sexualität. Inszenierung der Weiblichkeit, Berlin 1980, S. 264-268.
- Gendolla, Peter: Die lebenden Maschinen: Zur Geschichte des Maschinenmenschen bei Jean Paul, E.T.A. Hoffmann und Villiers de l'Isle Adam, Marburg 1980.
- Ders.: „Anatomie und Anagramm. Hans Bellmers ‚Puppe‘“. In: Ders.: Anatomien der Puppe, Heidelberg 1992, S. 214-230.
- Gorsen, Peter: Das Bild Pygmalions, Reinbek bei Hamburg 1969.
- Ders.: Das Prinzip Obszön. Kunst, Pornographie und Gesellschaft, Reinbek bei Hamburg 1969.
- Ders.: Erotic Art, Magazin-Kunst. Sondernummer über „Erotic-Art“, Nr. 37, 1970.
- Ders./Molinier, Pierre: Pierre Molinier, lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen, München 1972.
- Ders.: „Das Theorem der Puppe“. In: Hans-Jürgen Heinrichs (Hg.): Der Körper und seine Sprachen, Frankfurt am Main; Paris 1985, S. 93-108.

- Ders.: „Der Triumph der Genitalität – Phallusgrotesken“. In: Ders.: Sexualästhetik. Grenzformen der Sinnlichkeit im 20. Jahrhundert, Reinbek bei Hamburg 1987, S. 121-129.
- Ders.: „Die Erotik des hermaphroditischen Bildes. Hans Bellmer und die Puppe“. In: Ders.: Sexualästhetik. Grenzformen der Sinnlichkeit im 20. Jahrhundert (1987), S. 231-247.
- Ders.: „Hans Bellmer – Pierre Molinier. Eine Archäologie der Erotik gegen die technologische Paranoia“. In: Georg Schöllhammer, Christian Kravagna (Hg.): Real Text (1993), S. 239-248.
- Ders.: „Die stigmatisierte Schönheit aus der Salpêtrière. Kunst und Hysterie im Surrealismus und danach“. In: Eiblmaier/Snauwaert/Wilmes/Winzen (Hg.): Die verletzte Diva (2000), S. 43-60.
- Hammer, Carmen/Stieß, Immanuel: „Einleitung“. In: Donna Haraway: Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen, Frankfurt am Main, New York 1995, S. 9-31.
- Haraway, Donna: „Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften“. In: Dies.: Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen (1995), S. 33-72.
- Dies.: „Situierendes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive“. In: Dies.: Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen (1995), S. 73-97.
- Hellmold, Martin/Kampmann, Sabine/Lindner, Ralf/Sykora, Katharina (Hg.): Was ist ein Künstler? Das Subjekt der Modernen Kunst, Marburg 2003.
- Heinrichs, Hans Jürgen (Hg.): Der Körper und seine Sprachen, Frankfurt am Main, Paris 1985.
- Hermann, Anja: Maskerade im fotografischen Selbstporträt. Die Gräfin von Castiglione, Unveröffentlichte Magistraarbeit Ruhr-Universität Bochum 2002.
- Hermes da Fonseca, Liselotte: „Die Berührung von Olimpia und Venus“. In: Christina Lammer, Marcella Stecher, Barbara Ossege (Hg.): Puppe Monster Tod (1999), S. 21-34.
- Hön: „Versteckspiel mit dem Schaf im Wolfspelz: eine Revolverkamera wird in London versteigert“. In: FAZ am Sonntag, Nr. 24, vom 16. Juni 2002, S. 64.
- Hoffmann, E.T.A.: „Der Sandmann“ (1816), hg. v. Rudolf Drux, Stuttgart 1991.
- Holsbach, Susanne: „Verschwinden, Auftauchen. Noch einmal Cindy Sherman“. In: Dies., Norbert Bolz, Cordula Meier, Birgit Richard (Hg.): Riskante Bilder. Kunst, Literatur, Medien, München 1996, S. 137-148, hier: S. 144.

- Jentsch, Ernst: „Zur Psychologie des Unheimlichen“. In: Psychiatrisch-Neurologische Wochenschrift, Nr. 22 (1906), S. 193-198.
