

Literatur

- Amann, Klaus (2020): „Kindheit unter Beobachtung“, in: Jutta Wiesemann et al. (Hrsg.), *Digitale Kindheiten*, Wiesbaden, 231-250.
- Amann, Klaus/Hirschauer, Stefan (1997): „Die Befremdung der eigenen Kultur. Ein Programm“, in: Stefan Hirschauer/Klaus Amann (Hrsg.), *Die Befremdung der eigenen Kultur. Zur ethnographischen Herausforderung soziologischer Empirie*, Frankfurt a.M., 7-25.
- Amann, Klaus/Knorr-Cetina, Karin (1988): „The Fixation of (Visual) Evidence“, in: *Human Studies*, „Representation in Scientific Practice“, hrsg. v. Mike Lynch/Steve Woolgar, 11(2-3), 133-169.
- Astruc, Alexandre (1964): „Die Geburt einer neuen Avantgarde: Die Kamera als Federhalter“, in: Theodor Kotulla (Hrsg.), *Der Film. Manifeste, Gespräche, Dokumente*, Bd. 2: 1945 bis heute, München, 111-115.
- Baecker, Dirk (2021): „Zum Tod von Humberto Maturana. Der Frosch, die Fliege und der Mensch“, in: *FAZ.net*, 07. Mai 2021, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/biologie-und-philosoph-humberto-maturana-gestorben-17330542.html>, 18.5.2022.
- Barad, Karen (2003): „Posthumanist Performativity. Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter“, in: *Journal of Women in Culture and Society* 28(3), 801-831.
- Barad, Karen (2007): *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*, Durham.
- Barad, Karen (32018 [2012]): *Agentieller Realismus. Über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken*, Berlin.
- Bateson, Gregory/Mead, Margaret (1942): *Balinese Character: A Photographic Analysis*, New York, NY.
- Behrend, Heike (2020): *Menschwerdung eines Affen. Eine Autobiografie der ethnografischen Forschung*, Berlin.
- Berg, Eberhard/Fuchs, Martin (1993): „Phänomenologie der Differenz. Reflexionsstufen ethnographischer Repräsentation“, in: Dies.

- (Hrsg.), *Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation*, Frankfurt a.M., 11-108.
- Bergmann, Jörg (2007): „Flüchtigkeit und methodische Fixierung sozialer Wirklichkeit. Aufzeichnungen als Daten der interpretativen Soziologie“, in: Heiko Hausendorf (Hrsg.), *Gespräch als Prozess. Studien zur deutschen Sprache*, Tübingen, 33-66, Original [1985]: *Sozial Welt*, „Entzauberte Wissenschaft“, hrsg. v. Wolfgang Bonß/Heinz Hartmann, 1985, Sonderheft 3, 299-320.
- Bippus, Elke (2021): „Strategien des Nicht*Sagbaren/Nicht*Sichtbaren. Überlegungen zum Dispositiv der Ästhetik“, in: Birte Kleine-Benne (Hrsg.), *Dispositiv-Erkundungen/Exploring Dispositifs*, Berlin, 57-79.
- Blumer, Herbert (1954): „What is Wrong with Social Theory?“, in: *American Sociological Review* 19(1), 3–10. <https://doi.org/10.2307/2088165>
- Boehm, Gottfried (1995): „Die Wiederkehr der Bilder“, in: Ders. (Hrsg.), *Was ist ein Bild?* (2. Aufl.), München, 11-38.
- Bogusz, Tanja (2018): *Experimentalismus und Soziologie. Von der Krisen- zur Erfahrungswissenschaft*, Frankfurt a.M.
- Bohnsack, Ralf (1997): „Dokumentarische Methode“, in: Ronald Hitzler/Anne Honer (Hrsg.), *Sozialwissenschaftliche Hermeneutik*, Opladen, 191-212.
- Bollig, Sabine et al. (2015/2016): *Betreuungsalltag als Lernkontext. Informelles Lernen beobachten und entdecken*, Berlin.
- Breidenstein, Georg et al. (2013): *Ethnografie. Die Praxis der Feldforschung*, München.
- Clifford, James (1988): „Über ethnographische Autorität“, in: *Flahertys Erben. Die Stunde der Ethnofilmer* (Trickster 16), München, 4-35 (englisches Original [1983]: „On Ethnographic Authority“, in: *Representations* 2[Frühling], 118-146).
- Clifford, James/Marcus, George (Hrsg.) (1986): *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*, Berkeley, CA, et al.
- De Groof, Matthias (2013): „Rouch’s Reflexive Turn: Indigenous Film as the Outcome of Reflexivity in Ethnographic Film“, in: *Visual*

