

Inhalt

Flauberts »images«: Schreiben im Heterotop | 9

MADAME BOVARY: INDUSTRIALISIERUNG UND TEXTILE DISKURSE

Vorbilder | 35

»*La couleur normande*« im Zeichen des Textilhandels | 51

»Normandismes«: *Madame Bovary* und *La Revue de Paris* | 66

TEXTILE RÄUME

Textiles Objekt und Raum: Vier Madame Bovary | 75

Wäscheaufhängen: Madame Héloïse Bovary | 88

Tauschhandel: Madame Bovary Mère | 91

Spinnräder: Berthe Bovary | 93

Textile Handarbeit als Ereignis | 97

Madame Couaën (*Volupté*, 1834) | 103

Marie Arnoux (*L'Éducation sentimentale*, 1869) | 105

Frau Dörr (*Irrungen, Wirrungen*, 1888) | 108

Effi Briest (*Effi Briest*, 1894) | 109

Emma Bovary (*Madame Bovary*, 1857) | 111

**Gartengeschichten: *Genesis*, *Hohelied*,
*Hortus conclusus*** | 115

Marienikonographie im 15. Jahrhundert:

Paradies und Garten Eden | 117

Prätexte: *Genesis* und *Hohelied* | 120

Garten, Handarbeit und eintretende Liebhaber:

Die Texte des 19. Jahrhunderts | 121

TEXTILE HANDARBEIT. TEXTANALYSEN

Die Jungfrau: Das *Marienleben* des Jakobus | 129

Die Ehefrau: Homers Penelope | 139

Protevangeliem und griechischer Roman | 139

»Lügendewebe«: Textile Handarbeit als List | 142

**Das Burgfräulein: Mittelalterliche Minne
und aufgelöste Fäden** | 150

Original und Bildkopie: Fontanes *Effi Briest* | 162

Rossettis Verkündigung:

The childhood of Mary virgin (1848/49) | 166

Ordnen: Effis Altarteppich | 176

Lilienfinger | 180

Das marianische Objekt: »disguised symbolism«? | 183

(BILDER-)GESCHICHTEN. *MADAME BOVARY*

***Madame Bovary*, Teil I: Klosterschülerin,
Jungfrau, Braut** | 193

Alte und neue Geschichten | 193

Dornröschen | 199

Minerva und Arachne | 204

Auf der Schwelle | 206

Dornenwald und Rosenlaube | 209

Ein Gipspriester und sein Breviarium | 214

Minne und Jan Van Eycks Lesende Maria | 216

Bildlektüren: Das Klosterkapitel | 221

Paul et Virginie | 228

Sedes Sapientiae und Herz Mariae | 235

***Madame Bovary*, Teil II: Ehefrau, Ehebrecherin** | 238

Fensterszenen | 238

Verführung im Garten | 258

Der Stoffhändler | 264

GARTENRÄUME

Yonville als Gartenraum | 271

Gartenraum und Landschaft | 280

Locus amoenus* und Apuleius' *Amor und Psyche | 286

***Locus terribilis*: Balzacs »Pension bourgeoise«** | 307

Zwei Zeichnungen von Yonville | 315

TEXTILES ERZÄHLEN

Bildergeschichten als Gewebe | 329

Die Spektakularität des Textilen | 342

Hand und Oberfläche | 356

Spinne und Mumienhand | 379

DANK | 385

SIGLEN | 387

LITERATUR | 389

ABBILDUNGSNACHWEISE | 413