- Ders.: „Zur Psychologie des Unheimlichen“. in: Psychiatrisch-Neurologische Wochenschrift, Nr. 23 (1906), S. 203-205.
- Heinz-Norbert Jocks: „Cindy Sherman: Gegenwärtig auf Widerruf, Fotoarbeiten 1975-1995“. In: Kunstforum international, Nr. 132 (1995-1996), S. 345-347.
- Käufer, Birgit: Die Bedeutung der Fotografie in den Puppenfotografien Hans Bellmers, unveröffentlichte Magistraarbeit, Ruhr-Universität Bochum 1998.
- Dies.: „Die fotomontierte Künstler-Puppe“. In: Müller-Tamm/Sykora (Hg.): Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne (1999), S. 462-463.
- Dies.: „Das wahre Leben der Sophie Calle oder die erfundene Realität“. In: Kunst + Material Nr. 2 (1999), S. 16-25.
- Dies.: „Hans Bellmer und das Double der Wirklichkeit“. In: Surreale Welten, Ausst-Kat. Hamburger Kunsthalle (18.02.-07.05.2000), Von der Heydt-Museum Wuppertal (04.06.-03.09.2000), Kunsthalle Tübingen (17.09.-12.11.2000), Kupferstichkabinett Berlin, 2000, S. 170-172.
- Dies.: „Es war einmal die Fotografie, die Puppe und die Verwirrung der Geschlechter – Cindy Shermans ‚Fitcher’s Bird‘“. In: Frauen Kunst Wissenschaft. Netz/Haut/Nah, H. 30 (2000), S. 34-46.
- Dies.: „Die Kunststücke der Cindy Sherman: Doppelte Mimikry versetzt Grenzen in Bewegung“. In: Dies., Alexandra Karentzos, Katharina Sykora (Hg.): Körperproduktionen. Zur Artifizialität der Geschlechter, Marburg 2002, S. 180-194.
- Dies./Karentzos, Alexandra/Sykora, Katharina: „Körperproduktionen. Zur Artifizialität der Geschlechter“. In: Dies./Karentzos/Sykora (Hg.): Körperproduktionen (2002), S. 7-20.
- Dies.: „Alte Medien – zweifelhafte Körper – und die Utopie der digitalen Revolution“. In: Dungs/Gerber (Hg.): Der Mensch im virtuellen Zeitalter (2003), S. 179-199.
- Dies.: „True Bodies? Von der Suche nach dem wahren Körper und dem Finden der Kunstfigur“. In: Gisela Febel, Cerstin Bauer-Funke (Hg.): Querelles. Menschenkonstruktionen. Künstliche Menschen in Literatur, Film, Theater und Kunst des 19. Und 20. Jahrhunderts, Göttingen 2004, S. 128-147.
- Dies.: „Eine Puppe will nach oben – Eine wahre Geschichte in drei Kapiteln“. In: Stéphane Bauer, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien (Hg.): Bild Macht Rezeption. Kunst im Regelwerk der Medien, Berlin 2006, S. 61-72.

- Kampmann, Sabine: Künstler sein. Konzepte von Autorschaft in der Kunst der Gegenwart. Dissertation der HBK Braunschweig, Druck in Vorbereitung.
- Kathan, Bernhard: Das Elend der ärztlichen Kunst. Eine andere Geschichte der Medizin, Wien 1999.
- Kittner, Alma-Elisa: Visuelle Autobiographien und Strukturen des Sammelns. Hannah Höch, Annette Messager, Sophie Calle. Dissertation der Ruhr-Universität Bochum, Druck in Vorbereitung.
- Absolute Windstille, Jürgen Klauke – das fotografische Werk. Ausst-Kat. Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (23.3-8.7.2001), Staatliche Russische Museen, St. Petersburg (23.8-11.11.2001), Hamburger Kunsthalle (24.4.-4.8.2002).
- von Kleist, Heinrich: „Über das Marionettentheater“, erstmals erschienen in vier Fortsetzungen in den Berliner Tageblättern vom 12. und 15. Dezember 1810. In: Ders.: Sämtliche Erzählungen und andere Prosa, Stuttgart 1994, S. 331-339.