- Anthropology* 26(2), 109-131.
<https://doi.org/10.1080/08949468.2013.752698>
- Deleuze, Gilles (1995): „Die Schichten oder historischen Formationen. Das Sichtbare und das Sagbare (Wissen)“, in: Ders. (Hrsg.), *Foucault*, Frankfurt a.M., 69-98.
- Dewey, John (1993): *Demokratie und Erziehung*, Weinheim.
- Egert, Gerko (2019): „‘Mathematics of Dance’ and ‘Mechanized Eccentric’. Intermedia Motion Research at the Bauhaus/‘Tänzerische Mathematik’ und ‘exzentrische Mechanik’. Intermediale Bewegungsforschung am Bauhaus“, in: Claudia Tittel (Hrsg.), *Intermediale Experimente am Bauhaus. Kurt Schmidt und die Synthese der Künste*, Gera, 144-165.
- Eickelpasch, Rolf (1982): „Das ethnomethodologische Programm einer ‚radikalen‘ Soziologie“, in: *Zeitschrift für Soziologie* 11(1), 7-27.
- Schneede, Uwe M. (2010 [2001]): *Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. Von den Avantgarden bis zur Gegenwart*, München.
- Fabian, Johannes (1990): *Time and the Other. How Anthropology Makes Its Object*, New York, NY.
- Fabian, Johannes (1993): „Präsenz und Repräsentation. Die Anderen und das anthropologische Schreiben“, in: Eberhard Berg/Martin Fuchs (Hrsg.), *Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation*, Frankfurt a.M., 335-364.
- Farocki, Harun (2004): „Quereinfluss, weiche Montage“, in: Christine Rüffert et al. (Hrsg.), *Zeitsprünge. Wie Filme Geschichte(n) erzählen*, Berlin, 57-61.
- Fleck, Ludwik (1983 [1936]): „Das Problem einer Theorie des Erkennens“, in: *Erfahrung und Tatsache*, hrsg. v. Lothar Schäfer/Thomas Schnelle, Frankfurt a.M., 84-127.
- Fleck, Ludwik (1983 [1947]): „Schauen, sehen, wissen“, in: *Erfahrung und Tatsache*, hrsg. v. Lothar Schäfer/Thomas Schnelle, Frankfurt a.M., 147-174.
- Gadamer, Hans-Georg (1990): *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, Tübingen.

- Galison, Peter (2014): „Visual STS“, in: Annamaria Carusi et al. (Hrsg.), *Visualization in the Age of Computerization*, New York, NY, 197-225.
- Galison, Peter/Stump, David J. (Hrsg.) (1996): *The Disunity of Science. Boundaries, Contexts, and Power*, Stanford, CA.
- Garfinkel, Harold (1963): „A Conception of and Experiments With ‚Trust‘ as a Condition of Stable Concerted Actions“, in: O.J. Harvey (Hrsg.), *Motivation and social interaction*, New York, NY, 187-238.
- Garfinkel, Harold (1967): „Common Sense Knowledge of Social Structures. The Documentary Method of Interpretation in Lay and Professional Fact Finding“, in: Ders. (Hrsg.), *Studies in Ethnomethodology*, New Jersey, NJ, 76-103.
- Garfinkel, Harold (1968): „Essential Vagueness in the Rational Accountability of Everyday Activities as a Topic of Sociological Inquiry“, bearb. u. erw. Transkript eines Vortrags an der University of Pittsburgh am 19. Januar 1968.
- Garfinkel, Harold (1973): „Das Alltagswissen über soziale und innerhalb sozialer Strukturen“, in: Arbeitsgruppe Bielefelder Soziologen (Hrsg.), *Alltagswissen, Interaktion und gesellschaftliche Wirklichkeit*, Reinbek b. Hamburg, 189-260.
- Garfinkel, Harold (2020): *Studien zur Ethnomethodologie*. Frankfurt a.M. (englisches Original [1967]: *Studies in Ethnomethodology*, Englewood Cliffs, NJ).
- Garfinkel, Harold et al. (1981): „The Work of a Discovering Science Construed with Materials from the Optically Discovered Pulsar“, in: *Philosophy of the Social Sciences* 11 (2), 131-158.
- Garfinkel, Harold/Sacks, Harvey (1976): „Über formale Strukturen praktischer Handlungen“, in: Elmar Weingarten/Fritz Sack (Hrsg.), *Ethnomethodologie. Die methodische Konstruktion der Realität*, Frankfurt a.M., 130-175.
- Geertz, Clifford (1973): *The Interpretation of Cultures*, New York, NY.
- Geertz, Clifford (1983): *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*, Frankfurt a.M.