- Koestenbaum, Wayne: „Fall Gals“: Cindy Sherman“. In: Artforum (September 2000), S. 148-151.
- Koether, Jutta: „Alte Zeugen.“. In: Camera Austria, Nr. 67 (1999), S. 18-29.
- Kracauer, Siegfried: „Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit“. In: Ders.: Schriften, hg. v. Karsten Witte, Bd. 3, Frankfurt am Main 1964.
- Ders.: „Die Photographie“. In: Ders.: Schriften (Aufsätze 1927-1931), hg. v. Inka Müller-Bach, Bd. 5, Frankfurt am Main 1990, S. 83-98.
- Kranzfelder, Ivo: „Halluzinierte Wirklichkeit und ihre fotografische Abbildung“. In: Kairos 4, Nr. 1 u. 2 (1989), S. 9-19.
- Ders.: „Die Anatomie der Liebe“. In: Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 13 (1991), S. 3-15.
- Ders.: „Die Gleichschaltung der Bilder“. In: Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 18 (1992.).
- Krauss, Rosalind/Livingston, Jane: L'Amour fou. Photography & Surrealism. Ausst-Kat. The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C. (September- November 1985).
- Krauss, Rosalind: The optical unconscious, Cambridge, London 1993.
- Dies.: „Cindy Sherman's gravity: a critical fable“. In: Artforum 32, Nr. 1 (1993), S. 162-164, S. 206.
- Dies.: Das Photographische. Eine Theorie der Abstände. Mit einem Vorwort von Hubert Damisch, übers. v. Henning Schmidgen, München 1998.
- Kubitza, Anette: „Die Macht des Ekels: zu einer neuen Topographie des Frauenkörpers“. In: kritische berichte, Nr. 1 (1993), S. 43-56.

- Lammer, Christina/Stecher, Marcella/Ossege, Barbara (Hg.): *Puppe Monster Tod*, Wien 1999.
- Lammer, Christina: „Die Puppe und ihr Double“. In: Dies./Stecher/Ossege (Hg.): *Puppe Monster Tod* (1999), S. 71-84.
- Dies.: *Die Puppe: eine Anatomie des Blicks*, Wien 1999.
- Laqueur, Thomas: *Auf den Leib geschrieben. Die Inszenierung der Geschlechter von der Antike bis Freud*, Frankfurt am Main, New York 1992.
- Lehmann, Ann-Sophie: „Das unsichtbare Geschlecht. Zu einem abwesenden Teil der weiblichen Körpers in der bildenden Kunst“. In: Claudia Benthin, Christoph Wulf (Hg.): *Körperteile. Eine kulturellen Anatomie* (2001), S. 316-339.
- Loreck, Hanne: *Geschlechterfiguren und Körpermodelle: Cindy Sherman*, München 2002.
- Lichtenstein, Therese: „Hans Bellmer and the representation of women“. In: *arts magazine* 59 (1985), S. 102-103.
- Dies.: „Behind closed doors“. In: *Artforum* 3 (1991), S.119-122.
- Dies.: „Cindy Sherman“. In: *Journal of contemporary art* 5, Nr. 2 (1992), S. 78-88.
- Dies.: „Private spectacle“. In: *Art in America*, Nr. 3, 1996, S. 51-53.
- Dies.: *Behind Closed Doors. The Art of Hans Bellmer*. University of California, Berkeley, L.A., London International Center of Photography, New York 2001.
- Löffler, Petra: „Ein Interview mit Pia Müller-Tamm und Katharina Sykora“. In: *Texte zur Kunst* 9, H. 36 (1999), S. 206-213.
- Lüdeking, Karlheinz: „Vom konstruierten zum liquiden Körper“. In: Müller-Tamm/Sykora (Hg.): *Puppen Körper Automaten* (1999), S. 219-233.
- Lummerding, Susanne: „Darüber im Bild sein, im Bild zu sein.“ In: *Camera Austria* 62/63 (1998), S. 53-60.
- Macho, Thomas: „Bilder und der Tod. Die Zeit der Fotografie“. In: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 20, H. 78 (2000), S. 5-14.