- Geertz, Clifford (1990): *Die Künstlichen Wilden. Anthropologen als Schriftsteller*, München/Wien (englisches Original [1988]: *Works and Lives. The Anthropologist as Author*, Stanford, CA).
- Geimer, Alexander et al. (Hrsg.) (2021): *Handbuch Filmsoziologie*, Wiesbaden.
- Gogos, Manuel (2021): *Die Ethnographin Heike Behrend wird ethnografiert. Die Äffin bin ich*, Deutschlandfunk, Das Feature, 5.11.2021, https://share.deutschlandradio.de/dlf-audiothek-audio-teilen.html?audio_id=970987, 1.2.2023.
- Goodman, Nelson (1984): *Weisen der Welterzeugung*, Frankfurt a.M. (englisches Original [1978]: *Ways of Worldmaking*, Indianapolis, IN).
- Goodwin, Charles (1994): „Professional Vision“, in: *American Anthropologist* 96(3), 606–633.
- Goodwin, Charles (2017): *Co-Operative Action. Learning In Doing: Social, Cognitive and Computational Perspectives*, Cambridge. <https://doi.org/10.1017/9781139016735>
- Griesecke, Birgit (2001): *Japan dicht beschreiben. Produktive Fiktionalität in der ethnographischen Forschung*, München.
- Griesecke, Birgit (2005): „Essayismus als versuchendes Schreiben. Musil, Emerson und Wittgenstein“, in: Wolfgang Braungart/Kai Kauffmann (Hrsg.), *Essayismus um 1900*, Heidelberg, 157-175.
- Griesecke, Birgit (2023): „Linien, Spannungen, Zerreißproben: ‚Berühren‘ als eine Familie von Fällen“, in: Bina E. Mohn et al. (Hrsg.), *Berührung neu erfinden. Sinnespraktiken in digitalen Kindheiten. Ein Blicklabor an 10 kamera-ethnographischen Szenen/Reinventing Touch. Sensory Practices in Digital Childhoods. Diverse Perspectives Encounter 10 Camera Ethnographic Scenes* (LIT Book Series Camera Ethnography 2), Berlin et al.
- Griesecke, Birgit/Kogge, Werner (2022): „Mit Wittgenstein arbeiten. Ein Methoden Manual“, in: *Working Paper Series* 24, Collaborative Research Center 1187 Media of Cooperation, Dezember 2022, Siegen.