- Maihofer, Andrea: *Geschlecht als Existenzweise. Macht, Moral, Recht und Geschlechterdifferenz*, Frankfurt am Main 1995.
- Marceau, Marcel: „Für ein Theater des Wunderbaren“. In: Tankred Dorst: *Das Geheimnis der Marionette*, München 1957, S. 7-9.
- Masson, Céline: *La Fabrique de la Poupée. Chez Hans Bellmer. Le ,faire-œuvre perversif‘ uns étude clinique de l’objet*, Paris 2000.
- Mercié, Jean-Luc: *Pierre Molinier*, Genève, 1999.
- O’ffray de la Mettrie, Julien: *L’homme machine – Die Maschine Mensch*, hg. und übers. v. Claudia Becker, Hamburg 1990.

- Metz, Christian: „Foto, Fetisch“. In: Kairos 4, Nr.1-2 (1989), S. 4-9.
- Meyer-Drawe, Käte: Menschen im Spiegel ihrer Maschinen, München 1996.
- Dies.: „Menschen sind Maschinen der Engel‘ (Jean Paul)“. In: Kunst und Geschichte im Zeitalter Hegels, hg. v. Christoph Jamme, Hamburg 1996, S. 71-89.
- Dies.: „Das Ich als die Differenz der Masken. Zur Problematik autonomer Subjektivität“, In: Vierteljahresschrift für wissenschaftliche Pädagogik, H. 4 (1991), S. 390-400.
- Pierre Molinier: Cent photographies érotique, Paris 1979.
- Pierre Molinier, Peintres, photos et photomontage. Katalog des Centre Georges Pompidou, Paris 1979.
- Der Schamane und seine Kreaturen – Pierre Molinier, Fotografien und Montagen, Ausstellung der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin (21.05.-03.07.1994).
- Pierre Molinier: Der Schamane und seine Geschöpfe, München 1995.
- Pierre Molinier, Ausst-Kat. IVAM Centre Julio González, Valencia (15.04.-21.06.1999).
- Mulvey, Laura: „Visuelle Lust und narratives Kino“. In: Gisliind Nabakowski, Helke Sander, Peter Gorsen (Hg.): Frauen in der Kunst, Bd. I, Frankfurt am Main, 1980, S. 30-46.
- Dies.: „A Phantasma on the female body: The work of Cindy Sherman“. In: New Left Review, Nr. 188 (1991), S. 136-151.
- Ovid: „Pygmalion“, in: Metamorphosen, hg. und übers. v. Hermann Breitenbach, Zürich 1964.
- Owens, Craig: „Fotografie EN ABYME (1978)“. In: Theorie der Fotografie IV 1980-1995, hg. v. Hubertus von Amelnunxen, München 2000, S. 64-80.
- Ders.: „The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism“. In: Scott Bryson, Barbara Kruger, Lynne Tillmann, Jane Weinstock (Hg.): Beyond Recognition, Representation, Power and Culture, Berkeley. Los Angeles, Oxford 1992, Teil I: S.52-69, Teil 2: S. 70-87.
- Paul, Jean: Levana oder Erziehlehre (1814), Paderborn 1963.
- Petit, Pierre: Molinier une vie d'enfer, Paris 1972.
- Phantastische Figurationen. Ausst-Kat. Haus am Waldsee, Berlin, Kunstverein Berlin (01.04.-08.05.1966).
- Prange, Reginé: „Das Interieur als ‚Frauenzimmer‘. Zur modernen Bildgeschichte des weiblichen Aktes im Innenraum“. In: kritische berichte 23, Nr. 3 (1995), S. 43-70.
- Raev, Ada: „Über Marionetten“. In: Müller-Tamm/Sykora (Hg): Puppen Körper Automaten (1999), S. 364-365.

- Rank, Otto: „Der Doppelgänger“. In: *Imago*, 3 (2) (1914), S. 97-164.
- Regener, Susanne: *Das verzeichnete Mädchen*, Marburg 1988.
- Dies.: „Verbrechen, Schönheit, Tod. Tatortfotografien“. In: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 20, H. 78 (2000), S. 27-42.
- Rice, Shelley (Hg.): *Inverted Odysseys: Claude Cahun, Maya Deren, Cindy Sherman*, New York 1999.