- Haarmann, Anke (2019): *Artistic Research. Eine epistemologische Ästhetik*, Bielefeld.
- Hare, Pip (2020): „Bilder hier und dort. Affektive und ethische Dimensionen meiner Forschung mit Kindern und Kameras“, in: Jutta Wiesemann et al. (Hrsg.), *Digitale Kindheiten*, Wiesbaden, 217-230.
- Hare, Pip et al. (2019): *Face to Face – Face to Screen: Frühe Kindheit und Medien. 24 kamera-ethnographische Miniaturen/Early Childhood and Media. 24 Camera Ethnographic Miniatures* (Camera Ethnography 1), Berlin.
- Hirschauer, Stefan (2001): „Ethnographisches Schreiben und die Schweigsamkeit des Sozialen. Zu einer Methodologie der Beschreibung“, in: *Zeitschrift für Soziologie* 30(6), 429-451.
- Hirschauer, Stefan (2004): „Praktiken und ihre Körper. Über materielle Partizipanden des Tuns“, in: Karl H. Hörnig/Julia Reuter (Hrsg.), *Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis*, Bielefeld, 73-91.
- Honig, Michael-Sebastian (2016): „Kindheit als differenztheoretisches Konzept. Überlegungen zu einer praxisanalytischen Bildungsforschung“ [Keynote im Rahmen der internationalen Tagung „Praxeologie & Differenz im erziehungswissenschaftlichen Diskurs“, 28. und 29.1.2016, Europa-Universität Flensburg], <https://www.uni-flensburg.de/tagung-praxeologie/keynotes>, zuletzt aufgerufen am 1.3.2023.
- Honig, Michael-Sebastian (2018): „Kindheit als praxeologisches Konzept. Von der generationalen Ordnung zu generationalisierenden Praktiken“, in: Jürgen Budde et al. (Hrsg.), *Konturen praxistheoretischer Erziehungswissenschaft*, Weinheim, 193-209.
- Husserl, Edmund (1976): *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie. Erstes Buch: Allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie*, in zwei Bänden, 1. Halbbd., Den Haag.
- Ingold, Tim (2013): *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*, London.

- Kalthoff, Herbert (2006): „Beobachtung und Ethnographie“, in: Ruth Ayaß/Jörg Bergmann (Hrsg.), *Qualitative Methoden der Medienforschung*, Reinbek b. Hamburg, 146-182.
- Kappelhoff, Hermann/Wedel, Michael (2015): *Forschungsprogramm. Kolleg-Forschergruppe Cinepoetics*, – Poetologien audiovisueller Bilder, Berlin, <http://www.cinepoetics.fu-berlin.de/media/Papers/Cinepoetics-Forschungsprogramm--12-2015.pdf>, 1.2.2023.
- Klee, Paul (1976): *Schriften, Rezensionen und Aufsätze*, hrsg. v. Christian Geelhaar, Köln, 118-122.
- Kleist, Heinrich von (1805): *Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden* (Original [1878] in: Nord und Süd 4, 3-7), <https://signaturen-magazin.de/heinrich-von-kleist-ueber-die-allmaehliche-verfertigung-der-gedanken-beim-reden.html>, 1.2.2023.
- Kluge, Alexander (2012): „Das Handwerk des Erzählers“, Vortrag, <https://www.youtube.com/watch?v=medmyVcsMdoI>, 10.4.2020.
- Kluge, Alexander et al. (1965): „Wort und Film“, in: Klaus Eder/Ders. (Hrsg.), *Ulmer Dramaturgien. Reibungsverluste*, München, 9-27.
- Knorr Cetina, Karin (1983): „New developments in science studies: the ethnographic challenge“, in: *Canadian Journal of Sociology/Cahiers canadiens de sociologie* 8(2), 153-177.
- Knorr Cetina, Karin (1984 [1981]): *Die Fabrikation von Erkenntnis. Zur Anthropologie der Naturwissenschaft*, Frankfurt a.M.
- Knorr Cetina, Karin (1988): „Das naturwissenschaftliche Labor als ‚Verdichtung‘ von Gesellschaft“, in: *Zeitschrift für Soziologie* 17(2), 85-101. <https://doi.org/10.1515/zfsoz-1988-0201>
- Knorr Cetina, Karin (1999): *Epistemic Cultures, How the Sciences make Knowledge*, London.
- Kogge, Werner (2007): „Spurenlesen als epistemologischer Grundbegriff: Das Beispiel der Molekularbiologie“, in: Sybille Krämer/Ders./Gernot Grube (Hrsg.), *Spur*, Frankfurt a.M., 182-221.
- Langer, Susanne Katherina (1984): *Philosophie auf neuem Wege. Das Symbol im Denken, im Ritus und in der Kunst*, Frankfurt a.M.