- Richardson, Samuel: *Clarissa or the History of a Young Lady* (1748), London 1962. (*Klarissa oder die Geschichte eines jungen Frauenzimmers*, Mannheim 1790.)
- Riviere, Joan: „Weiblichkeit als Maskerade“. In: Liliane Weissberg (Hg.): *Weiblichkeit als Maskerade* (1994), S. 35-47.
- Rogoff, Irit: „Er selbst – Konfigurationen von Männlichkeit und Autorität in der Deutschen Moderne“. In: Ines Lindner u.a. (Hg.): *Blickwechsel. Konstruktion von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte*, Berlin 1989, S. 21-40.
- Rose, Jaqueline: „Woman as Symptom“. In: *Sexuality in the field of vision*, Thetford, Norfolk 1986, S. 215-223.
- Dies.: „Sexuality in the field of vision“. In: *Sexuality in the field of vision*, Thetford, Norfolk 1986, S. 225-233.
- Rosenkranz, Karl: *Ästhetik des Häßlichen*, Darmstadt 1979 (Nachdruck d. Ausg. Königsberg 1853).
- Schade, Sigrid: „Cindy Sherman oder die Kunst der Verkleidung“. In: Judith Conrad, Ursula Konnertz (Hg.): *Weiblichkeit in der Moderne. Ansätze feministischer Vernunftkritik*, Tübingen 1986, S. 229-243.
- Dies.: „Der Mythos des ‚ganzen Körpers‘. Das Fragmentarische in der Kunst des 20. Jahrhunderts als Dekonstruktion bürgerlicher Totalitätskonzepte“. In: Ilsebill Barta u.a. (Hg.): *FrauenBilderMännerMythen, kunsthistorische Beiträge; (Ergebnisse der 3. Kunsthistorikerinnentagung vom September 1986 in Wien)*, Berlin 1987, S. 239-260.
- Dies.: „Hans Bellmer – Die Posen der Puppe“. In: *Kairos* 4, Nr. 1 u. 2 (1989), S. 19-24.
- Dies.: „Jean Martin Charcot/Paul Richer: die Besessenen in der Kunst“. In: *Fragmente. Schriftenreihe zur Psychoanalyse*, Nr. 29/30 (1989).
- Dies.: „Text- und Körperalphabet bei Hans Bellmer“. In: Sybil Dümchen, Michael Nerlich (Hg.): *Texte-Image, Bild-Text* (1990), S. 275-285.
- Dies.: „Vom Versagen der Spiegel. Das Selbst-Portrait im Zeitalter seiner Unmöglichkeit (Maria Lassnig, Cindy Sherman, Alice Mansell, Eva Maria Schön)“. In: Farideh Akashe-Böhme (Hg.): *Reflexionen vor dem Spiegel* (1992), S. 143 ff.

- Dies.: „Charcot und das Schauspiel des hysterischen Körpers. Die Pathosformel als ästhetische Inszenierung des psychiatrischen Diskurses – ein blinder Fleck in der Warburg-Rezeption“. In: Silvia Baumgart, Gotlind Birkle, Mechthild Fend (Hg.): *Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft. 5. Kunsthistorikerinnentagung*. Berlin 1993, S. 461-484.
- Dies.: „Die Spiele der Puppe⁶ im Licht des Todes. Das Motiv des Mannequins in der Auseinandersetzung surrealistischer Künstler mit dem Medium der Fotografie“. In: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* (1994), S. 27-38.
- Dies., Silke Wenk: „Inszenierungen des Sehens: Kunst, Geschichte und Geschlechterdifferenz“. In: Hadumod Bußmann, Renate Hof (Hg.): *Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften*, Stuttgart 1995, S. 340-407.
- Schmitz Emans, Monika: „Eine schöne Kunstfigur? Androiden, Puppen und Maschinen als Allegorien des literarischen Werkes“. In: Maria Moog-Grünwald, Jürgen Wertheimer (Hg.): *Arkadia, Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft*, Bd. 30 (1995), S. 1-30.
- Schneider, Christa: *Cindy Sherman – History Portraits. Die Wiedergeburt des Gemäldes nach dem Ende der Malerei*, München 1995.