- (englisches Original [1942]: *Philosophy in A New Key. A Study in the Symbolism of Reason, Rite and Art*, Cambridge, MA).
- Latour, Bruno (1979): „An Anthropologist Visits the Laboratory“, in: Ders./Steve Woolgar (Hrsg.), *Laboratory Life. The Social Construction of Scientific Facts*, London/Beverly Hills, CA, 43-90.
- Latour, Bruno (2000 [1999]): *Die Hoffnung der Pandora*, Frankfurt a.M.
- Latour, Bruno/Woolgar, Steve (1979): *Laboratory Life. The Social Construction of Scientific Facts*, Beverly Hills, CA.
- Lipp, Thorolf (2012): *Spielarten des Dokumentarischen. Einführung in Geschichte und Theorie des Nonfiktionalen Films*, Marburg.
- Lynch, Michael (1985): *Art and Artifact in Laboratory Science: A Study of Shop Work and Shop Talk in a Research Laboratory*, London.
- Lynch, Michael (1993): *Scientific Practice and Ordinary Action*, London.
- Lynch, Michael (2000): „Against Reflexivity as an Academic Virtue and Source of Privileged Knowledge“, in: *Theory, Culture & Society* 17(3), 26-54.
- Lynch, Michael et al. (1985): „Zeitliche Ordnung in der Arbeit des Labors“, in: *Soziale Welt*, „Entzauberte Wissenschaft“, hrsg. v. Wolfgang Bonß/Heinz Hartmann, Sonderbd. 3, 205-238 (englisches Original (1983): „Temporal Order in Laboratory Work“, in: Karin Knorr Cetina/Michael Mulkay (Hrsg.): *Science Observed*, London).
- Lynch, Michael/Woolgar, Steve (1990): *Representation in Scientific Practice*, London.
- MacDougall, David (1998): *Transcultural Cinema*, Princeton, NJ.
- Marcus, George E./Cushman, Dick (1982): „Ethnographies as Texts“, in: *Annual Review of Anthropology* 11(1), 25-69.
- Mark, Elke (2017): „Fallhöhe. Zeitgenössische Performancepraxis und Wissensgenerierung in Performance Art“, in: *Zeitschrift Kunst Medien Bildung*, „Where the magic happens. Bildung nach der Entgrenzung der Künste“, hrsg. v. Torsten Meyer et al., <http://zkmb.de/fallhoehe-zeitgenoessische-performancepraxis-und-wissensgenerierung-in-performance-art/>, 1.2.2023.

- Maturana, Humberto R. (1998): *Biologie der Realität*, Frankfurt a.M.
- Mehan, Hugh/Wood, Houston (1976): „Fünf Merkmale der Realität“, in: Elmar Weingarten/Fritz Sack (Hrsg.), *Ethnomethodologie. Die methodische Konstruktion der Realität*, Frankfurt a.M., 29-63.
- Mersch, Dieter (2002): *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M.
- Minh-ha, Trinh T. (1995): *Texte, Filme, Gespräche*, München/Wien.
- Minh-ha, Trinh T. (1998 [1993]): „Die verabsolutierende Suche nach Bedeutung“, in: Eva Hohenberger (Hrsg.), *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*, Berlin, 304-324.
- Mohn, Bina Elisabeth (1993): *Ethnographische Visualisierung. Reflexionen anhand eines Videoprojektes in einem molekularbiologischen Labor*, Magisterarbeit (unveröffentlicht), Universität Frankfurt.
- Mohn, Bina Elisabeth (2002 [E-Book 2016]): *Filming Culture. Spielarten des Dokumentierens nach der Repräsentationskrise*, Stuttgart.
- Mohn, Bina Elisabeth (2007): „Kamera-Ethnografie: Vom Blickentwurf zur Denkbewegung“, in: Gabriele Brandstetter (Hrsg.), *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs „Sacre du Printemps“* (TanzScripte 4), Bielefeld, 173-194.
- Mohn, Bina Elisabeth (2008): „Im Denkstilvergleich entstanden: Die Kamera-Ethnographie“, in: Ernst Otto Graf/Birgit Griessecke (Hrsg.), *Flecks vergleichende Erkenntnistheorie* (Fleck Studien 1), 211-234.
- Mohn, Bina Elisabeth (2011a): „Das Beobachten beobachten - Notizen aus dem Laboratorium“, in: Gabi dan Droste (Hrsg.), *Theater von Anfang an! Reflexionen und Positionen für die Praxis* (Arbeitsheft 5 der Schriftenreihe des Kinder- und Jugendtheaterzentrums in der BRD), 50-54.
- Mohn, Bina Elisabeth (2011b): „Methodologie des forschenden Blicks: Die vier Spielarten des Dokumentierens beim ethnographischen Forschen“, in: Peter Cloos/Marc Schulz (Hrsg.), *Kindliches Tun beobachten und dokumentieren*, Weinheim, 79-98.

- Mohn, Bina Elisabeth (2012): „Blick und Takt. Präsenz und Absenz von Takt in Schule, Kita und beim Forschen“, in: Günter Götde/Jörg Zirfas (Hrsg.), *Takt und Taktlosigkeit: Über Ordnungen und Unordnungen in Kunst, Kultur und Therapie*, Bielefeld, 198-209.
- Mohn, Bina Elisabeth (2013): „Differenzen zeigender Ethnographie. Blickschneisen und Schnittstellen der Kamera-Ethnographie“, in: *Soziale Welt*, „Visuelle Soziologie“, hrsg. v. Bernt Schnettler/Alejandro Baer, 1(2), 171-189.
- Mohn, Bina Elisabeth (2021 [E-Book 2019]): „Kamera-Ethnographie. Schauen, Sehen und Wissen filmisch gestalten“, in: Alexander Geimer et al. (Hrsg.), *Handbuch Filmsoziologie*, Wiesbaden, 591-611.
- Mohn, Bina Elisabeth (2022a): „Camera Ethnography. Learning to See Something ‚as Something‘ and Maybe ‚as Something Else‘ as Well“, in: Jürgen Krusche/Barbara Preisig (Hrsg.), *Camera Work in Trading Zones. An Epistemological Journey Between Art and Ethnography*, Zürich, 34-49.
- Mohn, Bina Elisabeth (2022b): „Zeigende Ethnographie: Kamera-Ethnographie“, in: Angelika Pöferl/Norbert Schröer (Hrsg.), *Handbuch soziologische Ethnographie*, Wiesbaden, 575-591.
- Mohn, Bina Elisabeth (2023): „Berührung im Blick“, in: Dies. et al. (Hrsg.), *Berührung neu erfinden. Sinnespraktiken in digitalen Kindheiten. Ein Blicklabor an 10 kamera-ethnographischen Szenen/Reinventing Touch. Sensory Practices in Digital Childhoods. Diverse perspectives encounter 10 camera ethnographic scenes* (LIT Book Series Camera Ethnography 2), Berlin et al., 17-26.
- Mohn, Bina Elisabeth/Amann, Klaus (1998): „Forschung mit der Kamera“, in: *Anthropological Visuelle Anthropologie*, Mitteilungsblatt der GeFKA 6, 4-20.
- Mohn, Bina Elisabeth et al. (2019): „Cooperation and Difference. Camera Ethnography in the Research Project ‚Early Childhood and Smartphone‘“, in: *Media in Action: An Interdisciplinary Journal on Cooperative Media* 1, 81-104.