- Schneider, Irmela: „Anthropologische Kränkungen – Zum Zusammenhang von Medialität und Körperlichkeit in den Mediendiskursen“. In: Dies, Barbara Becker (Hg.): *Was vom Körper übrig bleibt. Körperlichkeit – Identität – Medien*, Frankfurt am Main 2000, S. 13-40.
- Schuller, Marianne: „Weibliche Neurose und Identität. Zur Diskussion der Hysterie um die Jahrhundertwende“. In: Dieter Kamper, Christoph Wulf (Hg.): *Die Wiederkehr des Körpers*, Frankfurt am Main 1982, S. 180-192.
- Cindy Sherman, mit einem Vorwort von Peter Schjeldahl und einem Nachwort von Michael Danhoff, New York 1984.
- Cindy Sherman: *Mit Texten von Els Barents und Peter Schjeldahl*, München, 3. erw. Aufl. 1987.
- Cindy Sherman, Ausst.-Kat. Kunsthalle Basel (28.03.-20.05.1991), Staatsgalerie moderner Kunst München (21.06.-24.07.1991), Whitechappel Art Gallery London (02.08.-22.09.1991).
- Cindy Sherman, *Specimens*, hg. v. Edith de Ak, Kyoto/Japan 1991.
- Fitcher's Bird. Photography by Cindy Sherman, based on a tale by the Brothers Grimm*, New York 1992.
- Cindy Sherman 1975-1993: *Mit Texten von Rosalind Krauss und Norman Bryson*, München, Paris, London 1993.
- Cindy Sherman. *Photoarbeiten 1975-1995*, Ausst.-Kat. Deichtorhallen Hamburg (25.05.-30.07.1995), Malmö Konsthall (26.08.-22.10.

- 1995), Kunstmuseum Luzern (08.12.95-11.02.1996), hg. v. Felix Zdenek und Martin Schwandner.
- Cindy Sherman, Ausst.-Kat. Museum Boymans-Van Beuningen, Rotterdam, Madrid, Bilbao, Baden-Baden, 1996/97, hg. v. Talitha Schoon und Karel Schampers.
- Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig (Hg.): Verleihung des Wolfgang- Hahn-Preises 1997 an Cindy Sherman am 06. November 1997, Köln 1997.
- Cindy Sherman Retrospective, Ausst.-Kat. Museum of Contemporary Chicago, Museum of Contemporary Art Los Angeles, u.a. 1998.
- Von Beuys bis Cindy Sherman. Sammlung Lothar Schirmer, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen (16.05.-25.07.1999), Städtische Galerie Lenbachhaus München (07.08.-26.09.1999).
- Cindy Sherman. Ausst.-Kat. Serpentine Gallery, London (03.06.-25.08.2003), Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh (6.12.03.-07.03.2004).
- Silverman, Kaja: „Das Subjekt des Semiotischen“. In: Suture – Phantasmen der Vollkommenheit, Katalog des Salzburger Kunstvereins 1994 (20.04.-29.05.1994), S. 40-47.
- Dies.: „Dem Blickregime begegnen“. In: Christian Kravagna (Hg.): Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur, Berlin 1997, S. 41-64.
- Söntgen, Beate: „Täuschungsmanöver. Kunstpuppe-Weiblichkeit – Malerei“. In: Müller-Tamm, Sykora: Puppen Körper Automaten (1999), S. 125-139.
- Dies.: „Gender in Trouble“. In: Texte zur Kunst 11, H. 42 (2001), S. 33-41.
- Solomon-Godeau, Abigail: „In den Rahmen passend: Kritik und Rollentausch bei Cindy Sherman“. In: Parkett, Nr. 29 (1991), S. 117-121.
- Dies.: „Die Beine der Gräfin“. In: Liliane Weissberg (Hg.): Weiblichkeit als Maskerade, Frankfurt am Main 1994, S. 90-147.
- Dies.: Male trouble. A crisis in representation, London 1997.
- Dies.: „Irritierte Männlichkeit: Repräsentation in der Krise“. In: Christian Kravagna (Hg.): Privileg Blick (1997), S. 223-239.