- Mohn, Bina Elisabeth et al. (Hrsg.) (2023): *Berührung neu erfinden. Sinnespraktiken in digitalen Kindheiten. Ein Blicklabor an 10 kamera-ethnographischen Szenen/Reinventing Touch. Sensory Practices in Digital Childhoods. Diverse perspectives encounter 10 camera ethnographic scenes* (LIT Book Series Camera Ethnography 2), Berlin et al.
- MSB – Matthes & Seitz Berlin (Hrsg.) (o.D.): „Ausgezeichnet mit dem Preis der Leipziger Buchmesse 2020 in der Kategorie Sachbuch“, Buchbeschreibung auf der Verlagshomepage, <https://www.matthes-seitz-berlin.de/buch/menschwerdung-eines-affen.html>, zuletzt aufgerufen am 1.2.2023.
- Museum Folkwang (Hrsg.) (2017): „Alexander Kluge. Pluriversum“, Begleittext zur Ausstellung, 15.9.2017-7.1.2018, <https://www.museum-folkwang.de/de/ausstellung/alexander-kluge>, zuletzt aufgerufen am 1.2.2023.
- Nichols, Bill (2001): *Introduction to Documentary*, Bloomington, IN.
- Nyckel, Thomas (2022): *Der Agentielle Realismus Karen Barads*, Bielefeld.
- Pantenburg, Volker (2006): *Film als Theorie. Bildforschung bei Harun Farocki und Jean-Luc Godard*, Bielefeld.
- Poferl, Angelika/Schröder, Norbert (Hrsg.) (2022): *Handbuch soziologische Ethnographie*, Wiesbaden.
- Reckwitz, Andreas (2017): *Die Gesellschaft der Singularitäten*, Berlin.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2006): *Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*, Frankfurt a.M.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2008): *Epistemische Dinge – Technische Dinge*, Vortrag, Bochumer Kolloquium Medienwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum, 2.7.2008, <https://doi.org/10.25969/mediarep/13859>, 22.2.2022.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2015): „Experimentalsysteme und epistemische Dinge“, in: Gerhard Gamm et al. (Hrsg.), *Ding und System* (Jahrbuch Technikphilosophie 2015), Zürich/Berlin, 1-79.

- Rheinberger, Hans-Jörg (2018): *Experimentalität. Im Gespräch über Labor, Atelier und Archiv*, Berlin.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2019 [2001]): *Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*, Göttingen.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2021): *Spalt und Fuge. Eine Phänomenologie des Experiments*, Frankfurt a.M.
- Ryle, Gilbert (1949): *The Concept of Mind*, London.
- Sacks, Harvey (1984): „On Doing ‚Being Ordinary‘“, in: J. Maxwell Atkinson (Hrsg.), *Structures of Social Action, Studies in Emotion and Social Interaction*, Cambridge, 413-429.
- Sanjek, Roger (Hrsg.) (1990): *Fieldnotes: The Makings of Anthropology*, Ithaca, NY.
- Schatzki, Theodore R. (2002): *The Site of the Social: A philosophical account of the constitution of social life and change*, University Park, PA.
- Schatzki, Theodore R. (2011): *Where the Action Is (On Large Social Phenomena Such as Sociotechnical Regimes)*, in: Working Paper 1, Sustainable Practices Research Group.
- Schatzki, Theodore R. (2016): „Praxistheorie als flache Ontologie“, in: Hilmar Schäger (Hrsg.), *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*, Bielefeld, 29-44.
- Schneede, Uwe M. (2010 [2001]): *Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert*, München.
- Scholz, Julia (2018): *Agential Realism als Basis queer(end)er Experimentalpsychologie: Eine wissenschaftstheoretische Auseinandersetzung*, Wiesbaden.
- Schütz, Alfred (1971): *Gesammelte Aufsätze, Teil 1: Das Problem der sozialen Wirklichkeit*, Den Haag (englisches Original [1962]: *Collected papers, Bd. 1: The Problem of Social Reality*, Den Haag).
- Serres, Michel (1987): *Statues*, Paris.
- Sharrock, Wes/Coulter, Jeff (1998): „On What We Can See“, in: *Theory & Psychology* 8(2), 147-164.
<https://doi.org/10.1177/0959354398082001>

- Stieve, Claus (2023): „Hier und Dort. Das Glas eines Smartphones in der kindlichen Erfahrung – eine phänomenologische Skizze“, in: Bina E. Mohn et al. (Hrsg.), *Berührung neu erfinden. Sinnespraktiken in digitalen Kindheiten. Ein Blicklabor an 10 kamera-ethnographischen Szenen/Reinventing Touch. Sensory Practices in Digital Childhoods. Diverse perspectives encounter 10 camera ethnographic scenes* (LIT Book Series Camera Ethnography 2), Berlin et al., 31-41.
- Stocking, George W. J. (1983): *Observers Observed. Essays on ethnographic fieldwork*, Madison, WI.
- Streeck, Jürgen (2017): *Self-Making Man: A Day of Action, Life, and Language*, Cambridge.
- Strub, Christian (1997): „Trockene Rede über mögliche Ordnungen der Authentizität“, in: Jan Berg et al. (Hrsg.), *Authentizität als Darstellung*, Hildesheim, 7-17.
- Tyler, Stephen (1987 [1991]): *Das Unaussprechliche*, München.
- Tyler, Stephen (1993): „Zum ‚Be-/Abschreiben‘ als ‚Sprechen für‘. Ein Kommentar“, in: Eberhard Berg/Martin Fuchs (Hrsg.), *Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation*, Frankfurt a.M., 288-296.
- Vendler, Zeno (1967): „Verbs and Times“, in: *Linguistics in Philosophy* 4, 97-121.
- Voss, Gabriele (1996): *Dokumentarisch Arbeiten. Texte zum Dokumentarfilm* 1, Berlin.
- Voss, Gabriele (1998): „Der Monteur als Platzanweiser oder die Verteidigung der Ungewissheit“, in: Nikolaj Nikitin (Hrsg.): *Schnitt – Special zum Dokumentarfilm*, 8f.
- Voss, Gabriele (2006): *Schnitte in Zeit und Raum. Notizen und Gespräche zu Filmmontage und Dramaturgie*, Berlin.
- Voss, Gabriele (2000): *Ins Offene – Dokumentarisch Arbeiten 2. Texte zum Dokumentarfilm* 7, Berlin.
- Wangerin, Wolfgang (2004): „Die Grenzen der Sprache sind enger als die Grenzen der Erfahrung. Was Susanne K. Langers und Alfred Lorenzers Symboltheorie für eine kreative Mediendidaktik

- bedeuten kann“, in: Volker Frederking (Hrsg.), *Lesen und Symbolverstehen*, München, 128-139.
- Weingarten, Elmar/Sack, Fritz (1979 [1976]): „Ethnomethodologie. Die methodische Konstruktion der Realität“, in: Elmar Weingarten et al. (Hrsg.), *Ethnomethodologie. Beiträge zu einer Soziologie des Alltagshandelns*, Frankfurt a.M., 7-26.
- West, Candace/Zimmerman, Don H. (1987): „Doing Gender“, in: *Gender and Society*, 1(2), 125-151.
<https://doi.org/10.1177/0891243287001002002>
- Wiener, Oswald (2015): „Kybernetik und Gespenster. Im Niemandsland zwischen Wissenschaft und Kunst“, in: *manuskripte* 207, 143-162.
- Wiesemann, Jutta/Amann, Klaus (2018): „Co-operation is A Feature of Sociality, Not An Attribute of People“, in: *Media in Action: An Interdisciplinary Journal on Cooperative Media* 1, 203-216.
- Wikipedia (Hrsg.) (2022a): „Löschpapier“, Bearbeitungsstand: 8.9.2022, <https://de.wikipedia.org/wiki/L%C3%B6schpapier>, zuletzt aufgerufen am 1.2.2023.
- Wikipedia (Hrsg.) (2022b): „Mobile Akademie Berlin“, Bearbeitungsstand: 24.10.2022, https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Mobile_Akademie_Berlin&oldid=227313044, zuletzt aufgerufen am 1.2.2023.
- Wittgenstein, Ludwig (1989-1993): „Philosophische Untersuchungen (1949-1950)“, in: *Werkausgabe in 8 Bänden*, Bd. 1, Frankfurt a.M.
- Woolgar, Steve (Hrsg.) (1988): *Knowledge and Reflexivity. New Frontiers in the Sociology of Knowledge*, Thousand Oaks, CA.
- Zaschke, Christian (2015): „421 Mal Schnee“, in: *SZ.de*, 23. September 2015, <https://www.sueddeutsche.de/panorama/schottisch-421-mal-schnee-1.2661222>, 1.2.2023.