- Sontag, Susan: Über Fotografie, Frankfurt am Main, 11. Aufl. 1999.
- Stecher, Marcella: „Cyborgism – Zur Wahrnehmung von verkörperter Differenz in ‚Alien‘“. In: Lammer/Stecher/Ossege (Hg.): Puppe Monster Tod (1999), S. 85-98.
- Steinhauser, Monika: „Die Anatomie Selbstdritt“. Das Bild des zergliederten Körpers zwischen Wissenschaft und Kunst“. In: Müller-Tamm/Sykora: Puppen Körper Automaten (1999), S. 106-124.

- Sykora, Katharina: Das Phänomen des Seriellen in der Kunst. Aspekte einer künstlerischen Methode von Monet bis zur amerikanischen Pop Art, Würzburg 1983.
- Dies.: „Selbst-Verortungen. Oder was haben der institutionelle Status der Kunsthistorikerin und ihre feministischen Körperdiskurse miteinander zu tun?“. In: kritische berichte, 26, Nr. 3 (1990), S. 43-50.
- Dies.: „Pandora oder L'Eve future. Ästhetisches Denken und der Kunstcharakter des Weiblichen“. In: Die Philosophin, Nr. 1 (1992), S. 11-19.
- Dies.: „Ver-Körperungen: Weiblichkeit-Natur-Artefakt“. In: Jörg Huber, Alois Martin Müller (Hg.): Raum und Verfahren, Basel, Frankfurt am Main, 1993, S. 89-103.
- Dies.: „Weibliche Kunst-Körper: Zwischen Bildersturm und Erlösungspathos“. In: Sigrid Haase, Simone Kreische (Hg.): Musen & Mythen II. Frauenjahrbuch der Hochschule der Künste Berlin, Berlin 1993, S. 178-197.
- Dies.: „Performative Selbstinszenierung und Geschlechterirritation bei Egon Schiele“. In: Pia Müller Tamm (Hg.): Egon Schiele. Identität und Inszenierung, Köln 1995, S. 45-65.
- Dies.: „Weiblichkeit, das Monströse und das Fremde. Ein Bildamalgam“. In: Annegret Friedrich, Brigit Haehnel, Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Christina Threuter (Hg.): Projektionen. Rassismus, Sexismus in der visuellen Kultur, Marburg 1997, S. 132-149.
- Dies.: „Suture und Performanz. Über die Medialisierung der Geschlechtergrenzen“. In: Werner Scheel, Kunibert Bering (Hg.): Kunst und Ästhetik: Erkundungen in Geschichte und Gegenwart, Berlin 1997, S. 141-158.
- Dies., Pia Müller-Tamm (Hg.): Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne. Ausst-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (24. 07.-01.11.1999): Oktagon Verlag Köln 1999.
- Dies., Pia Müller-Tamm: „Vorwort zu Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne“. In: Dies/Müller-Tamm (Hg.): Puppen Körper Automaten (1999), S. 65-93.
- Dies.: „Unheimliche Paarungen“. In: Dies/Müller-Tamm (Hg.): Puppen Körper Automaten (1999), S. 244-245.
- Dies.: Unheimliche Paarungen. Androidenfaszination und Geschlecht in der Fotografie, Köln: Oktagon Verlag 1999.
- Dies.: „Das Kleid des Geschlechts. Transvestismen im künstlerischen Selbstporträt“. In: Heide Nixdorff (Hg.): Das textile Medium als Phänomen der Grenze – Begrenzung – Entgrenzung, Berlin 1999, S. 123-152.

- Dies.: „Der Index ist die Nabelschnur. Über Foto-Doubles und digitale Chimären“. In: Rolf Aurich, Wolfgang Jakobsen, Gabriele Jatho (Hg.): *Künstliche Menschen. Manische Maschinen. Kontrollierte Körper*, Berlin 2000, S. 117-122.
- Dies.: „Animation zum Bildermord. Cindy Shermans Film *Office Killer*“. In: Kai Uwe Hemken (Hg.): *Bilder in Bewegung: Traditionen digitaler Ästhetik*, Köln 2000, S. 111-124.
- Dies.: „Yi Yi oder ein Bunny sieht rot. Verkörperte Serialität und das analoge Bild“. In: *Monets Vermächtnis. Serie. Ordnung. Obsession. Ausst.-Kat. Kunsthalle Hamburg (28.09.2001-06.01.2002)*, S. 53-58.
- Dies.: „Die Muschel schnappt zu. Über surrealistische Prinzipien in den Filmen von Germaine Dulac“. Vortrag im Atelierhaus – alte Schule (Essen), am 14.02.2003.
- Dies.: „RosaMonstrosa. Anatomie, Analogie und Anagrammatik des Körpers.“ Unveröffentlichtes Manuskript, liegt für den Ausst.-Kat. *Der anagrammatische Körper und seine mediale Konstruktion*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (08.04.-18.06.2000), zur Drucklegung bereit.
- Taylor, Sue: „Hans Bellmer in the Art Institute of Chicago: The wandering libido and the hysterical body“. In: *Museum-Studies* 22 (1996), S. 150-165.
- Dies.: *The Anatomy of Anxiety*, Cambridge, Massachusetts, London, England. MIT Press 2000.
- Transformer. *Aspekte der Travestie*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern (1974), Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (1974), Museum Bochum, Kunstsammlung (1975).
- Traumwelt der Puppen. Ausst.-Kat. Kunsthalle Hypo-Kulturstiftung, München (6. 12.1991-03.1992).
- Carole-Anne Tyler: „Death Masks“. In: Jennifer Blessing (Hg.): *A Rose is a Rose is a Rose* (1997), S. 121-133.
- Treusch-Dieter, Gerburg: „Das Rätsel der Puppe“. In: Christina Lammer: *Die Puppe: Eine Anatomie des Blicks*, Wien 1999, S. 9-10.
- Villiers de L'Isle-Adam, Auguste: „L'Eve Future“ (1886); deutsche Übersetzung von Anette Kolb: *Edisons Weib der Zukunft*, München 1909.
- Vinken, Barbara: „Einleitung: Cover up – Die nackte Wahrheit der Pornographie“. In: Dies. (Hg.): *Die nackte Wahrheit. Zur Pornographie und zur Rolle des Obszönen in der Gegenwart*, München 1997, S. 7-22.
- von Boehn, Max: *Puppen und Puppenspiele*, München 1929.

- Völker, Klaus (Hg.): Der künstliche Mensch. Dichtungen und Dokumente über Golems, Homunculi, lebende Statuen und Androiden, München 1971.
- Watson, Scott: „Ceremonies of self-transformation. The photography of Pierre Molinier“. In: *Border Crossing* 11 (1992), S. 10-13.
- Webb, Peter/Short, Robert: Hans Bellmer, London 1985.
- Webb, Peter: *The Erotic Arts*, London 1983.
- Weigel, Sigrid: „Hans Bellmer, Unica Zürn – Junggesellenmaschinen und die Magie des Imaginären“. In: Dies, Inge Stephan (Hg.): *Weiblichkeit und Avantgarde*, Berlin, Hamburg 1987, S. 187-230.
- Wenk, Silke: „Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit“. In: Dies., Kathrin Hoffmann Curtius (Hg.): *Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jh.*, Marburg 1997, S. 12-27.
- Werber, Nils /Stöckmann, Ingo: „Das ist ein Autor! Eine polykontextuale Wiederauferstehung“. In: Henk de Berg, Matthias Prangel (Hg.): *Systemtheorie und Hermeneutik*, 1997, S. 233-262.
- Wittkop-Ménardeau, Gabrielle: *Von Puppen und Marionetten. Kleine Kulturgeschichte für Sammler und Liebhaber*, Stuttgart 1962.
- Zimmermann, Anja: „Mythos en abyme. Konstruktion und De-konstruktion von Mythen in der Rezeption Cindy Shermans“. In: Silke Wenk, Kathrin Hoffmann-Curtius (Hg.): *Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert: Beiträge zur 6. Kunsthistorikerinnen-Tagung*, Tübingen 1996, S. 90-100.
- Dies.: *Skandalöse Bilder – Skandalöse Körper. Abject Art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars*, Berlin 2001.